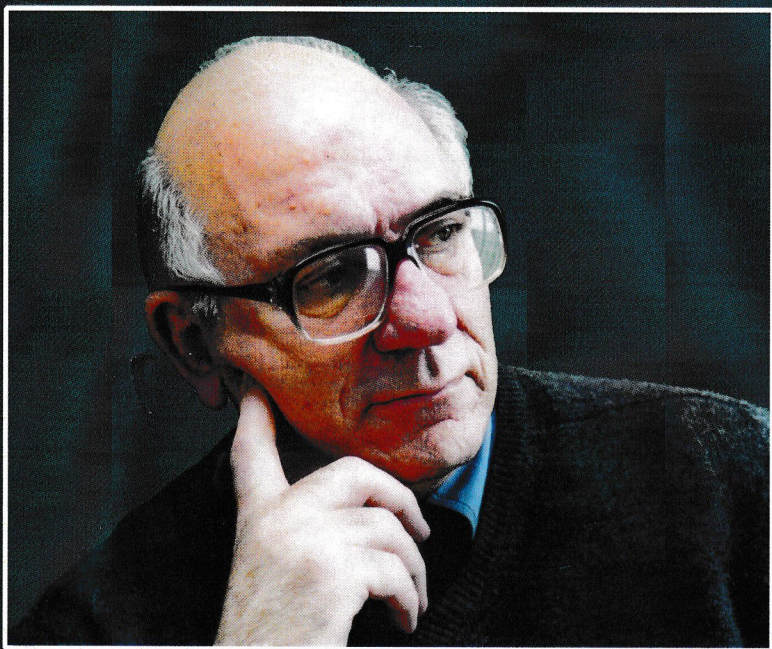


Владимир ГУРЕВИЧ

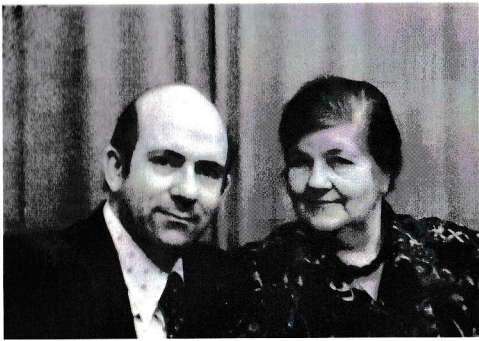


КОМПОЗИТОР Вадим БИБЕРГАН

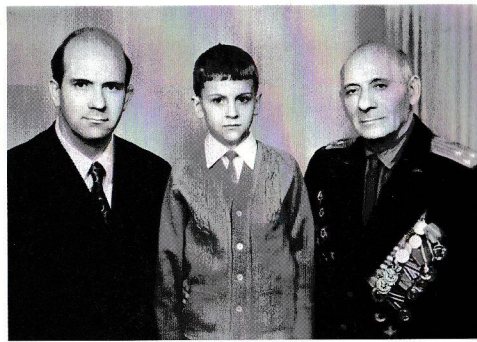
Творческий портрет



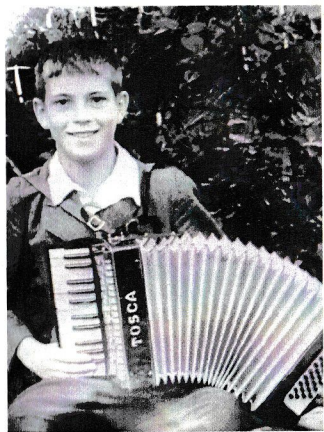
Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»



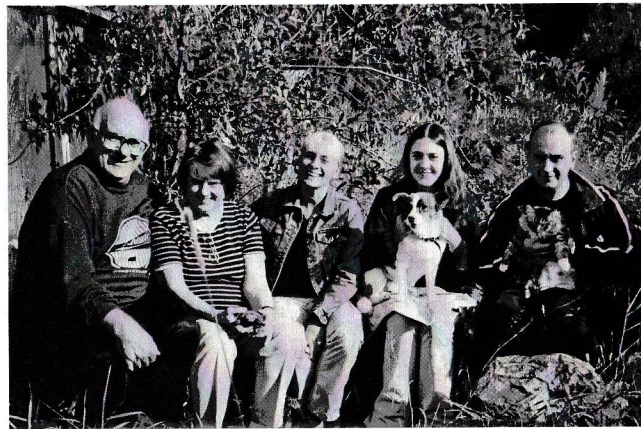
С мамой Верой Сергеевной



С отцом Давидом Абрамовичем
и сыном Сережей. 1972 г.



