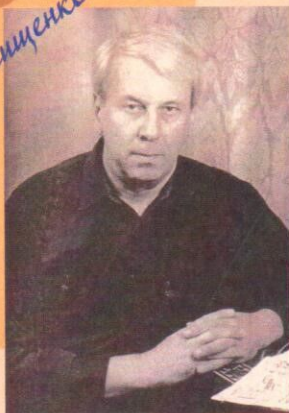


ЛИКИ МУЗЫКИ XXI ВЕКА

Б. Тищенко



Г. Уствольская

**ПРИНОШЕНИЕ
ГАЛИНЕ УСТВОЛЬСКОЙ
БОРИСУ ТИЩЕНКО**

Санкт-Петербург
2016

ББК 85.313(2)6

УДК 78.03(470+571) : 785

Л 56

Печатается по решению Ученого совета института музыки, театра и хореографии, кафедры музыкального воспитания и образования РГПУ им. А. И. Герцена

Рецензенты: д-р искусств., проф. **Л. П. Казанцева**;
д-р искусств., канд. филос. н., проф. **Н. П. Коляденко**

Научные редакторы и составители: д-р искусств., проф. **Г. П. Овсянкина**;
канд. искусств., проф. **Р. Г. Шитикова**

Над коллективной монографией работали следующие авторы:

Г. В. Абдуллина (Гл. II, § 6); **Е. А. Александрова** (Гл. II, § 2); **О. А. Александрова** (Гл. II, § 8); **Г. Г. Белов** (Гл. III, § 8); **Л. В. Беляева-Казанская** (Гл. III, § 2); **В. Д. Биберган** (Гл. III, § 7); **М. Булева** (Гл. I, § 2); **П. С. Волкова** (Гл. I, § 4; Гл. III, § 3); **А. В. Вульфсон** (Гл. III, § 6); **Е. С. Гусева** (Гл. I, § 1); **А. В. Денисов** (Гл. II, § 1, 7); **Т. С. Екименко** (Гл. II, § 5); **В. Е. Карпенко** (Гл. I, § 8); **Н. В. Климова** (Гл. III, § 4); **Д. Н. Мальтй** (Гл. I, § 3); **П. В. Невская** (Гл. I, § 4); **Г. П. Овсянкина** (Приношение Г. И. Уствольской и Б. И. Тищенко; Гл. I, § 9; Гл. II, § 4; Приложения I, II); **И. В. Остромогольский** (Гл. I, § 7); **А. Е. Панкратов** (Гл. I, § 5); **И. Г. Райскин** (Гл. III, § 5); **Т. П. Самсонова** (Гл. I, § 6); **Н. С. Серёгина** (Гл. III, § 1); **Р. Г. Шитикова** (Приношение Г. И. Уствольской и Б. И. Тищенко; Гл. II, § 3; Приложение II)

Л 56 Лики музыки XXI века : Приношение Галине Уствольской · Борису Тищенко : кол. моногр. / науч. ред. и сост. : Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2016. — 378 с.

ISBN 978-5-8064-2332-1

Коллективная монография посвящена двум выдающимся композиторам современности — Г. И. Уствольской (1919–2006) и Б. И. Тищенко (1939–2010). В ней поднимается широкий круг проблем — от рефлексии духовного мира Г. И. Уствольской и Б. И. Тищенко до теоретических основ их творчества. Также приводятся воспоминания коллег, друзей и учеников, освещающие факты жизненного пути композиторов. Издание адресовано преподавателям и студентам высших и средних специальных учебных заведений, музыковедом-исследователям и любителям музыки.

ISBN 978-5-8064-2332-1

ББК 85.313(2)6 85.313(2)6

© Коллектив авторов, 2016

© Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова, 2016

© Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

Приношение Г. И. Уствольской и Б. И. Тищенко.....	9
Глава I. Приношение Г. И. Уствольской	
§ 1. Неклассическая двухполюсность художественного мира симфоний Г. И. Уствольской.....	13
§ 2. Звуко-энергичное проявление Истины и Благости в творчестве Г. И. Уствольской.....	37
§ 3. Поэтика Г. И. Уствольской: от звука к философии музыки.....	53
§ 4. Музыка в пространстве визуальности на примере творчества Г. И. Уствольской.....	63
§ 5. Ритмическое остинато в музыке Г. И. Уствольской.....	73
§ 6. Особенности кластерной техники в творчестве Г. И. Уствольской.....	80
§ 7. Некоторые особенности стиля Г. И. Уствольской.....	92
§ 8. Об одной цитате у Д. Д. Шостаковича.....	99
§ 9. Три нотных автографа Г. И. Уствольской в аспекте ее творческого процесса.....	106
Глава II. Приношение Б. И. Тищенко	
§ 1. Тематизм и развитие в фазной форме произведений Б. И. Тищенко.....	130
§ 2. Особенности ладогармонической организации произведений Б. И. Тищенко 1970-х годов.....	160
§ 3. Сонаты Б. И. Тищенко: к проблеме «разгерметизации» жанра в контексте интеграционных процессов нового музыкального мышления.....	173
§ 4. Феномен позднего периода творчества Б. И. Тищенко.....	189
§ 5. Сюита Б. И. Тищенко «Портреты» для фортепиано в 4 руки: о тематизме и полифонии в цикле.....	198
§ 6. Инструментальная пассакалия на рубеже XX–XXI веков.....	212
§ 7. Принцип цитирования в музыке второй половины XX века.....	223
§ 8. Об одном творческом методе в музыке Г. И. Уствольской, Г. В. Свиридова и Б. И. Тищенко.....	243

Глава III. Размышления о личности и творчестве Г. И. Уствольской и Б. И. Тищенко

§ 1. Душа в броне: древнее в современном (перечитывая статью о Г. И. Уствольской и Б. И. Тищенко).....	265
§ 2. «Мир прекрасен, и музыка всегда будет». Вспоминая встречи с Б. И. Тищенко	278
§ 3. «Краденое солнце» Б. И. Тищенко: из воспоминаний постановщика оперы.....	288
§ 4. Вехи творческого пути композитора А. Изосимова.....	294
§ 5. Конференция «Лики музыки XXI века. Приношение Галине Уствольской и Борису Тищенко» глазами музыкального критика.....	308
§ 6. Новая книга о Г. И. Уствольской	312
§ 7. Слово о друге.....	315
§ 8. Вспоминая друзей и коллег.....	321

ПРИЛОЖЕНИЯ

I. Автографы Г. И. Уствольской	330
II. Письма Б. И. Тищенко из архива П. С. Волковой	342
Список литературы.....	346
Summary.....	366
Сведения об авторах.....	374