

**МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ
ПРОБЛЕМЫ
СОВРЕМЕННОГО
МУЗЫКАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

Санкт-Петербург
2015

Министерство образования и науки Российской Федерации

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. А. И. ГЕРЦЕНА

**МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ
ПРОБЛЕМЫ
СОВРЕМЕННОГО
МУЗЫКАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

Сборник статей по материалам X Международной
научно-практической конференции
«Методологические и методические проблемы
педагогике искусства»
(27–28 апреля 2015 года)

Санкт-Петербург
2015

ББК 85.313(2)

М 54

Печатается по рекомендации Ученого совета
института музыки, театра и хореографии и решению
редакционно-издательского совета РГПУ им. А.И.
Герцена

Редакционная коллегия:

Редактор-составитель – канд. иск., проф. *С.М. Карпова*

Научные редакторы – канд. иск., проф. *С.М. Карпова*,
канд. иск., доц. *М.В. Воротной*

Технический редактор – канд. иск., ст. преп. *И.В. Портная*

Ответственный секретарь – *Д.В. Нагайцева*

Рецензенты:

д-р. искусств., проф. *А.В. Денисов*

к. пед. наук, доц. *Е.В. Пчелинцева*

- М 54** **Методологические проблемы современного музыкального образования:**
Сборник статей по материалам международной научно-практической
конференции «Методологические и методические проблемы педагогики искусства»
(27–28 апреля 2015 года) / Ред.-сост. *С.М. Карпова*; научн. ред. *М.В. Воротной*,
С.М. Карпова. – СПб.: Изд-во РГПУ им.А.И Герцена, 2015. – 208 с.

ISBN 978-5-80642115-0

Предлагаемый сборник содержит статьи, подготовленные на основе выступлений участников X Международной научно-практической конференции «Методологические и методические проблемы педагогики искусства», состоявшейся 27–28 апреля 2015 года. Издание составлено на кафедре музыкально-инструментальной подготовки института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. Сборник включает материалы, которые были представлены как на общем пленарном заседании, так и на секциях. В них поднят широкий круг вопросов истории, теории, методологии и методики музыкально-исполнительского искусства и образования; эстетические и психологические аспекты музыкальной педагогики, рассматривается опыт работы лучших преподавателей прошлого.

Сборник представляет интерес для преподавателей и студентов музыкальных факультетов педагогических вузов, консерваторий, училищ, колледжей, а также для всех тех, кому не безразличны проблемы музыкальной культуры и образования.

ISBN 978-5-8064-2115-0

ББК 85.313(2)

М 54

© Коллектив авторов, 2015

© С.М. Карпова,

редактор-составитель, 2015

© Издательство РГПУ

им. А.И. Герцена, 2015

СОДЕРЖАНИЕ

ВОПРОСЫ МЕТОДОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА И ОБРАЗОВАНИЯ

- Аврамова И. С.* Инновационные методы освоения сонатной формы в цикле «Свидание с классикой» Алексея Мыльникова..... 3
- Аврамова И. С.* Педагогические комментарии к первой тетради сонатин цикла «Свидание с классикой» Алексея Мыльникова..... 6
- Бровкина Я. И.* К вопросу о кураторской деятельности преподавателя со студентами с глубоким нарушением зрения (на базе института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена)..... 16
- Костюк Е. Б.* Музыкальное просвещение в контексте культуры начала XXI века..... 21
- Кузнецова Е. О.* Современные образовательные технологии обучения в системе музыкально-педагогической довузовской подготовки..... 24
- Смелкова Т. Д., Савельева Ю. В.* Формирование профессиональной компетенции и вокально-исполнительской культуры студентов в условиях современного высшего музыкально-педагогического образования..... 29
- Сунь Цзянь.* Книга Н. Корыхаловой «За вторым роялем» в контексте современных проблем музыкального обучения... 34
- У Ниэр.* Музыкально-исполнительская культура как предмет педагогического исследования..... 41
- Хайновская Т. А.* Методологические аспекты повышения творческой активности студентов педагогического вуза..... 47

