

А. А. Стеблянко

ИСКУССТВО ОПЕРНОГО ПЕНИЯ

Итальянская
вокальная школа

Фото: Отелло в опере «Отелло». Дж. Верди, театр Сан-Карло, г. Неаполь



А. А. СТЕБЛЯНКО

ИСКУССТВО
ОПЕРНОГО ПЕНИЯ.
ИТАЛЬЯНСКАЯ
ВОКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО ЗВУК

ДОПУЩЕНО

*УМО по направлению «Педагогическое образование»
Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия
для вузов, ведущих подготовку по направлению
«Педагогическое образование»*



• САНКТ-ПЕТЕРБУРГ •
• МОСКВА •
• КРАСНОДАР •

Стеблянко А. А.

С 79 Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук: Учебное пособие. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. — 48 с. (+DVD). — (Учебники для вузов. Специальная литература).

ISBN 978-5-8114-1702-5 (Изд-во «Лань»)

ISBN 978-5-91938-151-8 (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

В данной книге рассматриваются вопросы техники итальянской вокальной школы. Автор поднимает основные темы, которые имеют первостепенную важность для вокалиста: певческое дыхание, позиция звука, художественный образ и т. д. Учебное пособие дополняет видеоприложение с мастер-классом, на котором автор демонстрирует метод обучения итальянской вокальной школы с начинающими певцами.

Издание предназначено для оперных и камерных певцов, вокальных педагогов, студентов музыкальных учебных заведений.

ББК 85.314я73

Steblyanko A. A.

С 79 The art of singing. Italian vocal school. His Majesty the Sound: Textbook. — Saint-Petersburg: Publishing house "Lan"; Publishing house "THE PLANET OF MUSIC", 2014. — 48 pages (+DVD). — (University textbooks. Books on specialized subjects).

The book considers the technical aspects of Italian vocal school. The author tells about the main problems that are of great importance for vocalists. They are an inhale, a position of a sound, a word-picture etc. The textbook is supplied with a video work shop where the author presents the teaching method of Italian vocal school with his students.

The book is intended for opera and chamber singers, vocal teachers, students of music colleges and academies.

Обложка
А. Ю. ЛАПШИН

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014
© А. А. Стеблянко, 2014
© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,
художественное оформление, 2014

Посвящается моему ангелу-хранителю, по совместительству — супруге Л. А. Шевченко. С любовью и благодарностью за «непосильную» помощь в деле освоения нового для меня жанра.

А также выражаю благодарность Г. И. Суханову, к мнению которого я прислушивался.

ВВЕДЕНИЕ

Почему я решил написать эти строки? Что нового я могу сказать об искусстве пения после сотен томов великих, выдающихся певцов, теоретиков и педагогов вокала, написанных за последние две-три сотни лет? Взять хотя бы наших современников и соотечественников И. К. Назаренко и его Хрестоматию «Искусство пения» или В. П. Морозова «Искусство резонансного пения» и остальные его книги, на которых я учился. Пользуясь случаем, я выражаю им свою горячую благодарность и признательность за их кропотливый, подвижнический и такой нужный труд, нужный всем, кто интересуется академическим пением. Что можно здесь добавить?

Ф. Ламперти, Гарсиа, Дж. Барра, К. Эверарди, Л. Вольпи — это люди, оказавшие честь нашему искусству. Их книги настолько полны, многообразны идеями, мыслями, примерами и высказываниями великих композиторов, певцов, педагогов, что у меня опускались руки в тщетности сказать что-либо, не повторяясь. Цитировать, ссылаться. Зачем? Ради дешевого пиара? Собственного тщеславия? Нет, не это заставило меня взяться за эти странички. Какой-то китайский мудрец сказал: «Ты учишься лучше всего тогда, когда обучаешь». Вот и я, заканчивая свою карьеру певца, занялся преподаванием. Только горячее чувство любви к своему делу и то сочувствие к судьбам молодых людей, жаждущих посвятить себя тому же, заставляет меня вспомнить мой путь, мое понимание того великого искусства, которому я служу и частью которого является вся моя жизнь.

