

Евгений ГЕРЦМАН

МУЗЫКАЛЬНАЯ БОЭЦИАНА



ИСТОРИЯ МУЗЫКИ:
ПАМЯТНИКИ И ИССЛЕДОВАНИЯ

Евгений ГЕРЦМАН

МУЗЫКАЛЬНАЯ БОЭЦИАНА

Издание второе

Научный редактор издания
кандидат исторических наук Герцман Е. Е.



**ИСТОРИЯ МУЗЫКИ:
ПАМЯТНИКИ И ИССЛЕДОВАНИЯ**

невская
НОТА

Санкт-Петербург
2010

УДК 78.032.63
ББК 85.313(0)
Г 41

Перевод и исследование трактата выполнены известным специалистом в области античной и средневековой музыки, ведущим научным сотрудником Российского института истории искусств, доктором искусствоведения, профессором
Е. В. Герцманом

Герцман Е. В.

Г41 Музыкальная бозциана. (Серия «История музыки: памятники и исследования»). СПб.: Невская Нота, 2010 – 504 с. Издание второе.
ISBN 978-5-9901468-2-2

Книга состоит из трех частей.

В первой части излагаются сведения о жизни и научном наследии знаменитого древнеримского писателя *Аниция Манлия Торквата Северина Бозция* (480–525). Описывается судьба его сочинения о музыке – “*De instutione musica*”, которое подвело итог многовековому развитию античного музыкознания. Одновременно с этим читатель познакомится с работой многих греческих и римских предшественников *Бозция*, трудившихся в области музыки.

Вторая часть книги – латинский текст – “*De instutione musica*”.

Третья часть – первый комментированный перевод на русский язык знаменитого трактата *Бозция*.

ISBN 978-5-9901468-2-2

© Е. В. Герцман, 2010

© «Невская Нота», 2010

© Дизайн обложки ООО «Д’АРТ»

ОГЛАВЛЕНИЕ

Часть I. БОЭЦИЙ И ЕГО ТРАКТАТ О МУЗЫКЕ

Глава I. ТАК СКАЗАЛ БОЭЦИЙ	8
§ 1. После смерти	8
§ 2. Житие	17
§ 3. Наследие.....	22
§ 4. Музыка в квадрициуме	27
§ 5. Предшественники и современники	35
Глава II. КАК СКАЗАЛ БОЭЦИЙ	54
§ 1. О названии трактата.....	54
§ 2. К разделению на главы	56
§ 3. Композиция и методология.....	60
§ 4. Греческая лексика в римском музыкознании.....	66
§ 5. Грецизмы Боэция.....	71
§ 6. Специальная терминология.....	74
а) VOX – SONUS	74
б) CHORDA – NERVUS.....	76
в) ACUMEN – INTENTIO.....	78
г) INTERVALLUM – DISTANTIA – SPATIUM	83
д) CONSONANTIA – CONCINENTIA – CONCORDIA.....	86
е) ARMONIA – MODULATIO	91
ж) MODUS – TONUS – TROPUS	97
з) CANTILENA – MUSICA – MELOS	102
и) ORDO – RATIO	106
§ 7. Источники	112
Глава III. ЧТО СКАЗАЛ БОЭЦИЙ	121
§ 1. Этнос музыки.....	121
§ 2. Наука о музыке и ее основной метод.....	132
§ 3. “Три музыки”.....	144
§ 4. Звук	153
§ 5. Музыкальный звук	159
§ 6. Интервал.....	166
§ 7. Системы	184

Часть II. BOETII. DE INSTITUTIONE MUSICA

LIBER PRIMUS	201
LIBER SECUNDUS	229
LIBER TERTIUS	255
LIBER QUARTUS	275
LIBER QUINTUS	302

Часть III. БОЭЦИЙ. О МУЗЫКАЛЬНОМ УСТАНОВЛЕНИИ

КНИГА ПЕРВАЯ	315
КНИГА ВТОРАЯ	349
КНИГА ТРЕТЬЯ	380
КНИГА ЧЕТВЕРТАЯ	399
КНИГА ПЯТАЯ	436
КОММЕНТАРИИ	450
<i>Книга первая</i>	450
<i>Книга вторая</i>	478
<i>Книга третья</i>	482
<i>Книга четвертая</i>	483
<i>Книга пятая</i>	488
УКАЗАТЕЛИ	491
Именной указатель	491
Терминологический указатель	496

Научно-популярное издание

Евгений Владимирович Герцман

МУЗЫКАЛЬНАЯ БОЭЦИАНА

Издание второе

Генеральный директор издательства *Светлана Ильинская*

Научный редактор *Екатерина Герцман*

Корректор *Алевтина Борисенкова*

Верстка *Наиля Четвертакова*

ОГРН № 5067847499011 от 01.02.2006

Подписано в печать 15.12.2009

Формат издания 60х90 1/16

Тираж 700 экз. Изд. № NN 025. Заказ № 710

Издательство ООО «Невская Нота»

199004, Санкт-Петербург, В.О., 9-я линия, д.20. «А», пом.2Н

Тел.: (812) 529-74-69, 8-911-938-46-62

Отпечатано с готового оригинал-макета
в Информационно-издательском центре
правительства Санкт-Петербурга
ОАО «Петроцентр»

Обособленное подразделение

«Пушкинская типография»

196601, Санкт-Петербург,

г.Пушкин, Средняя ул., 3/8

Тел.: (812) 451-90-00

Евгений ГЕРЦМАН

МУЗЫКАЛЬНАЯ БОЭЦИАНА



Римский патриций Анций Манлий Торкват Северин Боэций жил в то время, когда в Европе рушились остатки языческого мира (рубеж V–VI вв.). Воспитанный на великой культуре Платона и Аристотеля, он тем не менее старался приобщаться к новому христианскому мировоззрению. Однако все его симпатии оставались на стороне языческого прошлого. Он искренне верил, что человечество многое потеряет, если в своем стремительном развитии навсегда забудет достижения древности, и делал все возможное, чтобы, благодаря его сочинениям, до потомства дошли самые важные идеи, волновавшие мыслителей уходящей цивилизации (от Пифагора до Цицерона и Порфирия). В одном из своих трудов – «О музыкальном установлении» – он собрал материалы о древнегреческом музыкальном искусстве и античной науке о музыке. И эта его латиноязычная работа, перевод которой ты, читатель, держишь в своих руках, на протяжении чуть ли не II столетий являлась главным источником информации о древней музыке для всей читающей Европы. Кроме того, в этой книге ты найдешь сведения о всех древнеримских предшественниках Боэция, трудившихся на ниве музыкознания.

невская
НОТА



9 785990 146822