

**КИРИЛЛ  
ДАТЕШИДЗЕ  
АНЕКДОТЫ  
ОБ АКТЕРСКОЙ  
ПРОФЕССИИ**

borey art center



Издание выпущено при поддержке  
Комитета по печати и взаимодействию со средствами  
массовой информации Санкт-Петербурга

Д 12

Кирилл Датешидзе  
Анекдоты об актерской профессии. — СПб.: Борей Арт,  
2017. — 280 с.

Книга известного петербургского актера и педагога  
Кирилла Леонидовича Датешидзе предназначена  
для всех, кому небезразличен театр. А для тех, кто  
хочет сам прикоснуться к тайнам и законам именно  
актерской профессии, книга эта может стать не только  
интересной, но и чрезвычайно полезной.

Автор писал ее с надеждой на то, что каждому,  
ее прочитавшему, непременно захочется самому  
прикоснуться к этому простому и сложному,  
таинственному и реальному — завораживающему  
явлению, которое называется ТЕАТР.

ISBN 978-5-7187-0972-8

© К. Датешидзе, 2017

© И. Панин, дизайн, 2017

© Издательство Борей Арт, оформление, 2017

Кирилл Датешидзе

# АНЕКДОТЫ ОБ АКТЕРСКОЙ ПРОФЕССИИ

AD LIBITUM

(музыкальный термин,  
означающий свободное изложение  
заданной темы)

КНИГА  
ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
И НЕПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ЧТЕНИЯ

borey art center  
Санкт-Петербург  
2017

ко мне. К моим чувствам, к законам, по которым живу я и мои близкие. Я не нахожу в них внятных и вразумительных историй, которые я мог бы соотнести со своей и окружающей меня жизнью. У меня не получается кого-то полюбить или хотя бы посочувствовать.

Мне актеры, работающие в этих театрах, говорили об этих режиссерах: «Они не умеют рассказывать истории. Они ищут в спектакле «фриков» т.е. странных персонажей, парадоксальных приспособлений, причудливых мизансцен и картинок, шокирующих трактовок. И иногда это получается интересно...». Наверное, это не плохо — в конце концов, поиск выразительных средств — это необходимое условие в театре, но если энергия поиска выразительных средств становится важнее потребности рассказать историю, то вот тут и начинается разгул «искусства», и улетучивается «почва и судьба». И, конечно же, не зря и не на пустом месте появился такой вот злой и печальный анекдот, которым я хочу завершить свое повествование.

*Режиссер-авангардист репетирует «Чайку».*

*На сцене Тригорин и Заречная.*

*Содержание сцены – оральный секс.*

*Режиссер наблюдает из зала и делает актрисе замечание:*

*— Не надо так чавкать. Это все-таки Чехов.*

## Содержание

Предисловие .....	7
<b>Часть первая .....</b>	<b>10</b>
Вступление .....	11
Природа всё сделает сама .....	30
Драматургия .....	50
Не будем лицемерить! .....	77
Шаманство .....	105
<b>Часть вторая .....</b>	<b>142</b>
Книга дописана... ..	143
Сочинение на заданную тему .....	145
Мои открытия мастера .....	167
Взлет .....	177
История про Петю Ручкина .....	182
Сундук .....	191
«Идет четверг. я верю в пустоту...» .....	252

Документально-художественное издание

**Кирилл Леонидович Датешидзе**  
**АНЕКДОТЫ ОБ АКТЕРСКОЙ ПРОФЕССИИ**

АНОК «Творческий центр «БОРЕЙ АРТ»

Санкт-Петербург, Литейный пр. 58

Формат 60x84 1/16. Гарнитура Times New Roman

Печать офсетная. Печ.л. 17,5. Тираж 500 экз.

Полиграфия ООО «Политехника-принт»

Санкт-Петербург, Измайловский пр. 100а

**В**еликий наш русский актер Николай Симонов на сцене плакать не мог. Не мог на каком-то биологическом уровне.

Душа рыдает, а влага не льется.

Но в «Моцарте и Сальери» у Пушкина есть такой диалог.

Моцарт: «Ты плачешь?»

Сальери: «Эти слезы впервые лью, и больно, и приятно»...

Как быть? И вот что делал Симонов.

Моцарт садится за рояль, звучит «Реквием» и потрясенный этой музыкой вечности, Сальери – Симонов медленно отступает в глубину сцены. В какой-то миг судорога муки сворачивает его винтом... (проще говоря, он разворачивается спиной к залу) и в этот момент он сует два пальца в нагрудной карман, где у него лежит баночка с вазелином, двумя навазелиненными пальцами он проводит от глаз до подбородка, поворачивается назад, вспыхивает луч прожектора, и, даже в последнем ряду третьего яруса, зрители видят его блестящее от рыданий лицо. Зал ахает, а дальше все по тексту.

Допустимо ли такое?

Безусловно!

При одном условии —  
если душа по-честному рыдает.