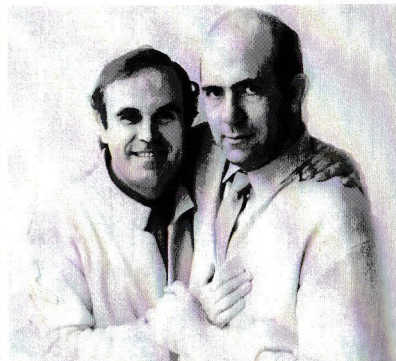
Вадиму 13 лет



С семьей на отдыхе в г. Сортавала



После авторского концерта в г. Екатеринбурге
1-я слева — сестра Марина, 4-я слева — Нора Новик
5-й слева — А. Нименский



С Г. Панфиловым. 1969 г.

Владимир Гуревич

Композитор
ВАДИМ БИБЕРГАН

Творческий портрет



Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»

ББК 85.313(3)
Г95

Гуревич, В. А.

Г95 КОМПОЗИТОР ВАДИМ БИБЕРГАН: Творческий портрет. — СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 2011. — 64 с.
ISBN 978-5-7379-0490-6

Монографический очерк посвящен творчеству одного из самых популярных ныне петербургских композиторов — Вадима Бибергана. Известный стране и миру как автор киномузыки (в том числе к фильмам режиссера Глеба Панфилова), он необыкновенно ярко проявил себя в сочинениях для оркестра русских народных инструментов, фортепианного дуэта, в хоровой и вокальной лирике. Его биография — биография поколения, давшего отечественной музыкальной культуре плеяду выдающихся мастеров.

ББК 85.313(3)

*В издании использованы фотоматериалы
из личного архива В. А. Бибергана.*

Владимир Абрамович ГУРЕВИЧ

КОМПОЗИТОР ВАДИМ БИБЕРГАН
Творческий портрет

Художественный редактор *Т. И. Кий*. Корректор *Т. В. Львова*.
Компьютерная верстка *А. А. Красивенковой*.

Формат 60x90/16. Бум. офс. Гарн. Garamond. Печ. л. 4,0. Уч.-изд. л. 4,0. Тираж 200 экз.

Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»
190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45
Тел./факс: 7 (812) 314-50-54, 312-04-97

E-mail: sales@compozitor.spb.ru Internet: www.compozitor.spb.ru

Филиал издательства — нотный магазин «Северная лира»
191186, Санкт-Петербург, Невский пр., 26

Тел./факс: 7 (812) 312-07-96 E-mail: severlira@mail.ru

Отпечатано в типографии издательства «Композитор • Санкт-Петербург»

ISBN 978-5-7379-0490-6

© В. А. Гуревич, 2011

© Издательство «Композитор • Санкт-Петербург», 2011

Вместо предисловия

За почти полвека творческой работы автору этих строк приходилось писать на разные темы, в разных жанрах музыковедения и в разных жизненных ситуациях. Но никогда — о коллеге, с которым дружен, которого понимаешь и любишь как близкого и родного человека. Ибо в изложение волей-неволей вторгаются вещи, мешающие полноценному рассмотрению темы. Личное отношение снижает уровень объективности, провоцируя на уход в сферу субъективно-одностороннего восхваления всего того, что сотворил герой повествования. Удержаться трудно. Удастся ли — судить читателю.

