

**А. Н. ЮДИН**

**ИСТОРИЯ  
И ТЕОРИЯ  
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОГО  
ИСКУССТВА  
ВЕК ДВАДЦАТЫЙ**

**УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ**

Санкт-Петербург  
2016

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ имени А.И. ГЕРЦЕНА

А.Н. ЮДИН

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОГО ИСКУССТВА.  
ВЕК ДВАДЦАТЫЙ

*Учебное пособие*

Санкт-Петербург  
Издательство РГПУ им. А.И. Герцена  
2016

**ББК 85.31я73**

**Ю16**

Печатается по рекомендации кафедры музыкально-инструментальной подготовки и  
Ученого совета Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена

Научный редактор: доктор искусствоведения, профессор Е. В. Герцман

**Ю16** Юдин А.Н. История и теория концертмейстерского искусства. Век двадцатый: Учебное пособие / Научн.  
ред. Е. В. Герцман. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2016. – 64 с.

**ISBN 978-5-8064-2221-8**

В представленном издании освещаются фрагменты концертмейстерской истории XX столетия. В это время профессия аккомпаниатора получила право на существование как совершенно отдельный и вполне самостоятельный вид творчества пианиста. Тогда же появляются и первые выдающиеся исполнители, полностью посвятившие свою жизнь именно этой деятельности. Учебное пособие предлагает знакомство с некоторыми из них, а также дает общее представление о развитии концертмейстерской истории в указанный период. Читателям предлагаются главы, представляющие аккомпаниаторские портреты двух выдающихся музыкантов: Георгия Свиридова и Мислава Ростроповича. Данное издание, вместе с монографией «Секреты мастерства. Русская школа концертмейстерства» представляет собой основу учебного курса «История и теория концертмейстерского искусства», который автор читает в Институте музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена.

Учебное пособие предназначено для студентов, выпускников бакалавриата, магистратуры музыкальных вузов в качестве основного и дополнительного материала к лекционным курсам «История и теория концертмейстерского искусства» и «История русской музыки». Издание может рассматриваться и как источник информации для педагогов, преподающих дисциплину «Концертмейстерское мастерство» в музыкальных училищах и вузах, а также адресовано всем тем, кто интересуется историей исполнительства.

**ББК 85.31я73**

© Юдин А.Н., 2016

© Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2016

## Оглавление

<b>Введение</b>	3
<b>Глава I. Отечественное концертмейстерское искусство первой половины XX столетия</b>	5
Литература	24
Контрольные вопросы для самостоятельной работы	25
<b>Глава II. Г.В. Свиридов-аккомпаниатор. Уроки концертмейстерства</b>	26
Литература	45
Контрольные вопросы для самостоятельной работы	46
<b>Глава III. Уроки М. Л. Ростроповича-аккомпаниатора</b>	47
Литература	59
Контрольные вопросы для самостоятельной работы	60
Заключение	61
Примерные темы для рефератов	62

Александр Наумович Юдин

История и теория концертмейстерского искусства. Век двадцатый: Учебное пособие

Корректор Л.Г. Савельева

Подписано в печать 01.02.2016. Формат 60x84 1/16

Бумага офсетная. Печать офсетная. Объем 4,0 уч.-изд. л.;

4,0 усл. печ. л. Тираж 300 экз. Заказ № 25 ц

Отпечатано с оригинал-макета, предоставленного автором.

Издательство РГПУ им. А.И. Герцена

191186, Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, 48

Типография РГПУ им. А.И. Герцена. 191186, Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, 48.

**ЮДИН АЛЕКСАНДР НАУМОВИЧ** – пианист, доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки РГПУ им. А. И. Герцена. Кандидат искусствоведения. Лауреат международных конкурсов. Автор книги "Секреты мастерства. Русская школа концертмейстерства", а также ряда научных статей, посвященных различным аспектам истории и теории фортепианного аккомпанемента.

Окончил музыкальное училище им. Н. А. Римского-Корсакова, консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова, аспирантуру консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Ведёт активную концертную деятельность в качестве аккомпаниатора, занимается концертмейстерско-педагогической работой с певцами.

