

М. Р. ЧЕРНАЯ

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

**Европейское музыкальное искусство
во второй половине XIX столетия
и на рубеже XIX–XX веков**

ТВЕРЬ 2010

УДК 781.24(078.8) + 786.2(075.8)

ББК Щ 310.52я73-1

449

Рецензенты:

Доктор искусствоведения,
профессор кафедры музыкального воспитания и образования Российского
государственного педагогического университета
им. А. И. Герцена, член Союза композиторов России
Г. П. Овсянкина

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки
Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-
Корсакова, заслуженный работник высшей школы
Н. А. Бергер

Черная М. Р.

Ч49 История зарубежной музыки. Европейское музыкальное искусство во
второй половине XIX столетия и на рубеже XIX–XX веков: Учеб. пособие.
– Тверь: ТвГУ–РГПУ им. Герцена, 2010. – 196 с.

ISBN 978-5-7609-0634-2

Настоящее учебное пособие предназначено для преподавателей и студентов вузов музыкально-педагогических направлений. Учебное пособие содержит научно-исследовательские и методические материалы, связанные с эпохой позднего романтизма и с переходным рубежом XIX–XX веков. Материалы пособия могут быть использованы для занятий по курсам «История музыки», «История зарубежной музыки», «Анализ музыкальных произведений» как в вузе, так и послевузовском образовании, а также они могут быть полезны исполнителям, исследователям и всем тем, кто интересуется вопросами истории зарубежного музыкального искусства.

УДК 781.24(078.8) + 786.2 (075.8)

ББК Щ 310.52я73-1

ISBN 978-5-7609-0634-2

© Черная М.Р., 2010

© Российский государственный педагогический
университет им. А.И. Герцена, 2010

© Тверской государственный университет, 2010

ОГЛАВЛЕНИЕ

От автора.....	5
Глава 1. Оперное искусство и музыкальный театр в Европе.....	6
Основные тенденции в развитии музыкальных сценических жанров	6
Венгерская национальная опера.....	9
Чешская опера.....	12
Музыкальный театр во Франции.....	26
Жанровое разнообразие французского музыкального театра (опера и оперетта, балет).....	26
Выдающиеся оперные композиторы Франции второй половины XIX века.....	29
Музыкальный театр в Германии и Австрии.....	44
Немецкие и австрийские музыкально-сценические жанры.....	44
Рихард Вагнер.....	47
Йоганн Штраус.....	64
Опера в Италии.....	68
Ситуация на итальянских оперных сценах.....	68
Джузеппе Верди.....	71
Джакомо Пуччини.....	99
Глава 2. Инструментальная и вокальная музыка второй половины XIX – начала XX века.....	116
Особенности национальных школ.....	116
Германия и Австрия.....	117
Страны Северной Европы.....	127
Национальные тенденции северных композиторских школ.....	127
Эдвард Григ.....	129
Новая испанская музыка.....	141
Ф. Лист и И. Брамс – выдающиеся европейские композиторы второй половины XIX века.....	151
Ференц Лист.....	151
Йоганнес Брамс.....	157
Музыка Франции.....	169
Классики второй половины XIX – начала XX века.....	169
Французские композиторы-импрессионисты.....	180
Клод Дебюсси.....	182
Вместо заключения. Основные музыкальные стили второй половины XIX века и рубежа веков.....	193