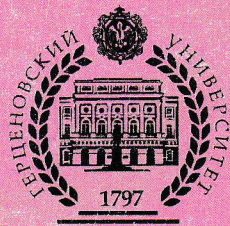


Российский государственный педагогический  
университет имени А.И. Герцена



# МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ

Выпуск 10

Санкт-Петербург  
2015

THE HERZEN STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY OF RUSSIA

**MUSICAL CULTURE  
THROUGH THE EYES  
OF YOUNG SCHOLARS**

*Collected papers*

*Volume 10*

**Asterion**  
St. Petersburg  
2015

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ имени А.И. ГЕРЦЕНА

**МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА  
ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ**

*Сборник научных трудов*

*Выпуск 10*

 **Астерион**  
Санкт-Петербург  
2015

ББК 85.31  
М90

Печатается по рекомендации кафедры музыкального воспитания и образования и Ученого совета Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена

*Редактор-составитель:* кандидат искусствоведения Н.И. Верба  
*Научный редактор:* кандидат искусствоведения, профессор Р.Г. Шитикова  
*Редактор английского текста:* И.В. Шитикова  
*Рецензенты:* доктор искусствоведения, профессор Н.А. Огаркова  
кандидат искусствоведения, профессор И.Н. Налетова

**М90 Музыкальная культура глазами молодых ученых** : Сборник научных трудов / Ред.-сост. Н.И. Верба, научн. ред. Р.Г. Шитикова. – СПб.: Астерион, 2015. – 184 с.

ISBN 978-5-00045-283-7

Издание представляет собой сборник научных трудов коллектива авторов. В него включены статьи по различным проблемам истории и теории музыкального искусства, музыкальной педагогики, музыкальной фольклористики, музыкального исполнительства, источниковедения. Материалы сборника адресованы исследователям, исполнителям, педагогам, студентам и всем любителям музыки.

Издание подготовлено на кафедре музыкального воспитания и образования Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена и подводит итоги работы X Международной научно-практической аспирантской конференции, состоявшейся 12 декабря 2014 года.

ББК 85.31  
М 90

ISBN 978-5-00045-283-7

© Коллектив авторов, 2015  
© Н.И. Верба, составитель, 2015

## Содержание

*Верба Н.И.* Конференция «Музыкальная культура глазами молодых ученых» – творческая лаборатория научных кадров ..... 9

### *Проблемы истории и теории музыкального искусства в контексте современности*

*Рау Е.Р.* Жанр пассионов и теология Страстей Христовых ..... 11  
*Иванова К.Н.* Канон И.С. Баха BWV 1086: согласие противоречий в противоречивом единстве ..... 20  
*Верба Н.И.* Тетралогия «Днепровская Русалка» в контексте «русалочьих» опер XIX века: к проблеме архетипичности образов ..... 27  
*Земляничина М.В.* Метафорический уровень музыкальной драматургии «Леди Макбет Мценского уезда» Д. Шостаковича и особенности его реализации в финале оперы ..... 54  
*Мышкина И.С.* Камерно-вокальное творчество А.С. Животова 1930–1940 годов ..... 57  
*Манафова М.М.* Маленький Концерт для скрипки и фортепиано (1947) Владимира Цытовича. Начало пути ..... 62  
*Орехов Д.Б.* Метод стилистического диалога в «Полифонической тетради» Родиона Щедрина ..... 76  
*Миклухо Е.О.* От смерти к воскресению: «Funeral Ikos» Джона Тавенера ..... 82  
*Мещерякова И.И.* Категория «гармонический ритм» в теоретической концепции Уолтера Пистона и ее аналоги в терминологической системе отечественной музыкальной науки ..... 87

### *Проблемы музыкальной фольклористики*

*Богданова М.А.* Скоморошские песни: истоки, жанр и особенности сюжетных мотивов ..... 93

### *Музыкальная культура стран Дальнего Востока: традиции и современность*

*Жуань Цзян* Значение камерного вокального творчества Чжао Юаньжэня и развитие жанра романса в Китае ..... 100  
*Го Хао* История создания и образный строй Концерта для фортепиано с оркестром «Горный лес» Лю Дуньнана ..... 106

### *Проблемы музыкально-исполнительского искусства*

*Говоров А.А.* Современная виолончельная музыка: новые техники или «игра без правил»? ..... 110  
*Острогомилский И.В.* Ансамбль солистов в музыке XX – начала XXI века: к проблеме инструментального письма ..... 119

