

общение с родными, легкий ужин, отбой. На ходьбу по магазинам, в кино и на посещение развлекательных мероприятий у нее нет времени. Но такой график девушку только бодрит.

Оля Привалова – оперная певица, для которой умение петь – это дар. В 17 лет, когда девушка поступила в Курский музыкальный колледж, она поняла, что ее голос отличается своей силой и тембровой окрашенностью от голосов ее сверстников. Прежде Оля окончила музыкальную школу по классу фортепиано. Мыслей о сольной карьере у нее не было. «Все было четко распланировано: оканчиваю колледж, поступаю в институт по классу фортепиано, завожу семью и занимаюсь преподавательской деятельностью», – со смехом рассказывает Оля. Однако своевременный толчок компетентных преподавателей колледжа дал осознание того, что большой потенциал поможет ей стать по-настоящему серьезной исполнительницей.

«В музыкальной Школе очень важно найти своего педагога, у которого ты будешь учиться всю жизнь. Ты постоянно должен совершенствовать свою техни-

ЛЕГКО ЛИ БЫТЬ ОПЕРНОЙ ПЕВИЦЕЙ?

МСГ – это дом, в котором живёт много творческих талантливых молодых людей. Некоторые из них выступают не только в России, но и в странах Европы. Яркий пример – Ольга Привалова.

В 2014 году Ольга завоевала титул «Мисс МСГ», в 2015 – была признана самой успешной и талантливой выпускницей РГПУ им А.И.Герцена.

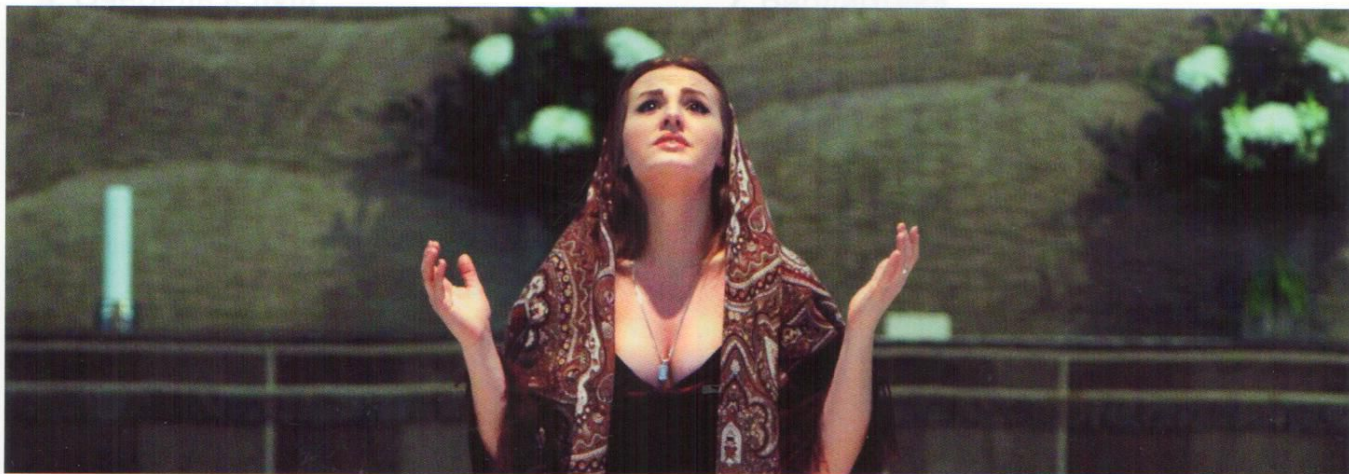
Оля – дипломант 2 степени международного музыкального конкурса «Pietro Argento», который проходил в Италии в начале июня.

Мы поговорили с певицей о режиме дня, учениках-актёрах и диалоге со зрителем.

Ее распорядок дня четко организован. Подъем, работа в университете, занятия со студентами, обязательно плотный обед, индивидуальные репетиции с педагогами до позднего вечера, немного времени на

ку с его помощью», – объясняет Оля. Она нашла своих наставников на факультете музыки в Педагогическом университете им.А.И.Герцена, где и получила высшее образование. Но нескончаемый поиск новых исполнительских техник, актерских образов, музыкальных вдохновителей и желание преподавать привели молодую вокалистку в аспирантуру.

Сейчас Оля Привалова работает со студентами-актерами, обучить которых порой нелегкая задача. «Они актеры, а поэтому воспринимают все на эмоциональном уровне. Они впитывают информацию, когда ты приводишь примеры, даешь ассоциации, сравниваешь. Работать с ними интересно, но вместе с тем трудно, поскольку то, что воспринимается на уровне чувств, не всегда надолго задерживается. Каждый раз у нас как первый», – улыбается педагог по вокалу.



По мнению Оли, помимо владения техникой исполнения, артист должен чувствовать сцену, партнера, зал. Пение должно быть живым, а для этого нужно перевоплощаться в героя, судьбу которого ты передаешь. «Я учу пению в контексте. Если сегодня ты Кармен, ты должна прожить чувства, которые испытывала героиня. Этому люди учатся всю жизнь», – утверждает Оля, в репертуаре которой арии таких знаменитых героинь, как Мадам Батерфляй, Манон, Русалка, Фидель.

Среди своих выдающихся учителей девушка отмечает Рене Флеминг, Монсеррат Кабалье, Марию Каллас. По мнению молодой исполнительницы, оперные певицы с нелегкой судьбой, достигли такого успеха и признания благодаря жизненным трудностям, которые сформировали сильный характер и подтолкнули к оттачиванию мастерства. «Вокалист как карандаш. Чуть затупился – обязательно нужна новая заточка. Зависть, предательство, потери близких людей – эти трудности тебя закаляют. Пока ты

их не ощутишь, ты не сможешь передать это людям. Весь колорит чувств, которые они приносят, ты обязательно должен использовать в пении. Этот багаж ты не в состоянии забыть», – объясняет певица.

Для нее важно через пение дарить людям положительные эмоции. Оле не составляет труда найти контакт с залом. Она чувствует своего зрителя, объясняя это ростом профессионального мастерства. «Когда смотришь на человека, ты понимаешь, насколько ему интересно. Если чувствуешь, что он не вовлечен, ты добавляешь эмоций в пение. Иногда на выступлениях люди начинают плакать: это значит, что у них есть запекшиеся раны, о которых невозможно рассказать. Качественная музыка затрагивает глубины души, помогает облегчить боль зрителя», – рассказывает Оля, для которой важно видеть позитивную отдачу зрителя.

Одерживая победы в международных конкурсах, молодая исполнительница не перестает расти и развивать свою певческую деятельность. Ее цель – стать певицей, которая в совершенстве владеет вокально-исполнительским комплексом и поет на разных сценических площадках мира. «Я не идеальное воплощение того, что делаю. Идеал – это нечто недостижимое. Всегда возникает то, что тебе нужно дорабатывать. Пять лет назад для меня идеальным было то, чем я занимаюсь сегодня. А сегодня я понимаю, что еще есть, к чему стремиться. Невозможно быть полностью довольным собой. В этом случае не будет роста» – заключает Оля.



Марина Товмасын, СД №4
Фото из архива героини.