


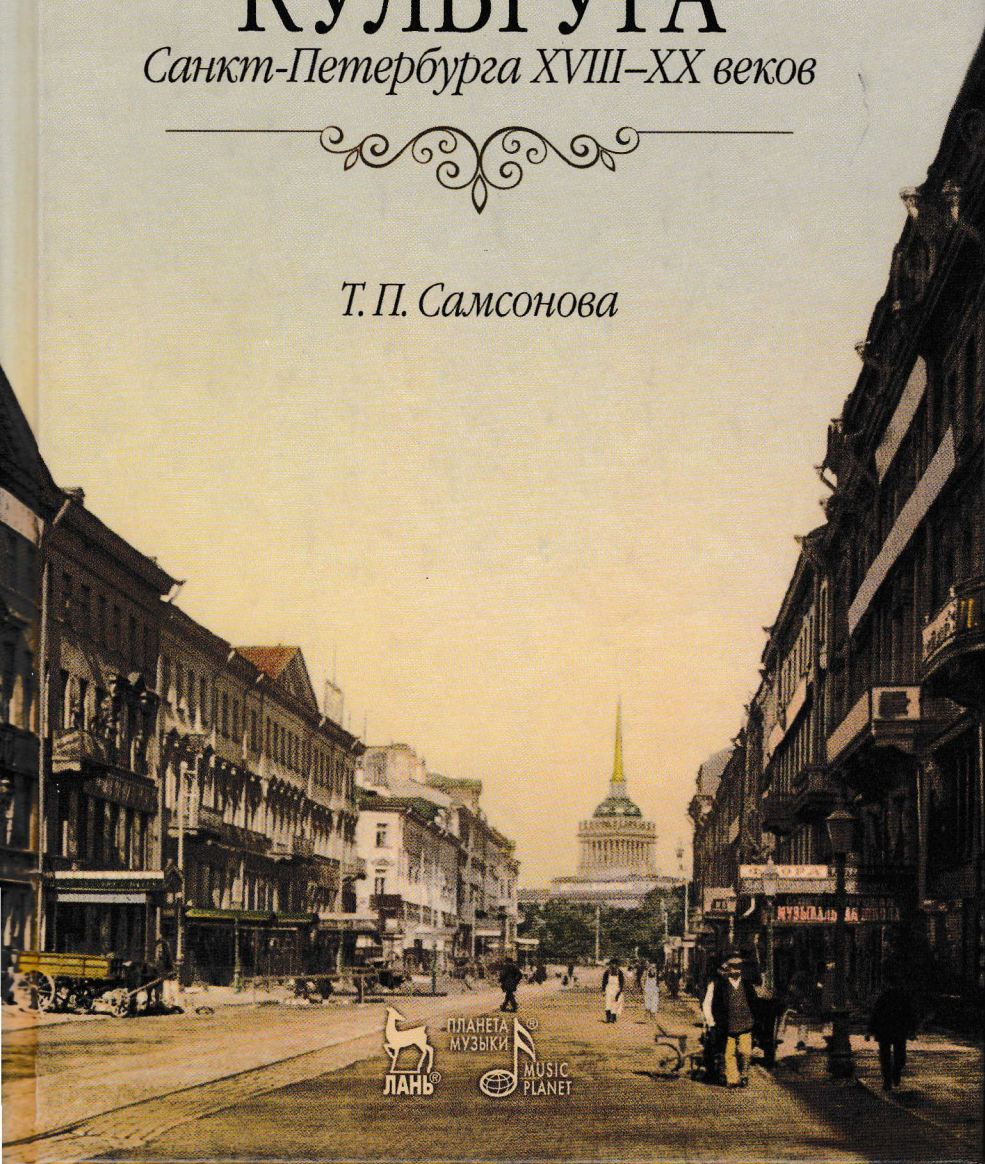


МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Санкт-Петербурга XVIII–XX веков



Т. П. Самсонова



ПЛАНЕТА
МУЗЫКИ



Т. П. САМСОНОВА

МУЗЫКАЛЬНАЯ
КУЛЬТУРА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
XVIII–XX ВЕКОВ

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ



 ПЛАНЕТА
МУЗЫКИ
ЛАНЬ®  MUSIC
PLANET
• САНКТ-ПЕТЕРБУРГ •
• МОСКВА •
• КРАСНОДАР •

ия
го
й-
им
их
о-
е-
й-
а.
ы,
н-
и-
из
ли
е-
о-
ю
а-
),
о-
а-
ю
ля
ла
о,
о-
н-
ь-
ло

Самсонова Т. П.

