

М.Р. ЧЕРНАЯ

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

I

ТВЕРЬ 2008

Федеральное агентство по образованию
Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Тверской государственный университет»

М.Р. Черная

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Часть первая

Зарубежная музыка

от древнейших времён до высокого барокко

Удобрительному декану
стильной мензуре с
помелателем процветает
музыкальному факультету
от авооре
KJ

28.11.08

ТВЕРЬ 2008

УДК 781.24(078.8) + 786.2(075.8)

ББК Щ 310.52я73-1

Ч 49

Рецензенты:

Доктор философских наук, кандидат искусствоведения,
профессор Краснодарского университета культуры и искусства, член
Союза композиторов России

П.С. Волкова

Доктор искусствоведения, профессор кафедры
музыкального воспитания и образования
Российского государственного педагогического университета
им. А.И. Герцена, член Союза композиторов России

Г.П. Овсянкина

Черная М.Р.

Ч 49 История музыки: Учеб. пособие. Ч. I: Зарубежная музыка от
древнейших времён до высокого барокко. – Тверь: Твер. гос. ун-т,
2008. – 208 с.

ISBN 978-5-7609-0448-5

Учебное пособие предназначено для преподавателей, студентов музыкально-педагогических специальностей вузов и аспирантов специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство». Оно содержит научно-исследовательские и методические материалы, связанные с историческими вехами музыкального искусства. Пособие издаётся в трёх частях. Его материалы могут быть использованы для занятий по курсам «История музыки», «История зарубежной музыки», «Анализ музыкальных произведений» как в вузе, так и послевузовском образовании, а также для занятий на курсах повышения квалификации для преподавателей музыки и музыкальных дисциплин.

УДК 781.24(078.8) + 786.2(075.8)

ББК Щ 310.52я73-1

ISBN 978-5-7609-0448-5

© Черная М.Р., 2008

© Тверской государственный
университет, 2008

M. R. Chernaya

HISTORY OF MUSIC

Part one

Foreign Music

from Ancient Times till Baroque Era

TVER 2008

Reviewers:

Professor of Krasnodar University of culture and art, Ph. D.,
member of Composers' Union of Russia *P. S. Volkova*
Professor of Russian State Pedagogical University named after A. I. Herzen,
Ph. D., member of Composers' Union of Russia *G. P. Ovsyankina*

Chernaya M.R.

History of Music: Training Appliance. P. I. Foreign Music from Ancient
Times till Baroque Era. – Tver: Tver State University, 2008. – 208 c.

This training appliance is intended for teachers, students of music-pedagogical specialties at higher school and post-graduate students of the specialty 17.00.02 «Musical Art». It contains scientific, research and methodical materials dealing with historical stages in musical art. The training appliance will be published in three parts. Its materials are composed for studies in «History of foreign music» and «Musical analysis» at higher school, «History of music» at post-graduate courses as well, the same at the courses for improvement of professional skill of teachers of music.

© Chernaya M.R., 2008
© Tver State University, 2008

ПРЕДИСЛОВИЕ

Предлагаемый курс истории музыки предназначен для преподавателей, студентов музыкально-педагогических специальностей вузов и аспирантов, обучающихся по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство». Акцент сделан на исторических закономерностях и стилевых особенностях в развитии музыкального искусства. Историко-стилевой подход и искусствоведческая направленность стали основными при отборе материала.

Программа по курсу зарубежной музыки охватывает совершенно безбрежный материал, изучить который экстенсивными методами не представляется возможным. Поэтому потребовалось привлечение современных научных концепций, выстраивающих историческую перспективу в развитии музыкального искусства, а также основополагающих теорий, разрабатываемых в наши дни, например современной теории стиля и теории фактуры.

Учебное пособие издаётся в трёх частях. Первая часть посвящена истории музыкального искусства от древнейших времён до завершения периода высокого барокко в европейской культуре; вторая часть – западноевропейской и русской музыкальной культуре от эпохи Просвещения до поздних романтиков, захватывая стиль венского классицизма и эпоху романтизма. В третьей части рассматривается период развития мирового музыкального искусства с последних десятилетий XIX столетия до наших дней.