Занимаясь со студентами, учениками, я в душе завидую им черно-белой завистью, их информированности, «интернетности», «компьютерности» — возможности в любой момент услышать,

проката. Я, конечно, отдавал себе отчет, что моя техника далека от желаемой, но я старался слушать, учиться, советовался с концертмейстерами, большими знатоками стиля и традиций. А главное, мы пели на основной сцене, в этой божественной акустике. И вот, слушая свой голос как бы со стороны, я с удивлением стал ощущать, как он стал меняться, стали меняться и мои ощущения.

Голос как будто сам, лучше меня знал, как ему удобнее и лучше звучать в новых условиях. Вот тогда я начал понимать эту связь между акустикой итальянского театра и голосом певца. Этот явный «симбиоз» был для меня частичным ответом на вопрос «Почему Италия!?» Меня удивляло только одно, как они ещё в Древнем Риме до оперы не додумались? Хотя я где-то читал или слышал об одной гипотезе, что подобие оперного спектакля всё-таки имело место. Но я думаю, что это легенда.

Для чего рождается человек? Для чего он живет? У меня есть ответ, с которым я согласен. Человек рождается и живет для того, чтобы обрести Личность, индивидуальность, которая может быть сфокусирована только имея право выбора между добром и злом, между плюсом и минусом! Если бы выбора не было, то на Земле жили бы или ангелы или демоны. Что творению, очевидно, не интересно и не нужно. Его величество звук — это язык, на котором говорит с нами Вселенная.

Я думаю, что хороший певец, издающий правильные, гармоничные звуки, угоден творению. Он ему адекватен, гармоничен с ним. Вот почему так важен для нас правильный звук, и вот почему мы его так жадно ищем, интуитивно подсознательно догадываясь, что только такой звук долетит до того, кто все слышит.

Этим звуком человек словно хочет сказать кому-то там, наверху, слова благодарности и любви, отдавая Вселенной частичку своей души, вместе со звуком отдавая долг за то, что он получил: жизнь и ее осознание! Что мы можем видеть и ощущать все чудеса нашего грозного и прекрасного мира. В конечном итоге человек в процессе пения освобождает свой дух из плена материи. И чем прекраснее звучание голоса, тем легче и гармоничнее частичка души певца улетает в пространство, совпадая с ним своими колебаниями, соглашаясь с его законами и как бы говоря с ним на одном языке.

Музыка, настоящая музыка, в классическом своем понимании, является одним из немногих оставшихся, теплящихся очагов духа человека, заставляющего его помнить, что он Человек!

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
II Strumento	5
Петь, как дышать	6
Быть или не быть?.....	23
Дорога к Парсифалю	30
«Что наша жизнь?»	32
Его Величество Звук!	39
Вначале было Слово, и Слово было — Звук!	42

Алексей Алексеевич СТЕБЛЯНКО
**ИСКУССТВО ОПЕРНОГО ПЕНИЯ.
ИТАЛЬЯНСКАЯ ВОКАЛЬНАЯ ШКОЛА**
ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО ЗВУК
Учебное пособие

Alexey Alexeyevich STEBLYANKO
**THE ART OF SINGING.
ITALIAN VOCAL SCHOOL**
HIS MAJESTY THE SOUND
Textbook

12 +

Координатор проекта *А. В. Петерсон*
Корректоры *О. В. Гриднева, Е. В. Тарасова*
Верстка *Д. А. Петров*

ЛР № 065466 от 21.10.97

Гигиенический сертификат 78.01.07.953.П.007216.04.10
от 21.04.2010 г., выдан ЦГСЭН в СПб

Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»
www.m-planet.ru

192029, Санкт-Петербург, Общественный пер., 5.
Тел./факс: (812) 412-29-35, 412-05-97, 412-92-72; planmuz@lanbook.ru

Издательство «ЛАНЬ»

lan@lanbook.ru; www.lanbook.com
192029, Санкт-Петербург, Общественный пер., 5.
Тел./факс: (812)412-29-35, 412-05-97, 412-92-72

Подписано в печать 26.06.14. Бумага офсетная.
Гарнитура Школьная. Формат 135×190.
Печать офсетная. Усл. п. л. 2,52. Тираж 1000 экз.
Заказ № К 1265.

