

**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. А. И. ГЕРЦЕНА**

**МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ
СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

**Материалы международной научно-практической конференции
17 марта 2009 года**

**Санкт-Петербург
Издательство Политехнического университета
2009**

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им.
А. И. ГЕРЦЕНА

**МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ
СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

Материалы международной научно-практической конференции
17 марта 2009 года

Санкт-Петербург
Издательство Политехнического университета
2009

ББК 85.313(2)

М54

Рецензенты:

Доктор философских наук, профессор кафедры музыкального воспитания
и образования РГПУ им. А. И. Герцена

А. С. Клюев

Заслуженный артист РФ, профессор СПГК им. Н. А. Римского-Корсакова

Э. В. Базанов

Методологические проблемы современного музыкального образования : материалы международной научно-практической конференции. 17 марта 2009 года. – СПб. : Изд-во Политехн. ун-та, 2009. – 434 с.

Научные редакторы: доктор философских наук, профессор кафедры музыкально-инструментальной подготовки РГПУ им. А. И. Герцена С. Т. Махлина;
кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки РГПУ им. А. И. Герцена
О. И. Передерий.

Составитель – кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки РГПУ им. А. И. Герцена
О. И. Передерий.

© РГПУ им. А. И. Герцена, 2009

© Санкт-Петербургский государственный
политехнический университет, 2009

ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

Э. Б. АБДУЛЛИН

МЕТОДОЛОГИЯ ПЕДАГОГИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК ПРЕДМЕТ ОБСУЖДЕНИЯ

Факт организации конференции, посвященной проблемам методологии педагогики музыкального образования, весьма отрадный: эти проблемы приобретает все более острое звучание во всем мире, в том числе в области педагогики искусства, музыки. Их актуальность определяется, прежде всего, двумя обстоятельствами: а) для педагогов-музыкантов – практиков овладение профессионально ориентированной методологией – это, в первую очередь, путь личностного совершенствования на основе рефлексии собственной деятельности, более широкого подхода к ее осмыслению, к творческим поискам на основе привлечения достижений смежных наук; для музыкантов-педагогов-исследователей — это способ соблюдения научного подхода к выполнению диссертационной работы на любом уровне с позиции современных требований.

Уместно вспомнить, что по своей сущности истоки проблемы методологии педагогики музыкального образования можно отнести к периоду деятельности одного из величайших мыслителей нашей планеты – Конфуция, т. е. к VI веку до н.э. Конфуций, в частности, утверждал, что восприятие музыки слушателем не менее активно и плодотворно для человека, чем деятельность композитора. И эта исходная установка во многом определяла стратегию музыкального воспитания того времени. Обратим внимание на то, что как в тот далекий период, так и в последующее очень продолжительное время, осмысление проблем методологии педагогики искусства происходило главным образом, судя по источникам, на уровне философии.

ISBN 978-5-7422-2438-9

Анна Иосифовна Щербакова - доктор педагогических наук, заведующий кафедрой социологии и философии культуры Российского государственного социального университета, профессор (Российская Федерация).

Александр Александрович Яснев - аспирант ЛГУ им. А.С. Пушкина, преподаватель ДШИ им. Г.В. Свиридова и ДШИ им. М.И. Глинки (Российская Федерация).