С 17 Музыкальная культура Санкт-Петербурга XVIII–XX веков: Учебное пособие. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. — 144 с. (+ вклейка, 8 с.). — (Учебники для вузов. Специальная литература).

ISBN 978-5-8114-1544-1 (Изд-во «Лань»)
ISBN 978-5-91938-097-9 (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)
ISMN 979-0-66005-020-0 (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Учебное пособие дает панораму развития музыкальной культуры города на протяжении трех столетий. Через призму становления и развития Петербурга как столицы России дается представление о важнейших вехах в истории русской музыкальной культуры. Крупнейшие представители национальной композиторской школы: Д. Бортнянский и М. Березовский, М. Глинка и А. Даргомыжский, А. Бородин и М. Мусоргский, П. Чайковский и Н. Римский-Корсаков, С. Прокофьев и Д. Шостакович — были связаны с Петербургом. С момента своего основания Петербург был притягательным городом для иностранных музыкантов: Б. Галуппи и Д. Сarti, Клара и Роберт Шуман, Ференц Лист, Джузеппе Верди были принимаемы в Петербурге, что немало способствовало укреплению русско-европейских музыкальных связей и росту престижа города на международном уровне. Пособие предназначено для вузов, средних музыкальных учреждений, для любителей музыки и дает представление о богатой и разнообразной музыкальной культуре Петербурга трех столетий. Пособие направлено на целостное постижение культурного опыта и воспитание патриотического сознания у молодежи.

Samsonova T. P.

С 17 Musical culture of Saint-Petersburg in XVIII–XX centuries: Textbook. — Saint-Petersburg: Publishing house “Lan”; Publishing house “THE PLANET OF MUSIC”, 2013. — 144 pages (+ inset, 8 pages). — (University textbooks. Books on specialized subjects).

Textbook reveals the development of the city’s musical culture over the period of three centuries. The most important milestones in the history of Russian musical culture are represented in the light of formation and evolution of Saint-Petersburg as the capital of Russia. The outstanding representatives of the national composer school, such as D. Bortnyansky and M. Berezovsky, M. Glinka and A. Dargomyzhsky, A. Borodin and M. Mussorgsky, P. Tchaikovsky and N. Rimsky-Korsakov, S. Prokofiev and D. Shostakovich, were connected with Petersburg. From the time of its foundation, Petersburg attracted foreign musicians: B. Galuppi and G. Sarti, Clara and Robert Schumann, Ferenc Liszt, Giuseppe Verdi were well-received in Petersburg. That contributed to the strengthening of the musical contacts between Russia and Europe and promotion of the city’s image on the international level. This book can be used in colleges, secondary music schools and by music lovers. It gives an insight into the rich and versatile musical culture of Petersburg over three centuries. Textbook is focused on the integrated comprehension of the cultural experience and the cultivation of patriotism amongst youngsters.

Рецензент:

З. М. ГУСЕЙНОВА — доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

Обложка:
А. Ю. ЛАПШИН

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013
© Т. П. Самсонова, 2013
© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,
художественное оформление, 2013



ВВЕДЕНИЕ

Санкт-Петербург с момента своего основания стал притягательным городом не только для каждого русского человека, но и для представителей европейской культуры и искусства, он стал городом открытым для восприятия самых разнообразных европейских тенденций и течений. Русско-французские, русско-итальянские, русско-немецкие связи, складывавшиеся в Петербурге с начала XVIII в. внесли черты европейской культуры в строящуюся инфраструктуру города. Иностранные архитекторы, живописцы, скульпторы, гравёры, музыканты активно вливались в общественную жизнь города и способствовали его росту и развитию. Возникший по велению Петра, восставший «из тьмы лесов, из топи блат», город населялся русскими людьми и сохранял свою «почвенную» связь с предшествующей русской культурой. Эта прямая связь прослеживается через два фактора истории — религию и музыку. Музыкальная культура Древней Руси, складывавшаяся на протяжении семи веков (X–XVII вв.), имела свои особенности, отличающиеся от западно-европейской. Принятие Христианства в X в. оказало громадное влияние на всю последующую историю России. Через патристическую литературу Россия приобщилась к той линии развития, которая брала своё начало в истоках раннего Христианства. Однако, приобщившись к этой линии, русская культура впоследствии стала развиваться достаточно обособленным от Запада путём и музыкальное искусство и культура в том числе. Христианство и православие пришло

123. ЦГИА СССР. Ф. 789. Оп. 1. Ч. 1. Д. 802. Л. 19. «Дело о выпущенных из Академии 5-го возраста учениках и о пенсионерах».

