

Российский государственный педагогический  
университет имени А.И. Герцена



# МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ

Выпуск 5

Санкт-Петербург  
2010

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ имени А.И. ГЕРЦЕНА

**МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА  
ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ**

*Сборник научных трудов*

*Выпуск 5*

 **Астерион**  
Санкт-Петербург  
2010



ББК 85.31  
М 90

Печатается по рекомендации кафедры музыкального воспитания и образования  
и Ученого совета факультета музыки РГПУ им. А.И. Герцена

*Редактор-составитель:* кандидат искусствоведения, Н.И. Верба  
*Научный редактор:* кандидат искусствоведения, профессор Р.Г. Шитикова  
*Рецензенты:* доктор искусствоведения, профессор Н.А. Огаркова  
кандидат искусствоведения, профессор И.Н. Налетова

Музыкальная культура глазами молодых ученых: Сборник научных трудов. – СПб. : Астерион, 2010. – 220 с.

ISBN 978-5-94856-708-2

Издание представляет собой сборник научных трудов коллектива авторов. В него включены статьи по различным проблемам музыковедения, музыкальной педагогики, инструментоведения и источниковедения. Материалы сборника адресованы исследователям, исполнителям, педагогам, студентам и всем любителям музыки.

Данное издание подготовлено на кафедре музыкального воспитания и образования Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена и подводит итоги работы V ежегодной международной научно-практической аспирантской конференции, состоявшейся в декабре 2009 года.

ББК 85.31  
М 90

ISBN 978-5-94856-708-2

© Коллектив авторов, 2010  
© Н.И. Верба, составитель, 2010

## МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОБРАЗЦЫ В РУССКОЙ РУКОПИСИ XV ВЕКА

Проблема пения «на подобен» актуальна в изучении древнерусского певческого искусства. Метод создания произведений по образцу является одним из основных в Древней Руси. Этот композиционный принцип на протяжении всей истории изучения певческого искусства находился в центре внимания исследователей как один из самых употребительных способов древнерусской композиции. К рассмотрению «пения на подобен» обращались такие исследователи, как Н.С. Серегина<sup>1</sup>, Ю.В. Артамонова<sup>2</sup>, Л.Ф. Морохова<sup>3</sup>, С.А. Черкасова<sup>4</sup> и многие другие<sup>5</sup>. Сам термин «подобен» известен нам по певческим рукописям. Реплика «на подобен» дает ссылку на образец, по которому создано или должно быть исполнено песнопение. Указание «на подобен» выставляется наряду с другими богослужебными репликами перед началом песнопения и регулируется Уставом. Иногда указание на образец в самой певческой книге может отсутствовать или заменяться репликой «подобен той же», то есть исполнение по тому же «подобну», что и предыдущая стихира.

Подобны для стихир с конца XI – начала XII веков фиксируются в специальных теоретических руководствах – «Подобницах»<sup>6</sup> или «Подобнах на 8 глав» (с XV века)<sup>7</sup>. На протяжении своего развития распев подобнов, как известно, претерпевал изменения. В исследовательской литературе принято выделять две редакции распева: редакцию, ведущую свое начало от «Подобниц» списка Типографского Устава с Кондакарем и обозначенную Черкасовой как «приимощные» подобны<sup>8</sup>, и редакцию подобнов «великого распева»<sup>9</sup>.

1. «*Типографская*». Характеризуется силлабо-мелизматическим типом распева подобнов с редким использованием фит, является древнейшей редакцией подобнов. В певческие строки подобнов типографской редакции распева достаточно часто включаются попевки.

2. «*Великий распев*». Появление данной редакции относится к 1 половине XVII века. В этот период она начинает формироваться в распевах отдельных стихир на подобен, а во 2 половине XVII века закрепляется в распевах подобнов. Она затрагивает большинство подобнов в подборке «Подобны Осмогласника Великого распева». Исследователи указывают на различные названия подборок подобнов «великого распева». Так, О. Гулиева и Т. Демьянчук обозначают эти подобны как подобны «великого распева»<sup>10</sup>, Черкасова называет их «подобны знаменные»<sup>11</sup>, Морохова предлагает термин

