

Федеральное агентство по образованию

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А. И. ГЕРЦЕНА

---

**МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ  
СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

Материалы межвузовского  
научно-практического семинара  
21 марта 2008 года

Санкт-Петербург  
Издательство Политехнического университета  
2008

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМ. А. И. ГЕРЦЕНА

**МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ  
СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

Материалы межвузовского научно-практического семинара  
21 марта 2008 года

Санкт-Петербург  
Издательство Политехнического университета  
2008

ББК 85.313(2)

М 54

Рецензенты:

Доктор философских наук, профессор кафедры  
музыкального воспитания и образования РГПУ им. А. И. Герцена

*А. С. Клюев*

Доктор педагогических наук, доцент кафедры фортепиано СПбГУКИ

*Д. В. Щирин*

**Методологические проблемы современного музыкального образования** : Материалы межвузовского научно-практического семинара 21 марта 2008 года. — СПб. : Изд-во Политехн. ун-та, 2008. — 308 с.

Научные редакторы: доктор философских наук, профессор кафедры музыкально-инструментальной подготовки РГПУ им. А. И. Герцена *С. Т. Махлина*;  
кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки РГПУ им. А. И. Герцена *О. И. Передерий*.

Составитель — кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки РГПУ им. А. И. Герцена *О. И. Передерий*.

© РГПУ им. А. И. Герцена, 2008

© Санкт-Петербургский государственный  
политехнический университет, 2008

ISBN 978-5-7422-2046-6

## ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*С. Т. МАХЛИНА*

### МУЗЫКА КАК СЕМИОТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА

Семиотика как наука зародилась на рубеже XIX – XX веков. Особенно интенсивно эта наука развивалась в России. Однако с тех пор семиотика у нас в стране претерпела разные периоды: от активного интереса к полному забвению и наоборот. Сразу после революции наука эта, наряду с другими, как, например, социология, была подвергнута остракизму. В это время во многих странах мира – в Чехословакии, во Франции, в Америке идеи отечественных ученых были подхвачены и развивались. У нас же в стране многие яркие ее представители были репрессированы. Вспомним хотя бы судьбы М. Бахтина и О. Фрейденаберг. На долгое время в этой области почти ничего не публиковалось. В период оттепели опять возникло увлечение семиотикой. Но вскоре, после ее окончания, наступило повторное ее забвение. Правда, оставались некие островки ее существования – в Тарту, Москве, Ленинграде. И, наконец, в конце XX века семиотика снова была реабилитирована. Правда, возникали некоторые нюансы в отношении к ней. В конце 50-х – начале 60-х годов прошлого века на семиотику возлагались очень большие надежды. Так, в области музыки возникло представление о том, что методология семиотики может помочь правильно оценивать произведения искусства. Ведь не секрет, что новые выразительные средства достаточно сложно приживаются в художественной культуре, и, как правило, выдающиеся явления, в том числе и в музыке, поначалу не принимаются обществом, и лишь впоследствии осознается, что именно шедевры были освищены и не приняты публикой. Примеров таких в истории музыки достаточно много. Казалось, что семиотика дает в руки ученых инструмент, с помощью которого легко и просто будет

*Никита Александрович Пономарев* – преподаватель кафедры духовых инструментов, аспирант кафедры теории и истории музыки СПбГУКИ.

*Галина Адамовна Праслова* – кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального воспитания и образования РГПУ им. А. И. Герцена.

*Нина Петровна Рязанова* – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки СПбГУКИ.

*Петр Афанасьевич Силкин* – доцент кафедры балетмейстерского образования Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой.

*Раиса Николаевна Слонимская* – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки СПбГУКИ.

*Евгения Григорьевна Сухоцкая* – старший преподаватель кафедры музыкально-инструментальной подготовки РГПУ им. А. И. Герцена.

*Татьяна Александровна Хайновская* – кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры музыкально-инструментальной подготовки РГПУ им. А. И. Герцена.

*Андрей Николаевич Шадрин* – кандидат педагогических наук, доцент кафедры фортепиано СПбГУКИ.

*Виктор Иванович Юшманов* – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории и методики обучения сольному пению РГПУ им. А. И. Герцена.

