

*Востокниковедение
истории культуры*

Выпуск 3



Санкт-Петербург

2012

| | |
|---------------------|---|
| От составителя..... | 5 |
|---------------------|---|

МУЗЫКАЛЬНЫЕ АВТОГРАФЫ КОМПОЗИТОРОВ XVIII–XX ВЕКОВ

| | |
|---|----|
| <i>Н.В. Рамазанова.</i> Утрата и обретение. Судьба авторской партитуры оперы Д.С. Бортнянского «Алкид»..... | 6 |
| <i>В.А. Гуревич.</i> Скрипичные концерты Л. Маурера в Берлинских и Брюссельских архивах..... | 12 |
| <i>Е.И. Фалалеева.</i> Латиноязычная версия «Трех духовных хоров» И.Ф. Стравинского (по материалам Базельского архива)..... | 17 |
| <i>Н.С. Вискова.</i> К истории хора Сергея Прокофьева «Белый лебедь»..... | 26 |
| <i>Д.Ф. Хайрутдинова.</i> Рукописи балетов Назиба Жиганова: к проблеме исследования творческого наследия композитора..... | 33 |

ПЕРСОНАЛИИ В ДОКУМЕНТАХ И МАТЕРИАЛАХ

| | |
|---|----|
| <i>Э.А. ван Домбург-Окунева.</i> Письма А.К. Глазунова к А.К. Герман: из переписки с Попечительным советом..... | 44 |
| <i>Л.Г. Барсова.</i> И.И. Лапшин в ракурсе последних находок пражских архивов и частных собраний..... | 67 |
| <i>Е.Ю. Пономаренко.</i> Генриетта Ниссен-Саломан: неизвестные письма и публикации (по материалам РНБ)..... | 85 |
| <i>Г.П. Овсянкина.</i> Депутатская переписка Д.Д. Шостаковича (по материалам РГАЛИ)..... | 91 |

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭТНОГРАФИЯ В ПРОШЛОМ И НАСТОЯЩЕМ

| | |
|---|-----|
| <i>И.Б. Теплова.</i> Песни святочных обходов дворов в записях С.М. Ляпунова (по материалам экспедиции ИРГО 1893 года)..... | 98 |
| <i>Е.А. Панова.</i> Тексты духовного содержания в рукописных тетрадах и исполнительской практике жителей смоленских деревень..... | 108 |

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА В ДОКУМЕНТАХ И МАТЕРИАЛАХ

| | |
|--|-----|
| <i>Г.А. Моисеев.</i> К вопросу о реконструкции нотных коллекций президентов ИРМО | 123 |
| <i>Е.А. Михайлова.</i> Владимир Васильевич Никольский и Новая русская музыкальная школа..... | 139 |
| <i>Н.В. Гареева.</i> К истории первой постановки оперы С.И. Танеева «Орестея»..... | 147 |
| <i>М.Р. Черная.</i> Музыкальное образование в Тверской женской учительской школе имени П.П. Максимовича (по архивным документам ТвГУ)..... | 154 |
| <i>Е.В. Герцман.</i> Musica Platonika..... | 158 |
| СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ..... | 171 |
| УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН..... | 172 |
| СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ..... | 179 |

ББК 85.313

И91

*Печатается по рекомендации ученого
совета факультета музыки и кафедры
музыкального воспитания и образования
РГПУ имени А.И. Герцена*

Составление и редакция: кандидат искусствоведения,
доцент Э.А. ван Домбург-Окунева

Editor-in-Chief: PhD, *Elvira A. van Domburg-Okuneva*

Рецензенты: доктор искусствоведения, профессор Н.А. Огаркова
кандидат искусствоведения, профессор А.Н. Кручинина

И91

Источниковедение истории культуры: сборник статей. Вып. 3 / сост.
Домбург-Окунева Э.А. ван. СПб.: Издательство «Перспектива», 2012. —
184 с.

ISBN 978-5-8064-1769-6

Третий выпуск сборника серии «Источниковедение истории культуры» продолжает тематику первого (2006) и второго (2009) выпусков названной серии. В него вошли статьи, посвященные, в основном, проблемам изучения музыкального наследия России (за исключением одной работы Е.В. Герцмана). Материал сборника распределен по рубрикам, отражающим содержание и научную направленность исследований: «Музыкальные автографы композиторов XVIII–XX веков», «Персоналии в документах и материалах», «Музыкальная этнография в прошлом и настоящем», «Музыкальная культура в документах и материалах». Значительная часть документов впервые вводится в научный обиход.

ISBN 978-5-8064-1769-6

ББК 85.313

© Коллектив авторов, 2012
© Домбург-Окунева Э.А. ван, составление, 2012