

Министерство образования и науки Российской Федерации

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А. И. ГЕРЦЕНА

**МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ
ПРОБЛЕМЫ
СОВРЕМЕННОГО
МУЗЫКАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

МАТЕРИАЛЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

8 – 9 АПРЕЛЯ 2013 ГОДА

Санкт-Петербург
2014

ББК 74.58:85.31

М54

Рецензенты:

Доктор философских наук, профессор кафедры теории и истории культуры СПб ГУКИ, член международной ассоциации критиков в искусстве (АИСА) *С. Т. Махлина*

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова *П. А. Чернобривец*

Методологические проблемы современного музыкального образования : материалы междунар. науч.-практ. конф. 8–9 апреля 2013 года. — СПб. : Изд-во Политехн. ун-та, 2014. — 224 с.

Научный редактор и составитель — доктор педагогических наук, профессор кафедры музыкально-инструментальной подготовки Института музыки, театра и хореографии ФГБОУ ВПО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» *О. И. Передерий*.

ISBN 978-5-7422-4490-5

© РГПУ им. А. И. Герцена, 2014

© Санкт-Петербургский государственный политехнический университет, 2014

Содержание

Методологические проблемы современного музыкального образования.....	3
<i>Бадхан Е. А.</i> Музыкально-просветительская деятельность школы искусств в современных условиях.....	3
<i>Бергер Н. А., Яценковская Н. А.</i> Значение музыкально-компьютерных технологий в процессе обновления системы общего музыкального образования.....	6
<i>Быстров Д. Ю.</i> Работа над гаммами и арпеджио в начальный период обучения игре на фортепиано.....	9
<i>Денисов А. В.</i> Композиторское творчество XX-XXI веков и стратегии слушательского восприятия – психологический ракурс.....	12
<i>Долгова Н. В.</i> Ансамбль баянистов как форма коллективного исполнительского творчества.....	19
<i>Зингаренко А. А., Ментешаивили Т. С.</i> «Легко вдвоем». Об этом важном и полезном фортепианном ансамбле.....	27
<i>Игнатьева О. В.</i> Музыкально-эстетическое отделение дополнительного образования в культурном «пространстве» современной гимназии.....	32
<i>Исаков В. М.</i> Значимость интеграции в сфере хореографического образования.....	35
<i>Касиманова Л. А.</i> Некоторые аспекты профессиональной подготовки студентов-хореографов в педагогическом ВУЗе.....	41
<i>Комкова А. С.</i> Формирование детского голоса в традиции древнерусского церковного пения.....	47
<i>Корзун Г. И.</i> Баян в истории исполнительского искусства и эволюция методики преподавания в детских музыкальных школах.....	54
<i>Корневак</i> Активизация процесса музыкально-эстетического воспитания....	68
<i>Котляренко</i> К вопросу формирования слухового контроля при игре на темперированном инструменте (аккордеон).....	72
<i>Ложеницына Н. В.</i> Специфика работы концертмейстера в классе ударных инструментов.....	83
<i>Лоншакова О.</i> Некоторые особенности формообразования в опере Б. Бриттена «Поругание Лукреции».....	86

<i>Майстренко А.</i> Отечественное исполнительство на кларнете в первой половине XX века.....	91
<i>Маслякова А. И.</i> Музыкальное искусство в эстетическом измерении.....	125
<i>Матвейчева А. С.</i> Использование методов просветительской деятельности В.В. Андреева в работе преподавателя и исполнителя на народных инструментах.....	129
<i>Мигалев Е. О.</i> Мотивация занятий музыкой и начальный период обучения.....	135
<i>Михайлов К. Ю.</i> Основные принципы формообразования в музыке Д.Д. Шостаковича к кинофильму «Гамлет».....	152
<i>Михайлова</i> Актуализация межпредметных связей в начальный период обучения музыке.....	161
<i>Назарова Е. О.</i> Г.Г. Нейгауз и С.И. Савшинский о начальном этапе обучения пианиста.....	165
<i>Панкова</i> Ситуация успеха и технология её создания для учащихся детских музыкальных школ.....	172
<i>Перегудов В. А.</i> Значение аппликатурного мышления в развитии творческих возможностей учащегося.....	183
<i>Передерий О. И.</i> Обучение музыкальному искусству. Смена парадигм.....	188
<i>Серова Н. Н.</i> Перспективы внедрения музыкально-компьютерных технологий в учебную практику ДМШ (по профилю дирижерско-хоровых дисциплин).....	191
<i>Соболева С. В.</i> Особенности работы с детским ансамблем ударных инструментов.....	193
<i>Соколова М. А.</i> К вопросу о технологии обучения игре на фортепиано леворуких учащихся.....	198
<i>Томова А. В.</i> Формирование у учащихся творческого мышления на уроках фортепиано.....	206
<i>Трофимова Р. В.</i> Особенности учебно-воспитательного процесса в классе фортепиано в современных условиях.....	207
<i>Щирин Д. В.</i> К теории восприятия музыкального и вербального текстов: общее и различие.....	212
Сведения об авторах.....	218

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Материалы международной научно-практической конференции
8–9 апреля 2013 года

Налоговая льгота – Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93, т. 2; 95 3004 – научная и производственная литература

Подписано в печать 09.06.2014. Формат 60×84/16.
Усл. печ. л. 14,0. Тираж 500. Заказ 138.

Отпечатано с готового оригинал-макета,
предоставленного Издательством Политехнического университета,
в Типографии Политехнического университета.
195251, Санкт-Петербург, Политехническая ул., 29.
Тел.: (812) 552-77-17; 550-40-14.