

# СОВРЕМЕННЫЕ МУЗЫКАЛЬНО- КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

А. В. АНДЕРСЕН | Г. П. ОВСЯНКИНА | Р. Г. ШИТИКОВА



ПЛАНЕТА  
МУЗЫКИ



MUSIC  
PLANET

Андерсен А. В., Овсянкина Г. П., Шитикова Р. Г.

- А 65 Современные музыкально-компьютерные технологии: Учебное пособие. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. — 224 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература).

ISBN 978-5-8114-1446-8 (Изд-во «Лань»)

ISBN 978-5-91938-079-5 (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

ISMN 979-0-66005-015-6 (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Предлагаемое учебное пособие образовательного модуля включает дисциплины профильной подготовки по музыкально-компьютерным технологиям. Освоение модуля содействует формированию у студентов профессиональных компетенций в данной области, готовит к преподаванию этих дисциплин в начальном и среднем звеньях общего и профессионального образования, а также учит применению полученных знаний в своем творчестве.

Издание предназначается для преподавателей и студентов высших учебных заведений, а также специалистов в этой области.

ББК 32.871я73

Andersen A. V., Ovsyankina G. P., Shitikova R. G.

- А 65 Modern music technology: Textbook. — Saint-Petersburg: Publishing house "Lan"; Publishing house "THE PLANET OF MUSIC", 2013. — 224 pages. — (University textbooks. Books on specialized subjects).

The textbook on the educational subject includes the courses for the profession-oriented development of competence on the musical computer technology. Learning the subject promotes the development of the student's professional competence in the given sphere, prepares them for teaching the courses on the beginning and intermediate levels of the general and professional education, and also teaches them to apply the gain knowledge in their creative work.

The book is intended for university teachers and students, and professionals in this sphere.

**Рецензенты:**

*Г. О. КОРЧМАР* — профессор кафедры музыкального воспитания и образования РГПУ им. А. И. Герцена, профессор кафедры композиции Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, заслуженный деятель искусств РФ, лауреат премии мэра Санкт-Петербурга, председатель Союза композиторов СПб.; *С. В. ПУЧКОВ* — кандидат искусствоведения, доцент, научный сотрудник лаборатории инновационных образовательных технологий (ЛИОТ) филиала Российской таможенной академии, член Союза композиторов России.

**Оформление обложки:**

дизайнер *А. Лапшин*,  
фотограф *А. Бундин*,  
модель *Е. Шабанова*

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013

© Коллектив авторов, 2013

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,  
художественное оформление, 2013

# ОГЛАВЛЕНИЕ

	<b>ВВЕДЕНИЕ</b> . . . . .	3
	Общая характеристика программы (модуля) «Современные музыкально-компьютерные технологии» . . . . .	3
<b>Глава 1</b>		
	<b>ДИСЦИПЛИНА «ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКЕ»</b> . . . . .	7
	1.1. Рабочая учебная программа . . . . .	7
	1.2. Методические рекомендации (материалы) для преподавателей . . . . .	16
	1.3. Методические указания для студентов . . . . .	53
	Практические задания . . . . .	75
	Практические рекомендации . . . . .	76
	1.4. Материалы к промежуточной и итоговой аттестации студентов . . . . .	77
<b>Глава 2</b>		
	<b>ДИСЦИПЛИНА «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ И КОМПЬЮТЕРНОЙ АРАНЖИРОВКИ»</b> . . . . .	84
	2.1. Рабочая учебная программа . . . . .	84
	2.2. Методические рекомендации (материалы) для преподавателей . . . . .	93
	2.3. Методические указания для студентов . . . . .	141
	2.4. Материалы к промежуточной и итоговой аттестации студентов . . . . .	152

## Глава 3

### ДИСЦИПЛИНА

<b>«ОСНОВЫ СТУДИЙНОЙ ЗВУКОЗАПИСИ»</b> . . . . .	157
3.1. Рабочая учебная программа . . . . .	157
3.2. Методические рекомендации (материалы) для преподавателей . . . . .	164
3.3. Методические указания для студентов . . . . .	209
3.4. Материалы к промежуточной и итоговой аттестации студентов . . . . .	211
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> . . . . .	216
Итоговая аттестация по программе (модулю) . . . . .	216
Балльно-рейтинговая система оценки знаний по дисциплинам программы (модуля) «Музыкально-компьютерные технологии» . . . . .	218
Критерии оценки творческой работы . . . . .	220