

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ имени А.И. ГЕРЦЕНА



МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ

Выпуск 13

Санкт-Петербург
2018

ББК 85.31

М89

Печатается по рекомендации кафедры музыкального воспитания и образования и Ученого совета Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена

Редактор-составитель: кандидат искусствоведения, доцент Н. И. Верба

Научный редактор: кандидат искусствоведения, профессор Р. Г. Шитикова

Рецензенты: доктор искусствоведения, профессор Н. А. Огаркова

кандидат искусствоведения, профессор И. Н. Налетова

М89 Музыкальная культура глазами молодых ученых : Сборник научных трудов / Ред.-сост. Н. И. Верба, научн. ред. Р. Г. Шитикова. – СПб.: Астерион, 2018. – 194 с.

ISBN 978-5-00045-594-4

Издание представляет собой сборник научных трудов коллектива авторов. В него включены статьи по различным проблемам истории и теории музыкального искусства, музыкальной педагогики, музыкальной фольклористики, музыкального исполнительства, источниковедения, арт-терапии. Материалы сборника адресованы исследователям, исполнителям, педагогам, студентам и всем любителям музыки.

Издание подготовлено на кафедре музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена и подводит итоги работы XIII Международной научно-практической конференции, состоявшейся 15 декабря 2017 года.

ББК 85.31

М 89

ISBN 978-5-00045-594-4

© Коллектив авторов, 2018

© Н. И. Верба, составитель, 2018

Содержание

Проблемы истории и теории музыкального искусства в контексте современности

<i>Фёдорова В. А.</i> Мировосприятие человека Возрождения в вокальной музыке эпохи.....	9
<i>Яковенко Ю. Ю.</i> Трактат Бенедетто Марчелло «Il Teatro alla Moda» как источник для изучения развития венецианской оперной школы XVII–XVIII веков	17
<i>Верба Н. И.</i> «Русалка» М.Ю. Лермонтова и ее разножанровые вокальные версии в русской музыкальной культуре XIX – начала XX века.....	21
<i>Ван Вэньцзин</i> Личность Петра I как первоисточник музыкального образа.....	46
<i>Лю Чжэ</i> К вопросу о взаимодействии циклов 24 прелюдии и фуги Д. Д. Шостаковича и С. М. Слонимского	49
<i>Матюхов И. Г.</i> Современная хоровая музыка как фактор развития творческого и профессионального мышления: «Машкин Дом» Виктора Копытько	54
<i>Острогильский И. В.</i> К проблеме тембрового контраста в Новой музыке второй половины XX – начала XXI века	67
<i>Королева А. В.</i> «Архаика в звуках»: претворение сакральных образов в сюите для двух фортепиано «Фрески капеллы Скровеньи» Игоря Друха	71

Проблемы музыкальной фольклористики

<i>Гутова С. Ю.</i> Феномен русской гетерофонии: тембровый аспект.....	75
--	----

Музыкальная культура стран Дальнего Востока: традиции и современность

<i>Чжан Цяньвэй</i> Генезис и развитие жанра художественной песни в музыкальной культуре Китая.....	86
<i>Цай Сяо</i> Вокальная музыка в первых китайских звуковых фильмах 1930-х годов	89
<i>Ли Юнь</i> Отражение традиций песенно-сказительного искусства в фортепианной музыке Китая.....	96
<i>Ся Цзюньвэй</i> «Школьная песня» в творчестве Ли Шутуна: исторические и теоретические основы	106
<i>Ся Цзюньвэй</i> Тема спасения Родины и борьбы против японских захватчиков в китайской массовой хоровой песне.....	108
<i>Чжао Юйдань</i> Китайская фортепианная соната. Общая характеристика	113
<i>Люй Цзяин</i> О линии преемственности Шэнь Сян – Го Шучжэнь – Кун Дэ Чэн в китайской вокальной культуре рубежа XX–XXI столетий.....	117
<i>Ду Хуэйцю</i> Обучение вокалу в высших учебных заведениях КНР	119

Проблемы музыкально-исполнительского искусства

<i>Привалова О. А.</i> Елена Образцова: на подступах к формированию образа Кармен Жоржа Бизе	125
<i>Чжан Хуэй</i> Традиции Федора Шляпнина в интерпретации партии Бориса Годунова в одноименной опере М. П. Мусоргского зарубежными исполнителями	140
<i>Лю Чжэ</i> Традиции исполнения цикла 24 прелюдии и фуги Шостаковича.....	146

Музыкальное образование: проблемы истории, теории, методологии и психологии

<i>Гао Минцзин</i> Формирование и развитие культуры интонирования как процесс творческого становления личности музыканта-исполнителя.....	149
<i>У Хао</i> От самопознания к самореализации и самоактуализации: педагогический анализ в обучении и воспитании будущих профессиональных музыкантов-вокалистов	155
<i>Ху Ихан</i> К вопросу о профессиональном и духовном самоопределении современного пианиста.....	160
<i>Чжан Леле</i> Освоение стилевого анализа классической музыки китайскими студентами-бакалаврами в классе фортепиано: постановка проблемы	165

Музыкотерапия в современном мире

<i>Скрипник Е. О.</i> К проблеме инновационных здоровьесберегающих технологий в музыкальном образовательном процессе.....	172
<i>Сюй Сунцзэ</i> Роль китайской традиционной пентатоники в музыкотерапии.....	176
<i>Summary</i>	183
<i>Сведения об авторах</i>	191

Научное издание

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ

Сборник научных трудов

Выпуск 13

Редактор-составитель: кандидат искусствоведения, доцент Н.И. Верба
Научный редактор: кандидат искусствоведения, профессор Р.Г. Шитикова
Рецензенты: доктор искусствоведения, профессор Н.А. Огаркова
кандидат искусствоведения, профессор И.Н. Налетова

ЦНИТ «АСТЕРИОН»

Заказ № 072. Подписано в печать 23.07.2018 г. Бумага офсетная.

Формат 60×84¹/₁₆. Объем 12,1 п.л. Тираж 300 экз.

Санкт-Петербург, 191015, а/я 83, тел./факс (812) 685-73-00, 970-35-70

E-mail: asterion@asterion.ru