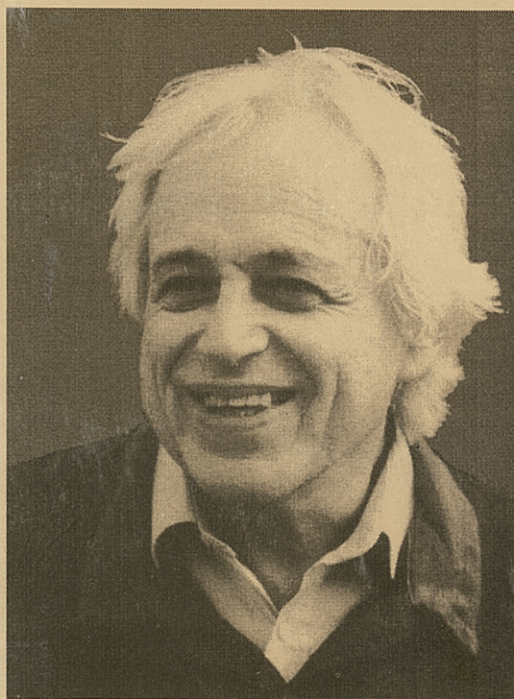


И. Остромогильский

Творчество Дьёрдя Лигети
сквозь призму
фактурных новаций композитора



Союз композиторов Санкт-Петербурга

И. Остромогильский

**Творчество Дьёрдя Лигети
сквозь призму
фактурных новаций композитора**

Монография

Санкт-Петербург
2011

ББК 85.31

О 78

Рецензенты:

кандидат искусствоведения,
доцент кафедры оркестровки и общего курса композиции
Санкт-Петербургской Государственной Консерватории
им. Н.А.Римского-Корсакова, художественный руководитель
международного фестиваля новой музыки «Звуковые пути»

А.Ю. Радвилович;

кандидат искусствоведения, старший преподаватель
кафедры теории музыки Санкт-Петербургской
Государственной Консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова

Е.В. Романова

Научный редактор

кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории русской музыки
Санкт-Петербургской Государственной Консерватории
им. Н.А.Римского-Корсакова

Г.А. Некрасова

Остромогильский И.В. Творчество Дьёрдя Лигети сквозь призму фактурных новаций композитора. Монография. — СПб., «Северная звезда», 2011. — 248 с., ил.

В книге раскрываются особенности творческого наследия одного из самых значительных композиторов второй половины XX века Дьёрдя Лигети. Автор монографии, композитор, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, лауреат международных конкурсов Илья Остромогильский рассматривает тембро-фактурные новации Д. Лигети, которые наиболее ярко сконцентрировали в себе черты композиторского стиля венгерского мастера. Книга также содержит синтезийные сопоставления его произведений с абстрактной живописью В. Кандинского, П. Мондриана и П. Клее с выявлением фактурных, композиционных и образных переключений.

Издание адресовано музыковедам, композиторам, преподавателям и студентам музыкальных вузов, а также кругу читателей, интересующихся современной музыкой.

ISBN 978-5-905042-24-9

© Остромогильский И. В., 2011

© Издательство «Северная звезда»,
оригинал-макет, 2011

Оглавление

Введение	5
Глава 1	
Особенности фактуры произведений Д. Лигети	11
1. Звук, тембр и фактура. Некоторые свойства сонорной и спектральной музыки	11
2. Классические и аклассические тенденции в творчестве Д. Лигети. Техника микрополифонии как один из ведущих приемов фактуры в произведениях композитора	15
3. Классификация звучностей: полоса, поток, облако, шорохи, линия, точка, россыпь точек и звуковой дождь, пятно. Классификация звуковых типов: каденционный, тембровый, флукутуирующий, фактурный, структурный	20
Глава 2	
Творчество Д. Лигети и живопись В. Кандинского, П. Мондриана, П. Клее: взаимосвязи и сопоставления	47
1. Некоторые точки соприкосновения музыки с изобразительным искусством	47
2. Визуальное начало в творчестве Д. Лигети. Аналитические перекрестки произведений композитора с картинами В. Кандинского, П. Мондриана, П. Клее	60
3. Произведения композиторов и художников – современников Д. Лигети: сравнительный анализ	97
Глава 3	
Особенности фактурной драматургии музыки Д. Лигети	102
1. Индивидуализация композиционных параметров и некоторые тенденции формообразования в Новой музыке второй половины XX века	102
2. «Стилистическое поле» сонорной музыки. Трактовка фактурных типов и фактурная драматургия в произведениях Д. Лигети, Э. Денисова и К. Пендерецкого ...	110
3. Поиск новаций: «Ramifications», Двойной концерт, Трио, Скрипичный концерт Д. Лигети	124

Заключение	143
Библиография	146
Авторские публикации по теме	162
Приложение:	
Нотные примеры	163
Ритмическая схема	229
Схема	230
Репродукции картин	231
Именной указатель	241

Введение

Дьёрдь Лигети (1923—2006) – крупнейший композитор второй половины XX века. Его музыка получила широкое признание, начиная с 1960-х годов – времени появления первых знаковых произведений композитора («Видения», «Атмосферы», «Lontano» для оркестра, Реквием, вокально-инструментальные «Приключения» и «Новые приключения», Концерт для виолончели с оркестром). К числу престижных наград, которых удостоился Д. Лигети, относятся премии: Международной трибуны композиторов при ЮНЕСКО 1969 года, Леони Соннинг 1990 года (Дания), Сименса 1993 года (Германия), Рольфа Шока 1995 года (Швеция), имени Я. Сибелиуса 2000 года (Финляндия), Полярная премия 2004 года (Швеция) и др.

Творчество Д. Лигети отличается жанровым многообразием. В списке его произведений фигурируют оркестровые пьесы, инструментальные концерты, камерно-инструментальные ансамбли, пьесы для клавишных инструментов, опера, вокально-симфонические опусы, хоровые и камерно-вокальные композиции, электронная музыка и др. Композитор также является автором многих теоретических работ, в которых пишет о различных проблемах современного музыкального искусства.

Произведения венгерского мастера, характеризующиеся глубиной содержания, многогранностью образной сферы, парадоксальностью композиционных решений, привлекают внимание выдающихся исполнителей. Среди интерпретаторов его музыки: дирижеры Г. Розбауд, П. Булез, Б. Мадерна, К. Аббадо, С. Озава, М. Гилен, К. фон Донаньи, Э. Бур, Ф. Церха, Р. де Леу, П. Этвёш, Э.-П. Салонен, флейтист О. Николе, виолончелист З. Пальм, пианисты братья Контарски, П.-Л. Эмар, органист Г. Цахер, клавесинистка Э. Хойнацка, Ласаль-квартет, Хаген-квартет, Ансамбль Модерн и др. Опера «Le Grand Macabre» Д. Лигети исполнялась во многих оперных театрах; впервые в первой редакции она прозвучала в 1978 году в Королевской опере Стокгольма (дирижер Э. Хоуарт), во второй редакции – в 1997 году на Зальцбургском фестивале (дирижер Э.-П. Салонен, режиссер П. Селларс). Кинорежиссер С. Кубрик включил фрагменты «Атмосфер» и Реквиема Д. Лигети в звуковой