

Российский государственный педагогический
университет имени А.И. Герцена



МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ

Выпуск 5

Санкт-Петербург
2010

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ имени А.И. ГЕРЦЕНА

**МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА
ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ**

Сборник научных трудов

Выпуск 5

 **Астерион**
Санкт-Петербург
2010

ББК 85.31
М 90

Печатается по рекомендации кафедры музыкального воспитания и образования
и Ученого совета факультета музыки РГПУ им. А.И. Герцена

Редактор-составитель: кандидат искусствоведения, Н.И. Верба
Научный редактор: кандидат искусствоведения, профессор Р.Г. Шитикова
Рецензенты: доктор искусствоведения, профессор Н.А. Огаркова
кандидат искусствоведения, профессор И.Н. Налетова

Музыкальная культура глазами молодых ученых: Сборник научных трудов. – СПб. : Астерион, 2010. – 220 с.

ISBN 978-5-94856-708-2

Издание представляет собой сборник научных трудов коллектива авторов. В него включены статьи по различным проблемам музыковедения, музыкальной педагогики, инструментоведения и источниковедения. Материалы сборника адресованы исследователям, исполнителям, педагогам, студентам и всем любителям музыки.

Данное издание подготовлено на кафедре музыкального воспитания и образования Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена и подводит итоги работы V ежегодной международной научно-практической аспирантской конференции, состоявшейся в декабре 2009 года.

ББК 85.31
М 90

ISBN 978-5-94856-708-2

© Коллектив авторов, 2010
© Н.И. Верба, составитель, 2010

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОБРАЗЦЫ В РУССКОЙ РУКОПИСИ XV ВЕКА

Проблема пения «на подобен» актуальна в изучении древнерусского певческого искусства. Метод создания произведений по образцу является одним из основных в Древней Руси. Этот композиционный принцип на протяжении всей истории изучения певческого искусства находился в центре внимания исследователей как один из самых употребительных способов древнерусской композиции. К рассмотрению «пения на подобен» обращались такие исследователи, как Н.С. Серегина¹, Ю.В. Артамонова², Л.Ф. Морохова³, С.А. Черкасова⁴ и многие другие⁵. Сам термин «подобен» известен нам по певческим рукописям. Реплика «на подобен» дает ссылку на образец, по которому создано или должно быть исполнено песнопение. Указание «на подобен» выставляется наряду с другими богослужебными репликами перед началом песнопения и регулируется Уставом. Иногда указание на образец в самой певческой книге может отсутствовать или заменяться репликой «подобен той же», то есть исполнение по тому же «подобну», что и предыдущая стихира.

Подобны для стихир с конца XI – начала XII веков фиксируются в специальных теоретических руководствах – «Подобницах»⁶ или «Подобнах на 8 глагов» (с XV века)⁷. На протяжении своего развития распев подобнов, как известно, претерпевал изменения. В исследовательской литературе принято выделять две редакции распева: редакцию, ведущую свое начало от «Подобниц» списка Типографского Устава с Кондакарем и обозначенную Черкасовой как «приимощные» подобны⁸, и редакцию подобнов «великого распева»⁹.

1. «*Типографская*». Характеризуется силлабо-мелизматическим типом распева подобнов с редким использованием фит, является древнейшей редакцией подобнов. В певческие строки подобнов типографской редакции распева достаточно часто включаются попевки.

2. «*Великий распев*». Появление данной редакции относится к 1 половине XVII века. В этот период она начинает формироваться в распевах отдельных стихир на подобен, а во 2 половине XVII века закрепляется в распевах подобнов. Она затрагивает большинство подобнов в подборке «Подобны Осмогласника Великого распева». Исследователи указывают на различные названия подборок подобнов «великого распева». Так, О. Гулиева и Т. Демьянчук обозначают эти подобны как подобны «великого распева»¹⁰, Черкасова называет их «подобны знаменные»¹¹, Морохова предлагает термин