<i>Демидов А.М.</i> Инструментовка произведений В. А. Гаврилина для ансамбля народных инструментов (на примере «Интермеццо» для симфонического оркестра).....	123
<i>Королёва А.В.</i> Способ визуализации в работе над хоровым произведением Арне Меллинаса «Аглетта» .....	134
<i>Линь Цзы Ин</i> Проблемы исполнительской интерпретации пьес Сергея Слонимского «Проходящая красotka» и «Колокола» .....	139
<i>Привалова О.А.</i> Кармен Жоржа Бизе в творчестве Марии Каллас: к проблеме исполнительской интерпретации .....	148

**Музыкальное образование: проблемы истории, теории, методологии и психологии**

<i>Горбунова Ю.С., Дмитриева К.Н.</i> Комплексная диагностика как неотъемлемая часть музыкальной терапии с использованием водной среды .....	157
--	-----

<i>Summary</i> .....	168
----------------------	-----

<i>Сведения об авторах</i> .....	172
----------------------------------	-----

**Приложение**

Список статей, опубликованных в сборниках «Музыкальная культура глазами молодых ученых» 2006–2014.....	174
--	-----

**Contents**

<i>Verba N.I.</i> The conference <i>Musical culture through the eyes of young scholars</i> as a creative laboratory of scientific staff.....	9
--	---

**Music History and Theory Problems in the Modern Context**

<i>Rau E.R.</i> The Passion as a Musical Genre and the Theology of the Passion of the Christ.....	11
<i>Ivanova K.N.</i> J.S. Bach's Canon BWV 1086: Concord of Contradictions in a Contradictory Concord.....	20
<i>Verba N.I.</i> The Tetralogy <i>Dneprovskaya Rusalka</i> in the Context of "Mermaid" Operas of the 19 <sup>th</sup> Century: to the Problem of Image Archetypes.....	27
<i>Zemlyanitsyna M.V.</i> The Metaphorical Level of the Musical Dramaturgy in the Shostakovich's <i>Lady Macbeth of the Mtsensk District</i> and its Implementation in the Finale of the Opera.....	54
<i>Myschkina I.S.</i> Chamber Vocal Creative Work by A.S. Zhivotov (1930–1940).....	57
<i>Manafova M.M.</i> <i>Little Concerto for Violin and Piano</i> (1947) by Vladimir Tsytovich. The Beginning of the Creative Career .....	62
<i>Orekhov D.B.</i> The Method of Stylistic Dialogue in Rodion Shchedrin's <i>Polyphonic Notebook</i> .....	76
<i>Miklukho E.O.</i> From Death to Resurrection: John Tavener's <i>Funeral Ikos</i> .....	82
<i>Mescheryakova I.I.</i> The Category "a Harmonic Rhynchm" in the Theoretical Concept by Walter Piston and its Analogues in the Terminological System of the Domestic Musical Science.....	87

**Problems of ethnomusicology**

<i>Bogdanova M.A.</i> The Skomorokh Songs: the Origin, Genre and Plotline Features .....	93
--	----

**Musical Culture of the Far East: Tradition and Modernity**

<i>Ruan Jiang</i> The Significance of Chamber Vocal Art by Zhao Yuanren and the Development of the Genre of Romance in China .....	100
<i>Guo Hao</i> The Story of Creation and the Figurative System of the Concerto for Piano and Orchestra <i>Mountain Forest</i> by Liu Donnian .....	106

**The Problems of Musical Performance Art**

<i>Govorov A.A.</i> Contemporary Cello Music: New Technique or "a Game without Rules"?.....	110
<i>Ostromogilsky I. V.</i> The Ensemble of Soloists in the Music of the 20 <sup>th</sup> – early 21 <sup>st</sup> Centuries: to the Problem of the Instrumental Writing.....	119
<i>Demidov A.M.</i> Instrumentation of Works by V. A. Gavrilin for the Ensemble of Folk Instruments (Based on <i>Intermezzo</i> for Symphony Orchestra).....	123

*Научное издание*

**МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ**

*Сборник научных трудов*

*Редактор-составитель:* кандидат искусствоведения Н.И. Верба  
*Научный редактор:* кандидат искусствоведения, профессор Р.Г. Шитикова  
*Редактор английского текста:* И.В. Шитикова

*Рецензенты:* доктор искусствоведения, профессор Н.А. Огаркова  
кандидат искусствоведения, профессор И.Н. Налетова

ЦНИТ «АСТЕРИОН»

Заказ № 115. Подписано в печать 10.06.2015 г. Бумага офсетная.  
Формат 60×84 1/16. Объем 11,5 п.л. Тираж 300 экз. (1-й завод 1–100)  
Санкт-Петербург, 191015, а/я 83, тел./факс (812) 685-73-00, 970-35-70  
E-mail: asterion@asterion.ru