Содержание

Проблемы формирования профессиональной компетентности педагога-музыканта.....	3
<i>Абдуллин Э. Б.</i> Методология педагогики музыкального образования как предмет обсуждения.....	3
<i>Аврамова И. С.</i> Технология компетентностного подхода в системе высшего образования.....	10
<i>Анисимов В. П.</i> О концептуальных отличиях традиционной и арт-педагогической парадигмы музыкального образования.....	16
<i>Болгарский А. Г.</i> Проблемы и тенденции современного музыкального образования в Украине.....	26
<i>Воротной М. В.</i> Проблемы организации концертной деятельности в образовательном учреждении.....	35
<i>Гажим И.</i> Концентрический принцип построения университетского курса «Введение в динамическое музыкознание».....	37
<i>Глазырина Е. Ю.</i> К разработке терминов «Художественный текст» и «Художественная коммуникация».....	44
<i>Гусейнова З. М.</i> Теоретическое пространство древнерусских нотированных рукописей.....	47
<i>Дубровский В. В.</i> Развитие музыкального мышления студентов средствами вокального искусства.....	54
<i>Ефремова М. Г.</i> Способ эффективного развития звуковысотных представлений лада в дошкольных группах ДМШ.....	57
<i>Желнина О. Н.</i> Синхронический метод как один из вариантов решения культурно-исторических проблем подготовки будущего учителя музыки в университете	62
<i>Зеленкова Е. В.</i> Становление профессионально-педагогической компетентности музыканта в процессе обучения в вузе.....	66
<i>Коробейникова Е. Ю.</i> Создание электронной аранжировки в классе клавишного синтезатора.....	70
<i>Костюк Е. Б.</i> Формы и методы проверки знаний учащихся по дисциплине «История поп-музыки XX века».....	73
<i>Макарова В. Г.</i> Профессиональные компетенции педагогики балета (на примере эмпатии).....	75

<i>Малахов А. В.</i> Введение в профессию: методические аспекты преподавания.....	82	<i>Григорьева О. Н.</i> Критерии ценности музыкального произведения как системообразующий фактор развития музыкально-эстетического вкуса личности.....	183
<i>Милицина О. В.</i> Специфика музыкально-просветительской деятельности учителя в условиях дополнительного образования.....	91	<i>Денисов А. В.</i> Категория характера в художественной системе оперы (к проблеме исторической поэтики жанра).....	188
<i>Паздников М. А., Гончарова Е. П.</i> Профильное обучение как пропедевтика формирования позиции будущего педагога-музыканта.....	93	<i>Дубогрызова Г. Н.</i> Нравственно-эстетический потенциал музыки как вида искусства.....	171
<i>Полякова Е. С.</i> Музыкальное просветительство в современных социокультурных условиях.....	96	<i>Золотарева А. С.</i> «Крепостная балерина». Постановка Ф. Лопухова (1927). Особенности музыкального оформления.....	174
<i>Прокофьев М. Е.</i> Педагогические аспекты подготовки артистов балета.....	104	<i>Катонова Н. Ю.</i> Индивидуальная версия мультиклавирного жанра, Иван Вышнеградский и современность.....	179
<i>Раненко М. Э.</i> Высшее музыкально-педагогическое образование в Новгородской области. Проблемы и перспективы	109	<i>Кухарева Н. Б.</i> Формирование этнического самосознания личности в процессе поликультурного музыкального образования (к постановке проблемы).....	192
<i>Тульчинский Г. Л.</i> Особенности менеджмента в музыкальной культуре и проблемы его преподавания	112	<i>Литвинова Т. А.</i> Об особенностях слухового восприятия сочетаний инструментальных тембров.....	198
<i>Фильчаков С. И.</i> Образовательный потенциал дистанционной эвристической олимпиады по музыке	116	<i>Майковская Л. С.</i> Взаимодействие музыкальных традиций Востока и Запада и его влияние на расширение границ межкультурного диалога.....	212
<i>Щербакова А. И.</i> Музыка в постижении художественно-эстетических ценностей современного пространства культуры: опыт социально-философского анализа	120	<i>Махлина С. Т.</i> Музыкальный дискурс.....	219
<i>Яснев А. А.</i> Роль детской школы искусств в организации воспитательных отношений с девиантными детьми.....	125	<i>Минскер Г. Х.</i> Несколько слов о наших «корнях» и педагогическом менталитете.....	245
Музыкальное искусство в системе культурных ценностей современного общества.....	128	<i>Подобед А. С.</i> О методах работы с музыкальным материалом в культурах «третьего пласта».....	251
<i>Бессонова Э. А.</i> «Интонация» и «энергетика»: сходство и противостояние. Еще раз об асафьевском учении и концепции Эрнста Курта.....	128	<i>Романова Л. В.</i> Дифференциация культурологического подхода в методологии художественного образования.....	274
<i>Брайнин В. Б.</i> Развитие прогнозирующего музыкального восприятия.....	134	<i>Сухоцкая Е. Г.</i> Работа с маломузыкальными детьми.....	283
<i>Британов Г. Ф.</i> О социальном функционировании русских народных инструментов в деревенской среде (по материалам 20-30-х годов прошлого столетия).....	142	<i>У Ген-Ир.</i> Музыка Востока в системе мировой музыкальной культуры.....	286
<i>Величко Ю. В.</i> Социокультурная составляющая музыкально-педагогического образования: информационный аспект.....	154	<i>Хазиева Д. З.</i> Музыкально-просветительская деятельность С. Дягилева. «Русские сезоны» и их значение.....	291
<i>Гаджиева З. Ш.</i> Возможности музыкального искусства в коррекционной работе с детьми.....	158	<i>Цивинская Н. П.</i> Фигура преподавателя музыкального вуза в меняющемся мире (по материалам архива Б. Л. Яворского).....	298
		<i>Шитикова Р. Г.</i> Маршруты поиска информации о современной зарубежной музыке в сети Интернет.....	303
		<i>Шляпников В. А.</i> Международный центр русского музыкального искусства (аспекты просветительской деятельности).....	314

