

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А. И. ГЕРЦЕНА

**МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ
ПРОБЛЕМЫ
СОВРЕМЕННОГО
МУЗЫКАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

Санкт-Петербург
2016

Министерство образования и науки Российской Федерации

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. А. И. ГЕРЦЕНА

**МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ
ПРОБЛЕМЫ
СОВРЕМЕННОГО
МУЗЫКАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

Сборник статей по материалам X и XI международных
научно-практических конференций
«Методологические и методические проблемы
педагогике искусства»
(29–30 апреля 2016 года)

Санкт-Петербург
2016

Печатается по рекомендации Ученого совета
института музыки, театра и хореографии и решению
редакционно-издательского совета РГПУ им А. И. Герцена

Редакционная коллегия:

Редактор-составитель – канд. искусств., проф. *С.М. Карпова*

Научные редакторы – канд. искусств., проф. *С.М. Карпова*
– канд. искусств., доцент *М.В. Воротной*

Ответственный секретарь – *Д.В. Нагайцева*

Рецензенты: д-р искусств., проф. *В.А. Гуревич*

д-р пед. наук, проф. *Д.В. Щирин*

М 54 Методологические проблемы современного музыкального образования:

Сборник статей по материалам X и XI международных научно-практических конференций «Методологические и методические проблемы педагогики искусства» (29–30 апреля 2016 года) / Ред.-сост. *С.М. Карпова*, научн. ред. *М.В. Воротной*, *С.М. Карпова*. – СПб.: «СКИФИЯ-ПРИНТ», 2016. – 232 с.

ISBN 978-5-98620-183-2

В сборник включены статьи, подготовленные по выступлениям участников X и XI международных научно-практических конференций «Методологические и методические проблемы педагогики искусства» (2015, 2016). Издание составлено на кафедре музыкально-инструментальной подготовки Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена. Сборник содержит материалы, прозвучавшие как на общих пленарных заседаниях, так и на секциях. Авторы статей затрагивают широкий круг вопросов истории, теории, методологии и методики музыкально-исполнительского искусства и образования; эстетические и психологические аспекты музыкальной педагогики, анализируют опыт работы лучших преподавателей прошлого.

Сборник адресован преподавателям и студентам музыкальных факультетов педагогических вузов, консерваторий, училищ, колледжей. Интересен он будет и всем тем, кого волнуют современные проблемы музыкальной культуры, обучения и воспитания.

ISBN 978-5-98620-183-2

ББК 85.313(2)

М 54

© Коллектив авторов, 2016

© *С.М. Карпова*,
редактор-составитель, 2016

© «СКИФИЯ-ПРИНТ», 2016

ВОПРОСЫ МЕТОДОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА И ОБРАЗОВАНИЯ

И.С. Аврамкова

ИСКУССТВО В СОЗДАНИИ И ФУНКЦИОНИРОВАНИИ КАНАЛОВ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

Аннотация Музыка как особому виду искусства, рождающей удивительные художественные миры, даны неисчерпаемые возможности в создании и функционировании каналов социокультурной коммуникации: в открытии сущности бытия и постижении того мира, о котором пока еще не подозревает душа, но в который жаждет проникнуть, чтобы постичь себя, постичь беспредельную вселенную, таящуюся в ее глубинах. Так начинается долгий, иногда мучительный путь познания и самопознания, путь, ведущий к обретению универсалий культуры, являющих собой вечные ценности, способные преодолевать время и сохранять свою значимость в современном пространстве культуры. Изучению и анализу процесса созидания нового художественного мира и сотворческого преобразования постигаемых духовных смыслов и ценностей в создании и функционировании каналов социокультурной коммуникации посвящена представленная статья.

Ключевые слова Искусство, музыка, каналы социокультурной коммуникации, творческое созидание, творческий дар, художественные миры, духовные смыслы и ценности.

Что такое музыка, и каково ее предназначение в ряду искусств? Какую роль она играет в создании и функционировании каналов социокультурной коммуникации? Как, благодаря этим каналам, происходит художественно-эстетическое общение, преображающееся в духовную общность?

