

Российский государственный педагогический
университет имени А.И. Герцена



МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ

Выпуск 8

Санкт-Петербург
2013



**РОССИЙСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА**


Сборник научных трудов

Collected papers

Volume 8

*Астерон
2013
Астерон
St. Petersburg
2013*


THE HERZEN STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY OF RUSSIA



**MUSICAL CULTURE
THROUGH THE EYES
OF YOUNG SCHOLARS**

Collected papers

Volume 8


 **Аскерон**
St. Petersburg
2013

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ имени А.И. ГЕРЦЕНА

**МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА
ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ**

Сборник научных трудов

Выпуск 8

 **Астерион**

Санкт-Петербург

2013

ББК 85.31

М 90

Печатается по рекомендации кафедры музыкального воспитания и образования и Ученого совета факультета музыки РГПУ им. А.И. Герцена

Редактор-составитель: кандидат искусствоведения Н.И. Верба

Научный редактор: кандидат искусствоведения, профессор Р.Г. Шитикова

Редактор английского текста: И.В. Шитикова

Рецензенты: доктор искусствоведения, профессор Н.А. Огаркова

кандидат искусствоведения, профессор И.Н. Налетова

М90 Музыкальная культура глазами молодых ученых: Сборник научных трудов / Ред.-сост. Н.И. Верба, научн. ред. Р.Г. Шитикова. — СПб. : Астерион, 2013. — 246 с.

ISBN 978-5-906152-97-8

Издание представляет собой сборник научных трудов коллектива авторов. В него включены статьи по различным проблемам музыковедения, музыкальной педагогики, инструментоведения и источниковедения. Материалы сборника адресованы исследователям, исполнителям, педагогам, студентам и всем любителям музыки.

Данное издание подготовлено на кафедре музыкального воспитания и образования Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена и подводит итоги работы VIII ежегодной международной научно-практической аспирантской конференции, состоявшейся 7 декабря 2012 года.

ББК 85.31

М 90

ISBN 978-5-906152-97-8

Коллектив авторов, 2013

Н.И. Верба, составитель, 2013

Содержание

Проблемы истории и теории музыкального искусства в контексте современности

<i>Однорог О.И.</i> Фортепианные сонаты Э.Т.А. Гофмана: опыт анализа.....	9
<i>Верба Н.И.</i> Мифологема воды в сказке Фуке «Ундина» и одноименной опере Гофмана: к вопросу об архетипичности.....	15
<i>Доброхотова С.В.</i> Риторическая традиция в «Торжественной мессе» Бетховена.....	27
<i>Дробышевская Н.С.</i> Доминик Рубини – учитель пения Придворной певческой капеллы	31
<i>Матюхов И.Г.</i> Творчество Станислава Монюшко в контексте культуры Российской империи. К проблеме изучения музыкально-литургического наследия композитора.....	42
<i>Томашевский И.В.</i> Оркестровые <i>tutti</i> в симфониях Антона Брукнера: опыт систематизации	58
<i>Литвих Е.В., Васильев А.В.</i> А. Веберн и квантовая физика	62
<i>Иванова Е.М.</i> Иосиф Шиллингер и «Серенада лунного света» Гленна Миллера.....	70
<i>Комаровских Г.В.</i> Тема возвращения в Четвертом концерте С.В. Рахманинова: к вопросу об интертекстуальных переключках.....	79
<i>Васильева М.М.</i> Усадьба Онег как часть «рахманиновского сюжета» в культурной политике и туристическом бизнесе Новгорода	83
<i>Аплечеева М.В.</i> Вторая симфония Дмитрия Шостаковича – зеркало эпохи.....	90
<i>Рау Е.Р.</i> Символика в «Страстях по Луке» К. Пендерецкого	101
<i>Манафова М.М.</i> Монодийные принципы мелодики в музыке Владимира Цытовича.....	107
<i>Толстая Е.А.</i> Особенности стиля фортепианного цикла «Сказки Андерсена» Дмитрия Толстого.....	114
<i>Ещенко А.Б.</i> Сонорика в сочинениях для баяна Анатолия Кусякова	122
<i>Маслякова А.И.</i> Поиски красоты в музыкальной эстетике.....	127
<i>Бундин А.С.</i> Акустические основы звукового синтеза	133

