

Министерство образования и науки Российской Федерации
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. А. И. Герцена

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Материалы международной
научно-практической конференции
12 – 13 апреля 2010 года

Санкт-Петербург
Издательство Политехнического университета
2011

Министерство образования и науки Российской Федерации

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. А. И. ГЕРЦЕНА

**МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ
СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

Материалы международной научно-практической конференции
12–13 апреля 2010 года

Санкт-Петербург
Издательство Политехнического университета
2011

Рецензенты:

Доктор педагогических наук,
профессор кафедры хорового дирижирования СПбГУКИ

В. Ф. Чабанный

Доктор искусствоведения, профессор кафедры музыкального воспитания
и образования РГПУ им. А. И. Герцена,
член Союза композиторов РФ *А. В. Денисов*

Методологические проблемы современного музыкального образования : материалы международной научно-практической конференции. 12–13 апреля 2010 года. – СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2011. – 212 с.

Научные редакторы: доктор философских наук, профессор кафедры музыкально-инструментальной подготовки РГПУ им. А. И. Герцена *С. Т. Махлина*;
кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки РГПУ им. А. И. Герцена *О. И. Передерий*.

Составитель – кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки РГПУ им. А. И. Герцена *О. И. Передерий*.

© РГПУ им. А. И. Герцена, 2011

© Санкт-Петербургский государственный политехнический университет, 2011

ISBN 978-5-7422-2962-9

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

И. С. АВРАМКОВА

РЕОРГАНИЗАЦИЯ НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЙ БАЗЫ ВЫСШЕГО МНОГОУРОВНЕВОГО МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Анализ научных работ, обращенных к проблемам педагогического образования и нормативно-правовых документов, показывает, что в системе педагогического образования происходят серьезные изменения. Интенсивно исследуются возможности многоуровневой системы высшего педагогического образования (Г.А. Бордовский, М.А. Галанова, В.И. Горовая, В.А. Козырев, В.В. Краевский, Н.Ф. Радионова, Н.А. Терентьева, А.П. Тряпицына и др.), изучаются подходы к отбору и структурированию содержания образования по различным его направлениям: реорганизации системы педагогического образования (О.Л. Базарова, А.Н. Молодов, Н.М. Рассадин, Н.Ф. Спирин, В.В. Чекмарев); общепедагогической подготовки студентов (Е.В. Бондаревская, В.А. Сластенин, Е.Н. Шиянов); модернизации образования (О.В. Акулова, И.С. Батракова, Т.В. Васильева, В.А. Козырев, В.В. Лаптев, Н.Ф. Радионова, А.П. Тряпицына и др.). Определяются пути и условия использования различных образовательных технологий, в том числе и информационных (В.П. Беспалько, Б. Зильберман, О.В. Капинус, Г.Ю. Ксензова, М.М. Левина, Г.К. Селевко, В.И. Юдин и др.). Раскрываются возможности построения человеко-ориентированного образовательного процесса (И.Б. Готская, С.А. Зубарева, Л.В. Дмитрюкова, Т.А. Палагина, Л.Н. Бережнова, В.М. Утенков и др.).

Очевидно, что у общества существует потребность в человеке не только думающем, но и чувствующем, в становлении личности, ориентированной на прекрасное. Частично данная задача решается силами семьи. Однако, действительность такова, что далеко не каждая семья может этим заниматься в силу разных причин: материального положения, занятости, отсутствия

Сунь Кэн Лян – ассистент кафедры музыкально-инструментальной подготовки факультета музыки Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (Китай).

Евгения Григорьевна Сухоцкая – старший преподаватель кафедры музыкально-инструментальной подготовки Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена (Российская Федерация).

Григорий Львович Тульчинский – заслуженный деятель науки РФ, действительный член Академии гуманитарных наук, член-корреспондент Международной академии наук высшей школы, председатель Научного совета Комитета по культуре Правительства Санкт-Петербурга, член коллегии комитета, доктор философских наук, профессор кафедры музыкального воспитания и образования факультета музыки Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена (Российская Федерация).

Марина Радославовна Черная - доктор искусствоведения, профессор кафедры музыкального воспитания и образования факультета музыки Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, профессор кафедры музыкального образования педагогического факультета Тверского государственного университета, член Союза композиторов РФ (Российская Федерация).

Мария Николаевна Шапкина - аспирант Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой (Российская Федерация).