Распределение материала по разделам, их названия и объём информации соответствуют программе курса истории зарубежной музыки для студентов музыкально-педагогических специальностей вузов, а также программе курса истории музыки для аспирантских занятий. Последовательность тем в некоторых случаях изменена.

Каждый раздел сопровождается вопросами и заданиями, выполнение которых потребует не только знаний, но и творческого подхода, вдумчивого анализа.

Материалы пособия рекомендуются к использованию в работе со студентами и аспирантами, изучающими историю зарубежной музыки, а также историю зарубежной и отечественной культуры. Они могут оказаться ценным подспорьем для тех студентов и аспирантов, которые стремятся более углублённо и специализированно осваивать эти курсы.

Автор выражает глубокую благодарность всем, кто в процессе обсуждения высказал замечания и советы по тексту, прежде всего, профессору Российской академии музыки им. Гнесиных Л.Л. Гервер, а также рецензентам: профессору Российского педагогического университета им. А.И. Герцена Г.П. Овсянкиной и профессору Краснодарского университета культуры и искусства П.С. Волковой.

47. Gerstenberg W. Die Klavierkompositionen Domenico Scarlattis. Regensburg, 1933.
48. Houle G. Meter in Music. 1600–1800. Performance, Perception and Notation. Bloomington, 1987.
49. Kirkpatrick R. Domenico Scarlatti. New York, 1968.
50. Kirkpatrick R. Interpreting Bach's Well-Tempered Clavier: A Performer's Discourse of Method. New Haven; London, 1984.
51. Matteson J. Der vollkommene Capellmeister / Her. von H. Reimann. Kassel–Basel, 1954.
52. Newman W. The Sonata in the Baroque Era. North Carolina, 1959.
53. Newman W. The Sonata in the Classic Era. North Carolina, 1963.
54. Riemann H. Die Triosonate in der Generalbaß Epoche // Praeludien und Studien. München; Leipzig, 1901. S. 129–156. Bd. 3.
55. Ripin E. Virginal // The New Grove Dictionary of Musical Instruments. London, 1984. V. 3.
56. Simpson Ch. The Division-violist on the Art of Playing Extempore upon a Ground. London; New York, 1965.
57. Walter T.G. Musikalisches Lexikon oder Musikalische Bibliothek. 1732. Faks-Nachdruck. Kassel–Basel, 1953.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	5
Введение. СТУПЕНИ ИСТОРИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА.....	6
ДРЕВНЕЙШИЕ ЭПОХИ МУЗЫКИ.....	8
МУЗЫКА СРЕДНИХ ВЕКОВ.....	13
МУЗЫКА РАННЕГО РЕНЕССАНСА.....	27
Общеположения.....	27
Музыка во Франции.....	30
Музыка в Италии.....	36
МУЗЫКА ВЫСОКОГО РЕНЕССАНСА.....	39
Общая характеристика.....	39
Особенности развития национальных школ. Инструментальная музыка в странах Европы.....	42
Нидерландская школа XV–XVIII веков.....	54
Музыка в Италии.....	67
Некоторые итоги развития ренессансного музыкального искусства.....	77
МУЗЫКА XVII – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII веков.....	78
Общая характеристика. Стиль барокко.....	78
Английское музыкальное искусство.....	83
Опера в Италии.....	95
Инструментальная музыка раннего и среднего барокко.....	109
Опера во Франции. Жан Батист Люлли.....	118
Музыка в Германии.....	121
МУЗЫКА ВЫСОКОГО БАРОККО.....	129
Общеположения.....	129
Итальянская опера.....	131
Инструментальная музыка в Италии.....	140
Музыка во Франции.....	159
Г.Ф. Гендель и И.С. Бах.....	166
Список использованной и рекомендуемой литературы.....	202

ЧЕРНАЯ Марина Радославовна

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Часть первая

Зарубежная музыка

от древнейших времён до высокого барокко

Редактор Л.В. Тарасова

Технический редактор Н.М. Петрив

Подписано в печать 13.08.2008. Формат 60 × 84 ¹/₁₆.

Усл. печ. л. 13,0. Тираж 100 экз. Заказ № 265.

Тверской государственный университет

Редакционно-издательское управление

Адрес: Россия, 170100, г. Тверь, ул. Желябова, 33.

Тел. РИУ: (4822) 35-60-63.