Музыкальная культура стран Дальнего Востока: традиции и современность

<i>Ван Шэнь</i> Игра плектром как этап развития техники исполнения на китайском традиционном музыкальном инструменте пипа	138
<i>Жуань Цзян</i> Становление жанра романса в китайской музыке. К вопросу терминологии	142
<i>Жень Шуай</i> Китайская «образцовая революционная опера»: к проблеме положительного героя	150
<i>Цинь Цинь</i> Интеграция национальных и европейских традиций в творчестве У Цзунцзяна как претворение универсализма творческой личности (на примере Концерта для пипа и оркестра «Маленькие сестры степи»).....	153

Проблемы музыкально-исполнительского искусства

<i>Трофимова В.В.</i> Авторская редакция музыкального произведения как необходимое звено в создании исполнительской версии (на примере интерпретации Л.Н. Берманом Первого концерта для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского)	162
<i>Субботина Е.И.</i> Роль фестивалей фортепианных дуэтов в художественной коммуникации.....	166

Музыкальное источниковедение

<i>Пономаренко Е.Ю.</i> Источниковедческая база исследования жизни и творчества Генриетты Ниссен-Саломан	173
<i>Айдаров Н.Ж.</i> «Правила для артистов Императорской оперной труппы в С.-Петербурге» в редакции Э.Ф. Направника	181
<i>Коновалов Д.В.</i> Мариинский театр в 1917 году: к истории конфликта с А.В. Луначарским.....	186
<i>Дивеева Г.А.</i> С.С. Аксаков – композитор и общественный деятель (по материалам периодической печати Шанхая 1920 –1930-х гг.)	190
<i>Синица И.А.</i> Архив М.О. Штейнберга: атрибуция, анализ, исследование.....	194
<i>Заворохина Е.А.</i> «Кантата к Двадцатилетию Октября» С. Прокофьева: критико-библиографический обзор отечественных и зарубежных изданий	197

Музыкальное образование: проблемы истории, теории, методологии и психологии

<i>Рахматулина Н.А.</i> Страницы истории французской музыкальной педагогики XX века: Оливье Мессиаен	204
<i>Цветкова А.Н.</i> Профессор композиции М.О. Штейнберг и его ученики: страницы истории Петербургской консерватории	207
<i>Бундина И.В.</i> Использование веб-сайта в процессе преподавания истории музыки	215
<i>Логунов В.С.</i> Образовательные медиа технологии и их применение на уроке музыки в школе	220
<i>Ортин А.В.</i> Электронные музыкальные инструменты в образовательных программах ДМШ/ДШИ: проблемы и перспективы	227
<i>Summary</i>	232
<i>Сведения об авторах</i>	241

Contents

Music History and Theory Problems in the Modern Context

<i>Odnorog O.I.</i> Piano Sonatas E.T.A. Hoffmann: Experience Analysis.....	9
<i>Verba N.I.</i> The Mythologem of Water in the Fairy Tales <i>Undine</i> by Fouquet and in the Opera of the Same Name by Hoffmann: to the Question of Archetypes	15
<i>Dobrokhotova S.V.</i> The Rhetorical Tradition in Beethoven's <i>Missa Solemnis</i>	27
<i>Drobyshevskaya N.S.</i> Dominique Rubini: the Vocal Teacher of the Chapel Royal	31
<i>Matyukhov I.G.</i> Creative Work by Stanislaw Moniuszko in the Cultural Context of the Russian Empire. To the Problem of Study of the Composer's Musical-Liturgical Heritage	42
<i>Tomashevskiy I.V.</i> Orchestral <i>tutti</i> in Anton Bruckner's Symphonies: the Experience of Systematisation	58
<i>Litvikh E.V., Vassiliev A.V.</i> A. Vebern and Quantum Physics	62
<i>Ivanova E.M.</i> Iosif Schillinger and <i>Moonlight Serenade</i> by Glenn Miller	70
<i>Komarovskikh G.V.</i> The Theme of the Return in the <i>Fourth Concerto</i> by S.V. Rachmaninoff: to the Question of The Intertextual Links.....	79
<i>Vassilieva M.M.</i> Country Estate Oneg as a Part of the "Rachmaninoff's Topic" in Cultural Policy and Travel Industry of Novgorod Region.....	83
<i>Aplecheeva M.V.</i> The <i>Second Symphony</i> by Dmitri Shostakovich: the Reflection of the Epoch.....	90
<i>Rau E.R.</i> Symbols in <i>The Passion According to St. Luke</i> by K. Penderecki.....	101
<i>Manafova M.M.</i> Monody Principles of the Melodics in the Music by Vladimir Tsytoovich	107
<i>Tolstaya E.A.</i> Stylistic Features of the Piano Cycle <i>Andersen's Fairy Tales</i> by Dmitry Tolstoy	114
<i>Eshchenko A.B.</i> On the Sonorism in the Compositions for the Button Accordion by Anatoly Kussyakov.....	122
<i>Maslyakova A.I.</i> The Search for Beauty in Musical Aesthetics	127
<i>Bundin A.S.</i> Acoustic Basis of Sound Synthesis.....	133