124. ЦГИА СССР. Ф. 789. Оп. 1. Ч. 1. Д. 847. Л. 2. «Репорты от пенсионеров Академии».

125. ЦГИА СССР. Ф. 789, Оп. 1. Ч. 1. 1817. Д. 2692. Л. 1-2.

126. ИИРАН. Ф. 2. Оп. 1. Д. 734. Д. 735. П. Скоков. Ринальдо. Партитура.



ЗАМЕЧЕННЫЕ ОШИБКИ И ОПЕЧАТКИ

	Напечатано	Следует читать
Стр. 39, 2 строка	[125]	[114]
Стр. 43, 3 строка снизу	В. Всеволодский-Гернгросс	В. Всеволодский-Гернгросс
Стр. 51, 11 строка	пенсионерами [68].	пенсионерами.
Стр. 55, 5 строка снизу	[82, с. 26-27]	[81, с. 26-27]
Стр. 105, 12 строка снизу	место рождения	место рождения
Стр. 112, 4 строка снизу	В ней что — то чудотворное горит	В ней что-то чудотворное горит



СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 3

Глава I

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XVIII в. 9
1.1. Первые русские печатные ноты..... 15

Глава II

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XVIII в. 22
2.1. Итальянские композиторы
в Санкт-Петербурге XVIII в. 22
2.2. Учебные заведения Санкт-Петербурга..... 31

Глава III

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX в. 53
3.1. Пушкинский Петербург..... 53
3.2. М. И. Глинка и А. С. Даргомыжский
в Санкт-Петербурге 62

Глава IV

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX в. 70
Петербургская консерватория 74
Мариинский театр Санкт-Петербурга 76
4.1. «Могучая кучка» и Петербург 82
4.2. Выдающиеся зарубежные музыканты
в Петербурге 86

Глава V
**МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА
ПЕТЕРБУРГА В XX в. 98**
5.1. На рубеже веков: XIX–XX 98
5.2. Петроград-Ленинград в творчестве
Д. Д. Шостаковича 107
5.3. Ленинград в кольце блокады:
«А музы не молчали...» 116
ЗАКЛЮЧЕНИЕ..... 123
БИБЛИОГРАФИЯ 129

Татьяна Петровна САМСОНОВА
**МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
XVIII–XX ВЕКОВ**
Учебное пособие

Tatiana Petrovna SAMSONOVA

**MUSICAL CULTURE
OF SAINT-PETERSBURG
IN XVIII–XX CENTURIES**
Textbook

12 +

Координатор проекта *А. В. Петерсон*
Верстка *Д. А. Петров*

ЛР № 065466 от 21.10.97

Гигиенический сертификат 78.01.07.953.П.007216.04.10
от 21.04.2010 г., выдан ЦГСЭН в СПб

Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»

www.m-planet.ru

192029, Санкт-Петербург, Общественный пер., 5.
Тел./факс: (812) 412-29-35, 412-05-97, 412-92-72;
planmuz@lanbook.ru

Издательство «ЛАНЬ»

lan@lanbook.ru; www.lanbook.com

192029, Санкт-Петербург, Общественный пер., 5.
Тел./факс: (812) 412-29-35, 412-05-97, 412-92-72

Подписано в печать 25.06.13.

Бумага офсетная. Гарнитура Школьная. Формат 84×108^{1/32}.
Печать офсетная. Усл. п. л. 7,56. Тираж 1000 экз.

Заказ №1211

Отпечатано в полном соответствии
с качеством предоставленного оригинал-макета
в ОАО «Издательско-полиграфическое предприятие «Правда Севера».
163002, г. Архангельск, пр. Новгородский, д. 32.
Тел./факс (8182) 64-14-54; www.ippps.ru

ДОСТУП К ЭЛЕКТРОННОЙ ВЕРСИИ
ЭТОЙ КНИГИ
В ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНОЙ СИСТЕМЕ

www.e.lanbook.com



ЛАНЬ®

ПЛАНЕТА
МУЗЫКИ®



MUSIC
PLANET

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН
www.m-planet.ru



Sales outside of Russia

Ruslania

www.ruslania.com

ISBN 978-5-8114-1544-1



9 785811 415441