## Содержание

### *Проблемы истории и теории музыкального искусства*

<i>Олехнович Е.И.</i> Музыкальные образцы в русской рукописи XV века .....	3
<i>Воробьева В.С.</i> О различных подходах к классификации жанров русской духовной музыки.....	9
<i>Константинова М.А.</i> О зрелищности русских оперных спектаклей начала XIX века .....	20
<i>Верба Н.И.</i> О претворении «русалочьей» тематики в культуре эпохи романтизма.....	27
<i>Верба Н.И.</i> Сюжеты о морских девах в культуре романтизма: к проблеме архетипов .....	32
<i>Томашевский И.В.</i> Истоки оркестрового мышления Антона Брукнера (на материале Третьей и Седьмой симфоний) .....	50
<i>Айдаров Н.Ж.</i> Э.Ф. Направник и Петербургская консерватория (об одном неопубликованном письме Э.Ф. Направника).....	59
<i>Жиеулина Е.В.</i> К проблеме взаимоотношений «музыка – текст» на примере стихотворения П. Верлена «Лунный свет» в романах К. Дебюсси и Г. Форе.....	64
<i>Трофимова В.В.</i> Первый концерт для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского. К проблеме авторских редакций .....	71
<i>Сунь Чжаоцзунь</i> Н.Н. Фигнер – первый исполнитель партии Германа в опере П.И. Чайковского «Пиковая Дама» .....	78
<i>Честнова Н.И.</i> Жанровые особенности Рапсодии на тему Паганини С.В. Рахманинова .....	82
<i>Комаровских Г.В.</i> Вклад П.В. Лобанова в исследование проблемы интерпретации А.Н. Скрябинным своих сочинений.....	87
<i>Колесникова Д.С.</i> Лео Брауэр: композитор, исполнитель, общественный деятель.....	92
<i>Данько Л.И.</i> Популяризация музыкальной классики в экранных искусствах на примере творчества Хосе Каррераса .....	96

<i>Волянский К.С.</i> Алгоритмическое мышление как аспект структурной комбинаторики в «Вопросе, оставшемся без ответа» Чарльза Айвза.....	98
<i>Давыдова С.А.</i> Проблема герменевтического анализа детского репертуара (на примере пьес из цикла «Радуга» Г. Окунова) .....	104
<i>Иванилова Т.В.</i> Музыка в контексте мировоззрения В.А. Гаврилина: онтологический аспект .....	108
<i>Ян Сяосюй</i> Музыкальная специфика северо-восточных янзи: структурные, ладовые, мелодические и ритмические аспекты .....	117

### *Вопросы инструментального исполнительства*

<i>Васильев И.П.</i> Концерт А. Марчелло для гобоя и струнного оркестра: две исполнительские версии .....	127
<i>Захарова В.А.</i> Этапы развития флейтового репертуара: Сонатина для флейты и фортепиано Пьера Булеза.....	133
<i>Антонов-Богач А.А.</i> Звукозаписи В. Горовица как уникальное наследие музыканта .....	141
<i>Цинь Цинь</i> Заметки о пианистическом искусстве М.В. Юдиной .....	147
<i>Мыльникова Е.А.</i> О предпосылках возникновения и роли бибоба в современном джазовом исполнительстве .....	149
<i>Васильцов С.Б.</i> Развитие техники меха у начинающих баянистов .....	158
<i>Ларин Е.В.</i> Колористические возможности современной классической гитары .....	163
<i>Ван Шэнь</i> Исторические модификации китайского народного инструмента пинь .....	173
<i>Лю Гэ</i> Музичирование на традиционных инструментах в современном образовании КНР .....	178



**Музыкальное образование:  
проблемы истории, теории и методологии**

<b>Карачарова Т.И.</b> Опора на метроритмические функции синтезатора в процессе корректировки умения играть с листа.....	181
<b>Шадт К.В.</b> О роли фортепианного ансамбля в развитии начинающего пианиста.....	184
<b>Маслякова А.И.</b> Педагогическая деятельность А.Н. Скрябина .....	188
<b>Кравцова Т.А.</b> Традиции школы пения М.И. Глинки и А.Е. Варламова в педагогической деятельности Н.А. Серваль .....	196
<b>Лебедева И.И.</b> Проблемы репертуара в свете психологии личности (на примере творчества В.К. Мержанова) .....	201
<b>Белов В.В.</b> Профессиональная аттестация педагога музыкальной школы: проблемы критериев.....	204
<b>Чэнь Го</b> Актуальные проблемы подготовки специалистов в музыкально-педагогических вузах Китая .....	209
<b>Сведения об авторах</b> .....	213

*Научное издание*

**МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА  
ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ**

*Сборник научных трудов*

Выпуск 5

Отпечатано с готового макета в ЦНИТ «АСТЕРИОН»  
Заказ № 148. Подписано в печать 27.05.2010 г. Бумага офсетная.  
Формат 60x84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Объем 13,75 п. л. Тираж 100 экз.  
Санкт-Петербург, 191015, а/я 83, тел./факс (812) 275-73-00, 970-38-70  
asterion@asterion.ru