Musical Culture of the Far East: Tradition and Modernity

<i>Wang Shen</i> Playing with the Plectrum as a Stage of the Performance Technique Development of the Chinese Traditional Musical Instrument Pipa	138
<i>Ruan Jiang</i> The Formation of the Genre of the Romance in the Chinese Music. To the Question of Terminology.....	142
<i>Zhen Shuai</i> Chinese "Paradigmatic Revolutionary Opera": Referring to the Problem of "Goodie"	150
<i>Cin Cin</i> The Integration of National and European Music Traditions in the Creative Work by Wu Zuqiang as the Implementation of the Universalism of the Creative Personality (Based on the Concert for Pipa and Orchestra <i>The Little Sisters of the Prairie</i>).....	153

The Problems of Musical Performance Art

<i>Trofimova V.V.</i> Author's Edition of a Music Piece as an Essential Stage in Creating the Performer's Version (Based on L.N. Berman's Interpretation of Tchaikovsky <i>Piano Concerto no. 1</i>).....	162
<i>Subbotina E.I.</i> The Role of Piano Duet Festivals in the Artistic Communication.....	166

Music source studies

<i>Ponomarenko E.Y.</i> Source Studying Data Base of Henrietta Nissen-Saloman's Life and Work	173
<i>Aidarov N.Zh.</i> <i>The Rules for Artists of the Imperial Opera Company in St. Petersburg</i> Edited by E. Napravnik.....	181
<i>Konovalov D.V.</i> The Mariinsky Theatre in 1917: on the Conflict with A. Lunacharsky	186
<i>Diveeva G.A.</i> S. Aksakov: Composer and Public Figure (Based on the Materials of Shanghai's Periodical Press 1920–1930 Years).....	190
<i>Sinitca I. A.</i> M. Steinberg's Archive: Attribution, Analysis, Study	194
<i>Zavorokhina E.A.</i> S. Prokofiev's <i>Cantata for the Twentieth Anniversary of October</i> : Critical Review of Russian and Foreign Editions	197

Music education: Problems of History, Theory, Methodology and Psychology

<i>Rakhmatulina N.A.</i> Chapters of the History of Musical Pedagogy in France in the XX th Century: Olivier Messiaen	204
<i>Tsvetkova A.N.</i> Professor Maximilian Steinberg and His Pupils: Chapters of the History of the St.-Petersburg Conservatory	207
<i>Bundina I.V.</i> Web Site Use in the Course of Teaching Music History.....	215
<i>Logunov V.S.</i> Educational Media Technologies and Their Implication in Music Lessons.....	220
<i>Ortin A.V.</i> Electronic Instruments in Music School Educational Programmes: Problems and Prospects	227
<i>Summary</i>	232
<i>About the Authors</i>	241

ри музыкального воспитания и образования ФГПУ им. Герцена. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор Шитикова Рина Григорьевна

Галина Леонидовна Александрова – ассистент кафедры музыкального воспитания и образования ФГПУ им. А.Н. Герцена. Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Светлана Галина Петровна

Евгений Владимирович Стефанович – кандидат искусств. кафедры музыкального воспитания и образования ФГПУ им. Герцена. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор Светлана Галина Петровна

Григорьевна Екатерина Александровна – ассистент кафедры музыкального воспитания и образования ФГПУ им. А.Н. Герцена. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор Светлана Галина Петровна

Евгений Владимирович Стефанович – кандидат искусств. кафедры теории музыки ФГПУ им. А.Н. Герцена. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор Елена Владимировна

Ирина Ирина – ассистент кафедры музыкального воспитания и образования ФГПУ им. А.Н. Герцена. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор Шитикова Рина Григорьевна

Отпечатано с готового оригинал-макета в ЦНИТ «АСТЕРИОН»
Заказ № 101. Подписано в печать 17.03.2013 г. Бумага офсетная
Формат 60×84 ¹/₁₆. Объем 15,375 п.л. Тираж 300 экз.
Санкт-Петербург, 191015, а/я 83,
тел. /факс (812) 685-73-00, 663-53-92, 970-35-70
asterion@asterion.ru