Содержание

Вместо предисловия
3

НАЧАЛО
4

ВЕЗУЧИЙ ЧЕЛОВЕК
9

ПРОШУ СЛОВА
16

ТЕМА
21

РУССКИЕ ПОТЕШКИ
30

ЧАС ДУШИ
39

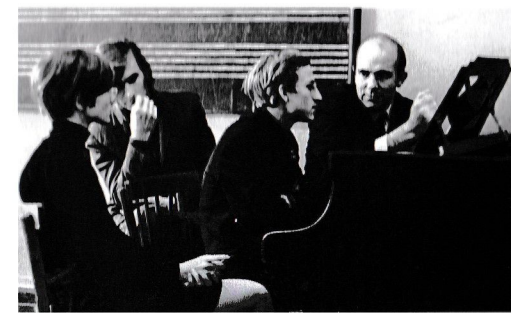
ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ МАНЕВРА
45

ПОЗДНИЕ СВИДАНИЯ
57

Вместо послесловия
61



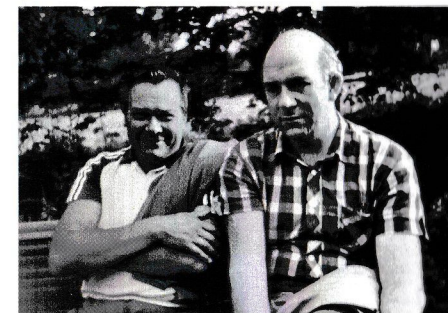
С Н. Н. Позняковской. 1959 г.



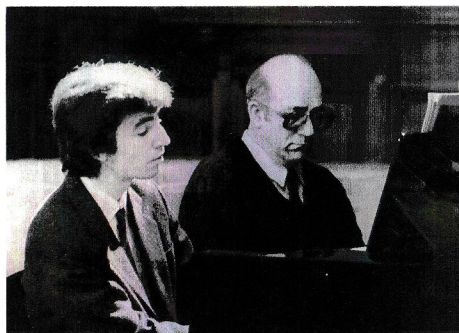
С учениками в Уральской консерватории.
Слева: Т. Густомесова, А. Нестеров, А. Нименский



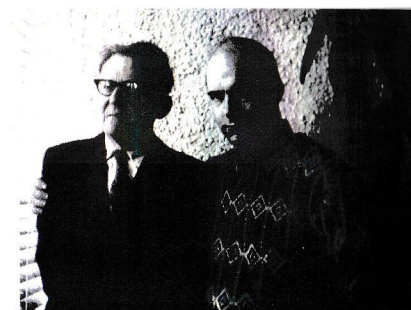
С Д. Д. Шостаковичем. Репино. 1966 г.



С В. И. Казениным. Сортавала. 1960-е гг.



Фортепианный дуэт: В. Пальмов, В. Биберган



С В. Н. Трамбицким. Репино. 1960-е гг.



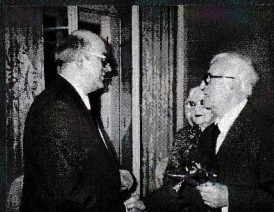
После исполнения
«Приношения Учителю»
(к 100-летию Д. Д. Шостаковича).
С И. А. Шостакович
ученики Д. Д. Шостаковича:
В. Наговицин, В. Биберган,
А. Мнацакян, Б. Тищенко, Г. Белов



«Посмотрел по телевизору кинофильм „В огне брода нет“. Картина мне понравилась. И очень понравилась музыка Бибергана».

«Я с восхищением слушаю Ваши „Русские потешки“ и „Поэму борьбы“. Желаю Вам всего лучшего».

Дмитрий Шостакович



«С давних пор, еще со времен Свердловска, мое отношение к Вам сложилось из глубокой симпатии к Вашему таланту и Вам лично. Как хорошо, что жизнь ничем не омрачила этого».

«С давних пор, еще со времен Свердловска, мое отношение к Вам сложилось из глубокой симпатии к Вашему таланту и Вам лично. Как хорошо, что жизнь ничем не омрачила этого».

Георгий Свиридов



«Само существование таких музыкантов как Вадим Давидович Биберган, — большая моральная поддержка для каждого композитора, желающего работать не ради эгоистического самовыражения, а для светлых целей, общих для всех людей и необходимых для сохранения жизнеспособности музыкального искусства».

«Само существование таких музыкантов как Вадим Давидович Биберган, — большая моральная поддержка для каждого композитора, желающего работать не ради эгоистического самовыражения, а для светлых целей, общих для всех людей и необходимых для сохранения жизнеспособности музыкального искусства».

Валерий Гаврилин

