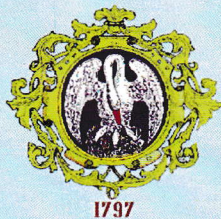


Российский государственный педагогический  
университет имени А.И. Герцена



# МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ

Выпуск 4

Санкт-Петербург  
2009

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ имени А.И. ГЕРЦЕНА

**МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА  
ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ**

*Сборник научных трудов*

*Выпуск 4*

 **Астерион**  
Санкт-Петербург  
2009



ББК 85.31  
М90

Печатается по рекомендации кафедры музыкального воспитания и образования и Ученого совета факультета музыки РГПУ им. А.И. Герцена

*Редактор-составитель:* Н.И. Верба

*Научный редактор:* кандидат искусствоведения, профессор Р.Г. Шитикова

*Рецензенты:* доктор искусствоведения, профессор Н.А. Огаркова

кандидат искусствоведения, профессор И.Н. Налетова

М90 Музыкальная культура глазами молодых ученых : сборник научных трудов / Под науч. ред. канд.искусств., проф. Р.Г. Шитиковой. – СПб.: Астерион, 2009. – 148 с.

ISBN 978-5-94856-593-4

Издание представляет собой сборник научных трудов коллектива авторов. В него включены статьи по различным проблемам музыковедения, музыкальной педагогики и источниковедения. Материалы сборника адресованы исследователям, исполнителям, педагогам, студентам и всем любителям музыки.

Данное издание подготовлено на кафедре музыкального воспитания и образования Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена и подводит итоги работы ежегодной межвузовской научно-практической аспирантской конференции, состоявшейся в декабре 2008 года.

ББК 85.31  
М 90

ISBN 978-5-94856-593-4

Коллектив авторов, 2009  
Н.И. Верба, составитель, 2009

Турчин Е.Е.

## АНТИФОНЫ И ИНСТРУМЕНТАРИИ В БУРДОННОМ МНОГОГОЛОСИИ РАННЕХРИСТИАНСКОЙ БОГОСЛУЖЕБНОЙ ТРАДИЦИИ

Исследование взаимосвязей раннего христианского богослужебного пения с музыкальными традициями предшествующих эпох, причем не только античности, но и культур Древнего Востока, как правило, наталкивается на таинственные, неразгаданные до конца проблемы истории древней музыки. На протяжении длительного периода изучения богослужебной певческой культуры исследователями высказывались полярно различные мнения на эту тему. Их диапазон простирался от резкого неприятия самой возможности культурных контактов между христианами и окружавшим их вначале церковной истории языческим миром<sup>1</sup>, до почти полного отождествления раннего христианского культурного опыта с эллинистическими музыкальными традициями<sup>2</sup>. Ясно, что «языческой» музыке противостояло новое духовное самосознание, определенно выраженное в ранних христианских песнопениях, вместе с тем, богослужебная культура первых веков не могла складываться совершенно без участия предшествующих форм музицирования, продолжателями которых были христиане ранней Церкви. Церковными певцами становились представители различных средиземноморских народов – греки, римляне, сирийцы, евреи. Исполняемые ими, в недавнем прошлом язычниками, богослужебные песнопения, носители внутреннего христианского смысла, в плане практического исполнения не могли сильно отличаться от общеупотребительных норм музицирования в локальных национальных традициях того времени.

Научных работ о раннем христианском пении относительно немного<sup>3</sup>, поэтому представить себе реалии интонирования основных литургических жанров того времени – псалмов, гимнов и антифонов – в наши дни проблематично. Тем не менее, комплексно изучая теоретические трактаты, святоотеческую литературу, сохранившиеся древние хроники, в которых имеет место упоминание христианского пения, можно выделить некоторые детали, имеющие существенное значение для понимания особенностей взаимодействия старых (языческих) и новых (христианских) компонентов богослужебного пения на самом раннем этапе становления этой новой системы. Именно методом сравнительного изучения сохранившихся памятников можно приблизиться к ответу на вопрос: имело ли место уже в древнейшей христианской богослужебной практике исполнение песнопений с выдержанным, бурдонирующим тоном (исоном), широко распространенное в наши дни в православном обиходе Греции, Сербии, Румынии, Болгарии, монастырской практике современной России.

