

Министерство образования и науки Российской Федерации

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А. И. ГЕРЦЕНА

**МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ
ПРОБЛЕМЫ
СОВРЕМЕННОГО
МУЗЫКАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

МАТЕРИАЛЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

2 – 3 АПРЕЛЯ 2012 ГОДА

Санкт-Петербург
2013

Министерство образования и науки Российской Федерации

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А. И. ГЕРЦЕНА

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

МАТЕРИАЛЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

2 – 3 АПРЕЛЯ 2012 ГОДА



Санкт-Петербург
2013

ББК 85.31

М41

Рецензенты:

Доктор философских наук, профессор кафедры теории и истории культуры СПб
ГУКИ, член международной ассоциации критиков в искусстве (АИКА)

С. Т. Махлина

Доктор искусствоведения, профессор кафедры музыкального воспитания
и образования РГПУ им. А. И. Герцена, доцент кафедры теории музыки Санкт-
Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова,
член Союза композиторов РФ

А. В. Денисов

Методологические проблемы современного музыкального образования:
материалы международной научно-практической конференции 2–3 апреля
2012 года. – СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2013. – 239 с.

Научный редактор и составитель – доктор педагогических наук, профессор
кафедры музыкально-инструментальной подготовки РГПУ им. А. И. Герцена
О. И. Передерий.

© РГПУ им. А. И. Герцена, 2013

© Санкт-Петербургский государственный
политехнический университет, 2013

ISBN 978-5-7422-39-42-0

Содержание

Методологические проблемы современного музыкального образования.....	3
<i>Аврамова И. С.</i> Музыкально-эстетические задачи проекта	
<i>А. Мыльникова</i> «От рождения игрушки к рождественской мистерии».....	3
<i>Алексеев Г. А.</i> Эссе концертмейстера гимназии (опыт работы).....	7
<i>Ананьина Н. А.</i> Музыкальное мышление в работе пианиста.....	10
<i>Барышникова О. Г.</i> Некоторые специфические особенности воспитательного процесса в Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой.....	13
<i>Брагова О.</i> К вопросу о мотивации профессиональной педагогической деятельности.....	22
<i>Британов Г. Ф.</i> Полифоническая музыка в становлении баяно-аккордеонного исполнительства.....	29
<i>Вильданова О. Г.</i> К истории башкирского балетного театра. Начало деятельности Ю. Н. Григоровича в башкирском государственном театре оперы и балета.....	33
<i>Гвоздецкий А. А.</i> Беспометное письмо при обучении древнерусскому певческому искусству.....	38
<i>Головина Т. И.</i> Содержание научно-педагогической практики как условие реализации нового подхода в образовании.....	43
<i>Дробышевская Н. С.</i> Забытый учитель русских певчих (из истории Придворной певческой капеллы).....	47
<i>Еремина-Соленикова Е. В.</i> Русская пляска в балльных залах XIX века.....	54
<i>Ефремова М. Г.</i> Модульная система организации урока сольфеджио в детской музыкальной школе.....	62
<i>Золотарева А. С.</i> К вопросу становления эстетической концепции «драмбалета». Опыт студии Драматического балета.....	67
<i>Исаков В. М.</i> Проблемы становления учебной работы в хореографическом образовании.....	75
<i>Каменова Г.А.</i> Художественный метод Я.В. Флиера в контексте современного исполнительства.....	85
<i>Ким Бо Ра.</i> Роль профессора М.Н. Бариновой в разработке методов лечения профзаболеваний пианистов (к истории вопроса).....	88

<i>Комаровских Г. В.</i> Темпоритмические графики в классе специального фортепиано на примере звукозаписей Скрябина и Софроницкого.....	92
<i>Костенич И. А.</i> Образцы композиторских новаций второй половины XX века	95
<i>Курганская О. А.</i> Отечественная фортепианная педагогика – традиции и современность.....	100
<i>Ланда М. Е.</i> К вопросу о сознательном и бессознательном в искусстве фортепианного исполнительства.....	105
<i>Лебедева И. И.</i> О психотерапевтическом значении образно-выразительных элементов музыки на занятиях фортепиано.....	111
<i>Лемешева Ю. В.</i> Современная аудиопродукция для музыкотерапии (общий обзор).....	113
<i>Линь Цзы Ин.</i> «Капельные пьески» С. Слонимского: к проблеме освоения современных приемов фортепианной игры.....	118
<i>Лифанова Н. В.</i> О влиянии композиторов нововенской школы на формирование жанра молдавской фортепианной сонаты. (На примере Сонаты-мозаики С. Лобеля).....	129
<i>Маслякова А. И.</i> Музыкально-эстетическая проблематика в контексте современного музыкального образования.....	132
<i>Мирзаянц О. М.</i> Проблемы формирования профессиональной компетентности педагога-музыканта.....	134
<i>Назарова Е. О.</i> О фортепианном исполнительстве и педагогике России конца XVIII – первой половины XIX века.....	138
<i>Овсянкина Г. П.</i> Алгоритмы критической статьи о музыке в экранных искусствах (к вопросу о преподавании предмета «Основы музыкальной критики»).....	142
<i>Передерий О. И.</i> К вопросу о профессиональной квалификации педагогических кадров в области музыкально-инструментальной подготовки.....	145
<i>Поспелова Ю. А.</i> Принцип природосообразности в контексте профессиональной компетентности педагога-музыканта.....	150
<i>Сергеев М. В.</i> Система профессионального образования настройщиков в России и Европе: сравнительный анализ.....	153
<i>Силкин П. А.</i> Сценическая карьера Агрипины Яковлевны Вагановой.....	162

<i>Сраго Е. М.</i> Современное состояние публики петербургских классических концертов и подготовка студентов музыкального колледжа к просветительской работе.....	168
<i>Сухова В. Я.</i> Развитие технических навыков пианиста.....	173
<i>Усачева Н. Л.</i> Современные педагогические технологии в сфере дополнительного образования детей (классический танец).....	178
<i>Чебыкина М.</i> Музыкальный и поэтический текст в романсах	
<i>М.А. Балакирева.</i> Некоторые аспекты взаимодействия.....	203
Сведения об авторах.....	232

Научное издание

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Материалы международной научно-практической конференции
2 – 3 апреля 2012 года

Налоговая льгота – Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93, т. 2; 95 3005 – научная и производственная литература

Подписано в печать 30.04.2013. Формат 60×84/16.

Усл. печ. л. 15. Тираж 500. Заказ 135.

Отпечатано с готового оригинал-макета, предоставленного
ответственным за выпуск,
в типографии Издательства Политехнического университета.
195251, Санкт-Петербург, Политехническая ул., 29.