Музыкально-исполнительское искусство в системе общего и профессионального образования.....	322
<i>Вахрушева М. В.</i> Классическая гитара в современном обществе. К проблеме восприятия инструмента.....	322
<i>Зандберга Д.</i> Некоторые аспекты теории музыкальной фактуры в концепциях западноевропейских музыковедов XX века.....	327
<i>Лысакова О. Н.</i> Критерии профессиональной подготовки и формирование готовности музыканта к осуществлению исполнительской деятельности....	338
<i>Мазиков А.А.</i> К вопросу о роли импровизации в системе профессионального музыкального образования.....	343
<i>Марзавина С. Б.</i> «Портфолио дирижера» как инструмент объективного оценивания результатов учебной деятельности студентов.....	345
<i>Назарова Е. О.</i> Использование комплексной музыкальной деятельности в работе с начинающими пианистами.....	349
<i>Нежинская Т. А., Буторина Н. И.</i> Структура профильных компетенций бакалавра художественного образования по профилю «Музыкально-компьютерные технологии».....	355
<i>Передерий О. И.</i> Критерии диагностики и особенности результатов естественного эксперимента по выявлению уровня профессиональной готовности абитуриента к освоению дисциплины «Основной музыкальный инструмент» в рамках подготовки бакалавра по направлению «Художественное образование».....	359
<i>Подольская И. П.</i> Некоторые предпосылки воспитания творческого эстрадного самочувствия.....	368
<i>Праслова Г. А.</i> Диалог отечественной и европейской культур в фортепианной педагогике и исполнительском искусстве.....	376
<i>Пчелинцева Е. В.</i> «Выразительная гимнастика» Франсуа Дельсарта и ее использование в современной системе обучения дирижированию.....	384
<i>Русинова С. А.</i> Диагностика креативности.....	387
<i>Ставицкая Ю. Ю.</i> Программа «Музыкальный абонемент» – сфера развития творческих способностей учеников и преподавателей.....	395
<i>Хайновская Т. А.</i> Двадцатый международный фестиваль «Земля детей»: опыт музыкального просветительства.....	397

<i>Хорева Н. Г.</i> Музыкально-исполнительское искусство как неотъемлемая составляющая формирования ценностных ориентиров современного общества.....	400
<i>Черная М. Р.</i> Курс «История фортепианной фигурации» и его роль в процессе формирования педагогического мастерства будущих учителей музыки.....	402
<i>Шадрин А. Н.</i> Хранительница традиций Есиповской школы.....	407
<i>Шадт К. В.</i> Фортепианный дуэт: по нотам или наизусть?.....	413
Сведения об авторах.....	419

**МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ
СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Материалы международной научно-практической конференции
17 марта 2009 года**

Лицензия ЛР № 020593 от 07.08.97

Налоговая льгота – Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93, т. 2; 95 3004 – научная и производственная литература

Подписано в печать 01.12.2009. Формат 60x84/16.
Усл. печ. л. 27,25. Уч.-изд. л. 27,25. Тираж 500. Заказ 582.

Отпечатано с готового оригинал-макета, предоставленного организаторами конференции,
в типографии Издательства Политехнического университета.
195251, Санкт-Петербург, Политехническая ул., 29.