Содержание

Проблемы истории и теории музыкального искусства

Олехнович Е.И. Музыкальные образцы в русской рукописи XV века	3
Воробьева В.С. О различных подходах к классификации жанров русской духовной музыки.....	9
Константинова М.А. О зрелищности русских оперных спектаклей начала XIX века	20
Верба Н.И. О претворении «русалочьей» тематики в культуре эпохи романтизма.....	27
Верба Н.И. Сюжеты о морских девах в культуре романтизма: к проблеме архетипов	32
Томашевский И.В. Истоки оркестрового мышления Антона Брукнера (на материале Третьей и Седьмой симфоний)	50
Айдаров Н.Ж. Э.Ф. Направник и Петербургская консерватория (об одном неопубликованном письме Э.Ф. Направника).....	59
Жиеулина Е.В. К проблеме взаимоотношений «музыка – текст» на примере стихотворения П. Верлена «Лунный свет» в романах К. Дебюсси и Г. Форе.....	64
Трофимова В.В. Первый концерт для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского. К проблеме авторских редакций	71
Сунь Чжаоцзунь Н.Н. Фигнер – первый исполнитель партии Германа в опере П.И. Чайковского «Пиковая Дама»	78
Честнова Н.И. Жанровые особенности Рапсодии на тему Паганини С.В. Рахманинова	82
Комаровских Г.В. Вклад П.В. Лобанова в исследование проблемы интерпретации А.Н. Скрябинным своих сочинений.....	87
Колесникова Д.С. Лео Брауэр: композитор, исполнитель, общественный деятель.....	92
Данько Л.И. Популяризация музыкальной классики в экранных искусствах на примере творчества Хосе Каррераса	96

Волянский К.С. Алгоритмическое мышление как аспект структурной комбинаторики в «Вопросе, оставшемся без ответа» Чарльза Айвза.....	98
Давыдова С.А. Проблема герменевтического анализа детского репертуара (на примере пьес из цикла «Радуга» Г. Окунова)	104
Иванилова Т.В. Музыка в контексте мировоззрения В.А. Гаврилина: онтологический аспект	108
Ян Сяосюй Музыкальная специфика северо-восточных янзи: структурные, ладовые, мелодические и ритмические аспекты	117

Вопросы инструментального исполнительства

Васильев И.П. Концерт А. Марчелло для гобоя и струнного оркестра: две исполнительские версии	127
Захарова В.А. Этапы развития флейтового репертуара: Сонатина для флейты и фортепиано Пьера Булеза.....	133
Антонов-Богач А.А. Звукозаписи В. Горовица как уникальное наследие музыканта	141
Цинь Цинь Заметки о пианистическом искусстве М.В. Юдиной	147
Мыльникова Е.А. О предпосылках возникновения и роли бибоба в современном джазовом исполнительстве	149
Васильцов С.Б. Развитие техники меха у начинающих баянистов	158
Ларин Е.В. Колористические возможности современной классической гитары	163
Ван Шэнь Исторические модификации китайского народного инструмента пинь	173
Лю Гэ Музичирование на традиционных инструментах в современном образовании КНР	178

**Музыкальное образование:
проблемы истории, теории и методологии**

Карачарова Т.И. Опора на метроритмические функции синтезатора в процессе корректировки умения играть с листа.....	181
Шадт К.В. О роли фортепианного ансамбля в развитии начинающего пианиста.....	184
Маслякова А.И. Педагогическая деятельность А.Н. Скрябина	188
Кравцова Т.А. Традиции школы пения М.И. Глинки и А.Е. Варламова в педагогической деятельности Н.А. Серваль	196
Лебедева И.И. Проблемы репертуара в свете психологии личности (на примере творчества В.К. Мержанова)	201
Белов В.В. Профессиональная аттестация педагога музыкальной школы: проблемы критериев.....	204
Чэнь Го Актуальные проблемы подготовки специалистов в музыкально-педагогических вузах Китая	209
Сведения об авторах	213

Научное издание

**МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА
ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ**

Сборник научных трудов

Выпуск 5

Отпечатано с готового макета в ЦНИТ «АСТЕРИОН»
Заказ № 148. Подписано в печать 27.05.2010 г. Бумага офсетная.
Формат 60x84¹/₁₆. Объем 13,75 п. л. Тираж 100 экз.
Санкт-Петербург, 191015, а/я 83, тел./факс (812) 275-73-00, 970-38-70
asterion@asterion.ru