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА И ПЕДАГОГИКИ

<i>Асфандьярова А. И.</i> К проблеме обучения стилевой интерпретации фортепианных сонат Й. Гайдна.....	50
<i>Белецкая И. В.</i> Творческие способности и формирование навыков музицирования на уроках фортепиано в детской школе искусств.....	56
<i>Болотов Ю. В.</i> К вопросу о стилевых и исполнительских особенностях сонат Доменико Скарлатти.....	79
<i>Верхолат С. Д.</i> Трости для саксофона: необходимые сведения.....	85
<i>Дьячков А. В.</i> Несколько слов о «предусмотрительности пальцев».....	90
<i>Касиманова Л. А.</i> Особенности содержания музыкального сопровождения на занятиях по классическому танцу.....	94
<i>Копылов Н. Д.</i> Особенности формирования гласных в процессе обучения академическому вокалу мужских голосов.....	98
<i>Портная И. В.</i> Упражнения Адель Маркус. Развитие пианистических возможностей на основе упражнений для эластичности мышц руки (к вопросу о точном прочтении намерений педагога).....	102
<i>Сунь Цзяянь.</i> Детские фортепианные пьесы Гречанинова.....	113
<i>У Ниэр.</i> Великие мастера о сущности музыкально-исполнительской культуры пианиста.....	119

ФОРТЕПИАНО.

ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

<i>Исупова Т. С.</i> К вопросу жанрово-стилевой идентификации танцевальной электронной музыки.....	126
----------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

<i>Коновалова Л. А.</i> Особенности музыкального языка в раннем творчестве К. Шимановского (на примере Девяти прелюдий, ор. 1).....	131
<i>Куликова Е. Е.</i> Краткий обзор истории фортепианного упражнения как жанра и метода развития исполнительской техники. Классификация видов упражнений.....	135
<i>Медведева Н.В., Лукьянова Т.В.</i> Парафразы на тему «ТАТИ-ТАТИ» (история цикла)	142
<i>Петрусева Н. А.</i> Система координат в музыке П. Булеза и С. Шаррино: к теории интерпретологии Новой музыки.....	147
<i>Рощина Е. Е.</i> Грани символизма в русской художественной жизни рубежа XIX–XX вв.....	152
<i>Честнова Н.И.</i> История возникновения Первого фортепианного концерта С. Рахманинова и создания его редакций.....	157
ВОПРОСЫ ПСИХОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ	
<i>Селезнёва С. А.</i> Психологическая подготовка учащегося класса вокала к публичным выступлениям.....	163
<i>Щирин Д. В.</i> О современных психологических концепциях в педагогическом процессе в классе фортепиано.....	169
ИЗ ПРОШЛОГО	
<i>Гуревич В. А.</i> Как учили когда-то.....	174
<i>Майстренко А.В.</i> Профессор С. В. Розанов — «соловей кларнета».....	183
<i>Сартакова Е. С.</i> Учебные дисциплины в Санкт-Петербургской консерватории в первые годы после открытия (1862–1872).....	192
Сведения об авторах	200

Методологические проблемы современного музыкального образования
Сборник статей по материалам X международной научно-практической конференции
«Методологические и методические проблемы педагогики искусства»
(27–28 апреля 2015 года)

Верстка, корректура и оригинал-макет *Д.В. Нагайцева, И.В. Портная*

Сдано в набор 01.03.2015. Подписано в печать 14.04.2015.

Формат 60 × 84 ¹/₁₆ Гарнитура Georgia, Times. Бумага офсетная.

Печать офсетная. Объем 13 уч.-изд. л.; 13 усл. печ. л.

Тираж 350 экз. Заказ № 147 ц

Издательство РГПУ им. А. И. Герцена. 191186, С.-Петербург, наб. р. Мойки, 48

Типография РГПУ им. А.И. Герцена, 191186, С.-Петербург, наб. р. Мойки, 48