СОДЕРЖАНИЕ

ВОПРОСЫ МЕТОДОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА И ОБРАЗОВАНИЯ

- Аврамова И. С.* Искусство в создании и функционировании каналов социокультурной коммуникации..... 3
- Исупова Т. С., Курилова Ю. Г.* Диалог как гуманитарная основа музыкального искусства..... 10
- Кузнецова Е. О.* Организация самостоятельной работы старшеклассников в системе довузовской музыкально-педагогической подготовки..... 17
- Селезнева Р. С., Кизима Э. В., Мусиук О. П.* Интегрированный подход при разучивании «детского альбома» И. И. Чайковского..... 22
- Смелкова Т. Д., Савельева Ю. В.* Особенности детского академического вокала: актуальность и целесообразность обучения..... 38
- У Ниэр* Музыкально-исполнительская деятельность: синтез чувства и мысли, призвания и служения..... 44

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА И ПЕДАГОГИКИ

- Аврамова И. С., Пак Ын Сук* Развитие творческой активности личности в современной системе музыкального образования: социальный, психологический и педагогический аспекты проблемы..... 52

Андреева А. Н. Развитие творческих способностей детей в начале обучения по классу фортепиано в ДШИ..... 59

Бычкова Т. Ю. Особенности работы с леворукими детьми в классе фортепиано (из опыта работы педагога детской музыкальной школы)..... 62

Долгова Е. А. Методические основы проблемно-творческого обучения игре на скрипке в ДМШ..... 68

Карпова С. М. Некоторые аспекты методики подготовки студентов к участию в музыкальных конкурсах (номинация «Концертмейстерское мастерство»)..... 78

Кизима Э. В., Селезнева Р. С. Некоторые приемы оптимизации работы над музыкальным диктантом..... 84

Козырева В. А. Активизация познавательной деятельности, с помощью аудиовизуальных учебных пособий, на уроках музыкально-теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ..... 92

Кудашева Н. И. Проблемы обеспечения доступа к нотам для музыкантов с нарушениями зрения и их педагогов (обзор зарубежных материалов)..... 101

Минакова Ю. В. Раннее коллективное музицирование в обучении детей игре на скрипке (ансамбль скрипачей)..... 110

Ракшина Т. В. Развитие творческих способностей у учащихся хорового отделения школы искусств на уроках фортепиано... 118

Сотникова О. С., Бойко В. Я. Инновационные модели развития музыкального образования..... 122

Фокина О. О., Шамова Н. А. Музыкальный театр – способ раскрытия творческих способностей учащихся..... 124

Шадрина Е. М. Методические рекомендации по формированию комплекса тестовых заданий при обучении основам музыкальной грамотности на уроках общего фортепиано учащихся младших классов..... 128

ФОРТЕПИАНО. ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Атузбаева Ж. Ж. Великое наследие казахского народа..... 139

Болотов Ю. В. Салонный музыкальный жанр и его место в контексте репертуарных предпочтений А. Есиповой..... 142

Ельяшевич П. А. В поисках авангарда (Новые течения во французской и русской музыке первой трети XX века)..... 147

Куликова Е. Е. Зарождение жанра технического упражнения в клавирно-органных трудах XVI века..... 157

Мыльникова Е. А. Melodic Contrafact..... 165

Несмелова С. В., Шишкина Т. А. Карнавальные образы в фортепианном творчестве Р. Шумана..... 169

Подольская И. П. Книга К. А. Мартинсена "Индивидуальная фортепианная техника" (краткий обзор и попытка анализа)... 173

Портная И. В. Педагогические принципы Карла Орфа на примере переложений для фортепиано в 4 руки фрагментов его сценических произведений, сделанных Германом Регнером..... 182

Рощина Е. Е. Неосуществленный замысел А. Н. Скрябина..... 186

Сеитова К. Т. Особенности изучения гамм в классе фортепиано..... 192

Сраго Е. М. Некоторые аспекты пространственных характеристик барочной камерной сонаты в контексте задач музыкального просветительства..... 196

Тимофеева А. В. Фортепианная музыка для левой руки (исполнительский аспект)..... 201

Честнова Н. И. К вопросу об авторских редакциях фортепианной сонаты № 2 С. В. Рахманинова..... 206

ИЗ ПРОШЛОГО...

Майстренко А. В. Профессор и кавалер Эрнесто Каваллини – «Паганини кларнета»..... 211

Методологические проблемы современного музыкального образования
Сборник статей по материалам X и XI международных научно-практических
конференций «Методологические и методические проблемы педагогики искусства»
(29–30 апреля 2016 года)

Верстка, оригинал-макет *Д.В. Нагайцева*

Сдано в набор 01.03.2016. Подписано в печать 18.04.2016.

Формат 60 × 84 ¹/₁₆ Гарнитура Georgia, Times. Бумага офсетная.

Печать офсетная. Объем 11,5 уч.-изд. л.; 14,5 усл. печ. л.

Тираж 350 экз. Заказ № 3771

Издательство «СКИФИЯ-ПРИНТ». 197198, С.-Петербург, ул. Б. Пушкарская, 10

Типография «СКИФИЯ-ПРИНТ». 197198, С.-Петербург, ул. Б. Пушкарская, 10