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Турчин Е.Е.</i> Антифоны и инструментарии в бурдонном многоголосии раннехристианской богослужебной традиции.....	3
<i>Коленькова А.В.</i> Мотеты из «Sacrae cantiones» К. Джезуальдо – И. Стравинского: музыкальный комментарий через века.....	9
<i>Белов В.В.</i> Концерт для литавр с оркестром Георга Друшетского в исторической перспективе.....	13
<i>Гурова Я.Ю.</i> Роль И.А. Всеволожского в создании балетных спектаклей второй половины XIX века (на примере балета «Золушка» Б.А. Фитингоф-Шеля).....	17
<i>Цветкова А.Н.</i> Байронизм в русской культуре на рубеже XIX-XX веков.....	22
<i>Айдаров Н.Ж.</i> Из переписки А. И. Зилоти с Э. Ф. Направником (по неопубликованным материалам РИИИ).....	25
<i>Волнянский К.С.</i> Додекафония как одна из первичных систем конструктивистского типа.....	28
<i>Литвих Е.В.</i> Единство пространства и времени в искусстве XX века (на примере сравнения серийных композиций А. Веберна и принципов современной архитектуры).....	32
<i>Бочарникова В.С.</i> Тринадцатый квартет Д. Шостаковича: семантика образа круга.....	40
<i>Колесникова Д.С.</i> Первый квартет В. В. Сильвестрова: к проблеме полистилистики.....	45
<i>Иванилова Т.В.</i> Размышления В.А. Гаврилина о композиторском процессе: консонансы и диссонансы творческих личностей.....	47
<i>Верба Н.И.</i> «Катерина Измайлова» Д.Д. Шостаковича и «Пиковая Дама» П.И. Чайковского: опыт осмысления интертекстуальности.....	56
<i>Сунь Чжаоцзунь</i> «Он нес с собою жизненную правду»: Герман в исполнении Н.К. Печковского.....	69
<i>Кравцова Т.А.</i> Н.А. Серваль как продолжатель традиций вокальной школы Гарсиа.....	77
<i>Живулина Е.В.</i> Музыка – «третье измерение» стихотворения.....	81
<i>Бурменко А.С.</i> О некоторых соотношениях уровней времени в музыкальном произведении.....	87
<i>Антонов-Богач А.А.</i> Творчество Андрея Гаврилова: к проблеме фортепианной школы.....	89
<i>Инников С.В., Татарский П.А.</i> Музыка в художественном фильме Ларса фон Триера «Рассекая волны».....	97
<i>Куляшова А.М.</i> Проблемы использования Internet-ресурсов в массовом музыкальном воспитании.....	102
<i>Чжан Ци, Цинь Цинь</i> Новые тенденции в музыкальном образовании Китая второй половины XIX – начала XX вв. и становление государственной идеологии.....	104
<i>Лю Цзинь</i> Рождение китайской национальной оперы.....	106
<i>Ян Сяосюй</i> Вопросы генезиса и развития жанра «янгэ» в северо-восточных провинциях Китая.....	112
<i>Лю Ли</i> Чжуанская народная песня: к проблеме стилистического анализа.....	116
<i>Юэ Лэй</i> Китайская фортепианная музыка: заметки об особенностях исполнительства.....	124
<i>Ван Ин</i> К вопросу о воздействии инструментальных традиций национального театра на китайское фортепианное искусство.....	128
<i>Ли Юн Ок</i> Жизнь и творчество Хон Нан Фа.....	139
Сведения об авторах.....	144

ЦНПТ «АСТЕРИОН»

Заказ № 158. Подписано в печать 20.05.2009 г. Бумага офсетная  
Формат 60x84 1/16. Объем 9,25 п.л. Тираж 100 экз.  
Санкт-Петербург, 191015, а/я 83, тел./факс (812) 275-73-00, 970-35-70  
asterion@asterion.ru



