

Российский государственный  
педагогический университет имени А. И. Герцена



# ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ

*Сборник статей*

*Выпуск 1*

Санкт-Петербург  
2006

Российский государственный  
педагогический университет имени А. И. Герцена  
Факультет музыки  
Кафедра музыкального воспитания и образования

# ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ

*Сборник статей*

*Выпуск 1*

Санкт-Петербург  
2006

ББК 85.313

И91

Печатается по рекомендации кафедры музыкального воспитания и образования и Ученого совета факультета музыки РГПУ им. А. И. Герцена

*Составитель:*

кандидат искусствоведения, доцент Э. А. Фатыхова (Окунева)

*Научные редакторы:*

кандидат искусствоведения, доцент Э. А. Фатыхова (Окунева)

кандидат искусствоведения, профессор Р. Г. Шитикова

*Рецензенты:*

кандидат искусствоведения, профессор А. Н. Кручинина

кандидат искусствоведения, профессор И. Н. Налетова

Источниковедение истории культуры: сборник статей / сост. Э.А. Фатыхова (Окунева). – СПб.: Астерион, 2006. – 114 с.

ISBN 5-94856-228-X

Сборник включает статьи по проблемам музыкального источниковедения. Подготовлен на кафедре музыкального воспитания и образования Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена и подводит итоги работы научной конференции «Источниковедение в системе гуманитарного образования», состоявшейся 7 октября 2005 года.

Адресован исследователям, исполнителям, преподавателям, студентам и всем интересующимся вопросами истории музыкальной культуры.

**ББК 85.313**

ISBN 5-94856-228-X

© Коллектив авторов, 2006

© Фатыхова (Окунева) Э. А., составление, 2006

*Р. Г. Шитикова*

## ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ КАК ОСНОВА МУЗЫКАЛЬНОЙ НАУКИ

Современный этап развития музыкознания характеризуется стремительно возрастающим интересом к проблемам источниковедения. Логика самой науки диктует условия, при которых исследование источников выдвигается в настоящее время на передний план, определяет собой развитие всех областей научного знания, становится лидером искусствоведческой мысли. Оно накладывает отпечаток на другие связанные с ней отрасли науки, сообщает им свои масштабы и критерии, намечает путь для дальнейшего развития. По сути дела именно источниковедение формирует сегодня грандиозный историко-теоретический фундамент, на котором разворачивается музыкально-научная мысль в ее наиболее актуальных, сущностных проявлениях.

Открытие неизвестных ранее источников и тщательный анализ уже имеющихся в научном обиходе памятников помогают раскрыть многие тайны музыкально-исторического процесса, развенчивают прочно укоренившиеся заблуждения, мифы, легенды, а также служат основой для коррекции общей методологии и конкретных методов исследования и, в конечном счете, — концептуальных результатов. Значение источниковедения обуславливается тем, что старые знания преобразуются согласно новым представлениям и получают адекватное научное обоснование, современную интерпретацию.

Основоположником отечественного музыкального источниковедения принято считать Н. Ф. Финдейзена. Однако традиции собирания, критического анализа и объективного освещения подлинных документальных материалов зарождаются значительно раньше, в трудах зачинателей русской медиевистики В. М. Ундольского, И. П. Сахарова, В. Ф. Одоевского и оформляются в специальную научную область в трудах Д. В. Разумовского, С. В. Смоленского, В. М. Металлова и А. В. Преображенского. Д. В. Разумовский — выдающийся историк церковного пения, протоиерей, магистр богословия. Результаты источниковедческих изысканий положены в основу его работ: Цер-

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Р. Г. Шитикова</i> Источниковедение как основа музыкальной науки .....	3
<i>Е. В. Герцман</i> Что знал Н. А. Львов о древнегреческой музыке .....	12
<i>А. Н. Коротун</i> Об одной отечественной анонимной работе по античной музыке.....	28
<i>Л. А. Миллер, Т. З. Сквирская</i> Альбом-футляр — коллекция документов по истории музыкальной культуры в Отделе рукописей Петербургской консерватории.....	48
<i>Н. А. Огаркова</i> Документальные свидетельства немецко-русских контактов в истории музыкальной культуры Петербурга (По материалам архивных фондов РИИИ)..	54
<i>В. А. Сомов</i> Письмо Ф. Ж. Фетиса к Э. Скрибу об А.С. Даргомыжском. Из истории Европейских музыкальных контактов .....	65
<i>Э. А. Фатыхова (Окунева)</i> «Путевые» наброски Александра Глазунова 1884 года.....	69
<i>М. В. Михеева</i> «Весна» С. В. Рахманинова (1902). Новый вариант окончания кантаты .....	75
<i>Г. П. Овсялкина</i> Роль автографа в изучении творческого процесса композитора .....	82
<i>Г. А. Праслова</i> К проблеме изучения источников по истории музыкального образования в Древней Руси.....	85
<i>М. А. Лобанов</i> Архив и полевая фольклористика.....	92
<i>М. В. Сергеев</i> Фортепиано как объект и источник в отечественных музыковедческих исследованиях.....	101

*Научное издание*

# ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ

Сборник статей

Выпуск 1

ЦНИТ «Астерион» осуществляет проект

### **«НАУЧНЫЕ ГОРИЗОНТЫ»**

В рамках проекта публикуются книги, отражающие развитие научного знания в различных отраслях. Книги, монографии выпускаются отдельными изданиями. Статьи публикуются в периодических сборниках следующих серий:

- **«Экономика и управление»**  
*(экономика, предпринимательство, менеджмент);*
- **«Гуманитарное знание»**  
*(история, философия, культурология, филология, социология, педагогика, психология);*
- **«Человек и природа»**  
*(экология, естественные науки, безопасность жизнедеятельности человека, медицина).*

191015, Санкт-Петербург, а/я 83, ЦНИТ «Астерион»  
(812) 275-73-00, 275-53-92, 970-35-70  
[www.asterion.ru](http://www.asterion.ru) [asterion@asterion.ru](mailto:asterion@asterion.ru)

