

Мама

Музыка М. Леонидова и Н. Фоменко
Аранжировка Михаила Серкова

ANDANTE ♩ = 54

P.No.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with a 4-measure phrase repeated, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

6

Ночь си - ним гла - щом

Ночь си - ним гла - щом

The first system includes vocal staves and piano accompaniment. The vocal line begins at measure 6 with the lyrics 'Ночь си - ним гла - щом'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern as the introduction.

12

скры - ла наш дом, И мы дво - ем, ма - ма.

скры - ла наш дом, И мы дво - ем, ма - ма.

The second system includes vocal staves and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'скры - ла наш дом, И мы дво - ем, ма - ма.' The piano accompaniment provides harmonic support for the vocal melody.

2
17

Снег, лег - кий как дым, вьёт - ся над ним,
Снег, лег - кий как дым, вьёт - ся над ним,

Measures 17-21: Vocal melody and piano accompaniment. The vocal line consists of two parts. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

22

По - го - во - рим, ма - ма. Ма - ма, прав ка - лен -
По - го - во - рим, ма - ма. Ма - ма, ма,

Measures 22-26: Vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with two parts. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

27 дарь,

ско - ро ян - варь,
ма - ма, ма - ма, ско - ро ян -
прав - ка - лен - дарь, ма - ма, ско - ро ян -

Measures 27-31: Vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with two parts. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

32

ма - ма,
варь, и всё - та - ки, ма - ма, вре - мя не в счет, По - ло -
варь, ма - ма, вре - мя не в счет, не жа - лей ни о чём!

Measures 32-36: Vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with two parts. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A fermata is placed over the final chord in measure 36.

37

Ты

жи на мо-ё пле-чо. па па па па па па

го-ло-ву на мо-ё пле-чо. па па па па па па

42

дер-жишь в ру-ках Каж-дый мой шаг, Пусть бу-дет

па па па па па па па simile

па па па па па па па simile

па simile

47

так, ма-ма. Жизнь стран-ный кру-

ма-ма. Жизнь стран-ный кру-из:

ма-ма. Жизнь стран-ный кру-из:

из: То вверх, то вниз, Толь-ко дер-жись, ма - ма!

То вверх, то вниз, Толь - ко дер жись, ма - ма!

То вверх, то вниз, Толь - ко дер жись, ма - ма!

прав ка - лен - дарь,

Ма - ма, ма - ма, ма - ма,

Ма - ма, прав ка - лен - дарь, ма -

ско - ро ян - варь, ма - ма,

ско - ро ян - варь, и всё - та - ки, ма - ма, вре - мя не

ма, ско - ро ян - варь, ма - ма, вре - мя не

67

в счет, По-ло-жи на мо-ё пле-чо.
 в счет, не жа-лей ни о чём! го-ло-ву на мо-ё пле-чо.

72

77

Снег в ок-нах сле-зой.
 Снег в ок-нах сле-

82

Та-ет све-чай Вре-мя по-стой, ма-ма!
 зой. Та-ет све-чай Вре-мя по-стой, ма-ма!

Вновь гро - зы и ром смо - ют дож - дем

Вновь гро - зы и гром смо - ют дож -

Грусть о бы - лом, ма - ма! Ма - ма, прав ка - лен -

дем Грусть о бы лом, ма - ма! Ма - ма,

дарь, ма - ма, ма - ма, за де - ка - брём бу - дет ян -

прав ка - лен - дарь, ма - бу - дет ян - за де - ка - брём бу - дет ян -

102 *ritardando*

ма - ма, ма - ма, вре-мя не в счет, не жа-лей ни о чём!

варь, ма - ма, вре-мя не в счет, не жа-лей ни о чём!

107 *a tempo*

По - ло - жи По - ло - жи

го - ло - ву на мо - ё пле - чо. го - ло - ву

a tempo

111 *rall.*

По - ло - жи на мо - ё пле - чо.

на мо - ё пле - чо. го - ло - ву на мо - ё пле - чо.

rall.