Владимир Алексеевич Шляпников - заслуженный работник культуры РФ, Президент Международного Центра русского музыкального искусства, директор российско-американского института фортепиано, кандидат искусствоведения, профессор кафедры музыкально-инструментальной подготовки факультета музыки Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена (Российская Федерация).

Содержание

Методологические проблемы современного музыкального образования.....	3
<i>Аврамова И. С.</i> Реорганизация нормативно-правовой базы высшего многоуровневого музыкально-педагогического образования на современном этапе.....	3
<i>Авдеева Ю. А.</i> Эстрадное музыкальное искусство в системе высшего образования.....	14
<i>Адамянц Н. Л.</i> Новые формы музыкального театра первой трети XX века. (На примере творчества И. Стравинского.).....	16
<i>Барановская И. Р.</i> Содержание и организация музыкального образования в педагогическом вузе.....	27
<i>Бородин А. Б.</i> Об особенностях расшифровки оригинальной фонограммы с помощью программного обеспечения.....	31
<i>Британов Г. Ф.</i> Особенности становления профессионального образования баянистов: педагогическая деятельность пианистов в классах баяна.....	37
<i>Бровкина Я. И.</i> Творческое содружество П. А. Серебрякова и К. В. Изотовой.....	44
<i>Венидиктов Д. Ю.</i> Оценка конкурентоспособности государственных театров.....	48
<i>Говор В. Н.</i> Современные инновационные технологии для освоения духовых инструментов	51
<i>Гуревич Л. Н.</i> Обновление методики начального обучения игре на скрипке как ключевая проблема современной скрипичной педагогики.....	64
<i>Давыдова С. А.</i> Метод герменевтического анализа как педагогическая стратегия.....	68
<i>Дмитриев С. В.</i> Проблемы интонирования на контрабасе.....	75
<i>Дьячков А. В.</i> Несколько критических замечаний в адрес редакции Бруно Муджеллини.....	78
<i>Исаков В. М.</i> К вопросу о роли музыкального образования как подсистемы потенциала артиста балета.....	85

<i>Киселева Н. В.</i> Р.М. Глиэр «Красный цветок» (к вопросу о музыкальной драматургии).....	90
<i>Литвиненко О. С.</i> Особенность маркетинговой деятельности в условиях дополнительного музыкального образования.....	103
<i>Маслякова А. И.</i> «Духоматериализм» А. Н. Скрябина и эволюция вселенной.....	112
<i>Махлина С. Т.</i> Ориентализм в музыке.....	119
<i>Назарова Е. О.</i> Музыкально-эстетическое воспитание в эпоху просвещения.....	126
<i>Овсянкина Г. П.</i> Какой быть музыкальной психологии? Перспективы развития дисциплины.....	133
<i>Передерий О. И.</i> Особенности методической деятельности в области инструментального исполнительства в России первой трети XIX века.....	137
<i>Подольская И. П.</i> Некоторые предпосылки воспитания творческого эстрадного самочувствия. Соотношение эмоционального и рационального начал.....	147
<i>Русинова С. А.</i> Диагностическая основа развития специалистов творческих профессий.....	153
<i>Смирнова М. В.</i> Любительское музицирование в России. Проблемы и перспективы.....	166
<i>Сунь Кэн Лян.</i> Некоторые исторические предпосылки развития фортепианного исполнительства в Китае.....	172
<i>Сухоцкая Е. Г.</i> Развитие индивидуальности ученика в музыкальной школе – главное условие становления его личности.....	177
<i>Тульчинский Г. Л.</i> Брендинг: соотношение PR и рекламы.....	181
<i>Черная М. Р.</i> Полифонические явления в фортепианной фактуре Рахманинова.....	190
<i>Шапкина М. Н.</i> Воспитание соматической культуры танцовщика.....	196
<i>Шляпников В. А.</i> Трехгодичный абонемент «Всемирная история органной музыки» - продолжение просветительских традиций исторических концертов Антона Рубинштейна.....	203
Сведения об авторах.....	207

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Материалы международной научно-практической конференции
12–13 апреля 2010 года

Лицензия ЛР № 020593 от 07.08.97

Налоговая льгота – Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93, т. 2; 95 3004 – научная и производственная литература

Подписано в печать 30.03.2011. Формат 60×84/16.
Усл. печ. л. 13,25. Уч.-изд. л. 13,25. Тираж 500. Заказ 107.

Отпечатано с готового оригинал-макета, предоставленного составителем,
в типографии Издательства Политехнического университета:
195251, Санкт-Петербург, Политехническая ул., 29.