## Содержание

<b>Эстетические проблемы музыкального образования.....</b>	<b>3</b>
<i>Махлина С. Т.</i> Музыка как семиотическая система.....	3
<i>Хайновская Т. А.</i> Фестивали музыки для детей как эффективное средство эстетического воспитания (о Международном музыкальном фестивале «Земля детей»).....	21
<i>Банникова И. И.</i> Задачи музыкального воспитания и просвещения в современном учебно-образовательном процессе.....	25
<i>Кузнецова Е. О.</i> Задачи и принципы музыкально-педагогической профилизации в условиях школьного образования.....	31
<i>Кондин Б. И.</i> Музыка в образовательном пространстве технического вуза...	38
<b>Проблемы музыкального обучения в системе общего и профессионального образования.....</b>	<b>43</b>
<i>Юшманов В. И.</i> О проблеме теоретического обеспечения профессиональной подготовки вокалистов в системе отечественного консерваторского образования.....	43
<i>Денисов А. В.</i> Точные методы в музыкальной науке – прошлое и настоящее.....	48
<i>Праслова Г. А.</i> Фортепианно-исполнительское интонирование как художественно-творческий феномен.....	52
<i>Слонимская Р. Н.</i> Системогенез музыкальных способностей студента гуманитарного вуза.....	55
<i>Гусева А. В.</i> Поиски новых путей: начало творчества.....	67
<i>Передерий О. И.</i> Отечественная методика обучения игре на фортепиано в поздний советский период.....	80
<i>Литвинова Т. А.</i> Тембровый слух: обзор методических систем и приемов его развития.....	96
<i>Давидчик А. Б.</i> Работа над фортепианным ансамблем в младших классах ДМШ.....	107
<i>Даренский В. И.</i> Некоторые проблемы определения типа и характера певческого голоса у студентов музыкально-педагогического факультета....	112
<i>Жукова Е. Ю.</i> Функции хорового класса в системе профессиональной подготовки дирижера-хормейстера.....	116

<i>Бессонова Э. А.</i> К проблеме формирования исполнительских навыков: об «энергетическом компоненте» исполнительского процесса.....	123
<i>Голубева О. Н.</i> О методических приемах работы над фортепьянной техникой.....	130
<i>Банникова И. И.</i> Актуализация опыта музыкального просветительства 20-х годов XX века в практике современного музыкального образования...	147
<i>Рязанова Н. П.</i> Материалы к авторскому курсу П. Б. Рязанова «Основы вокальной композиции».....	153
<b>История, теория и практика исполнительства и педагогики.....</b>	<b>190</b>
<i>Аврамкова И. С.</i> Концепция «диалога культур» в школе игры на фортепиано А. Мыльникова «Рождение игрушки».....	190
<i>Передерий О. И.</i> Основные направления в отечественной фортепианной педагогике 80-х годов XIX века.....	193
<i>Новикова М. М.</i> Отечественные исследования в области методики преподавания игры на духовых инструментах в современной педагогической практике.....	208
<i>Сухоцкая Е. Г.</i> Работа с маломызыкальными детьми. Музицирование.....	213
<i>Косаковский Д. И.</i> О немотивированном в исполнительском творчестве.....	218
<i>Захарова В. А.</i> Этапы развития флейтового репертуара: «Пять заклинаний» для флейты соло А. Жоливе.....	225
<i>Лукьянова Н. В.</i> Искусство игры в ансамбле на примере фортепианного дуэта Нора Новик и Раффи Хараджян.....	232
<i>Шадрин А. Н. М.</i> Мусоргский. «Картинки с выставки».....	239
<i>Косаковская С. Д.</i> Петербургский период в творчестве Г. Венявского.....	263
<i>Косаковская С. Д.</i> Романтизм в Польше. А. Мицкевич и Г. Венявский.....	271
<i>Пономарев Н. А.</i> Маримба: история возникновения и эволюция инструмента.....	277
<i>Силкин П. А.</i> Упражнение «адажио» экзерсиса на середине балетного зала из методического наследия Е. О. Вазем.....	283
<i>Лупикина Т. Е.</i> Проблемы интерпретации орнаментики в произведениях венских классиков. Йозеф Гайдн.....	287
Сведения об авторах.....	304

Научное издание

Лицензия ЛР № 020593 от 07.08.97

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93, т. 2; 95 3004 — научная и производственная литература

Подписано в печать 02.12.2008. Формат 60X84/16.  
Усл. печ. л. 19,25. Уч.-изд. л. 19,25. Тираж 500 (1-й завод — 100). Заказ 430.

Отпечатано с готового оригинал-макета, предоставленного автором, в типографии Издательства Политехнического университета. 195251, Санкт-Петербург, Политехническая ул., 29.