Отпечатано в полном соответствии
с качеством предоставленных материалов
в ОАО «ИПК «Чувашия»,
428019, г. Чебоксары, пр. И. Яковлева, д. 13.
Тел.: (8352) 56-00-23

**«Издательство
ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»**



**КНИГИ «ИЗДАТЕЛЬСТВА
ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»
МОЖНО ПРИОБРЕСТИ
В ОПТОВЫХ КНИГОТОРГОВЫХ
ОРГАНИЗАЦИЯХ**

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

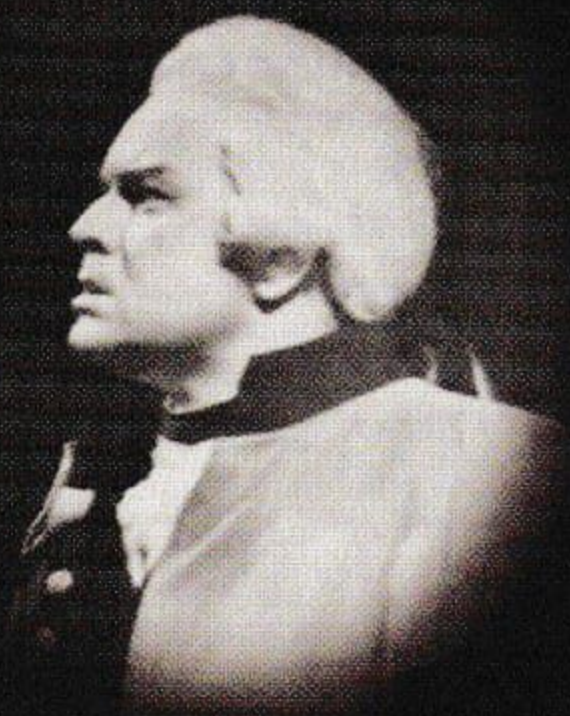
ООО «Лань-Трейд»
192029, Санкт-Петербург, ул. Крупской, 13,
тел./факс: (812)412-54-93,
тел.: (812)412-85-78, (812)412-14-45,
412-85-82, 412-85-91;
trade@lanbook.ru
www.lanpbl.spb.ru/price.htm

МОСКВА

ООО «Лань-Пресс»
109263, Москва, 7-я ул. Текстильщиков, 6/19,
тел.: (499)178-65-85;
lanpress@lanbook.ru

КРАСНОДАР

ООО «Лань-Юг»
350901, Краснодар, ул. Жлобы, 1/1,
тел.: (861)274-10-35;
lankrd98@mail.ru



В данной книге рассматриваются вопросы техники итальянской вокальной школы. Автор поднимает основные темы, которые имеют первостепенную важность для вокалиста: певческое дыхание, позиция звука, художественный образ и т. д. Учебное пособие дополняет видео-приложение с мастер-классом, на котором автор демонстрирует метод обучения итальянской вокальной школы с начинающими певцами. Издание предназначено для оперных и камерных певцов, вокальных педагогов, студентов музыкальных учебных заведений.



Москва, Тел.: +7 (985) 1615566
email: info@elenaobraztsovafund.ru



СанктПетербург, Невский пр., 65
Тел.: +7 (812) 5755038
Факс +7 (812) 5757294

ДОСТУП К ЭЛЕКТРОННОЙ ВЕРСИИ
ЭТОЙ КНИГИ
В ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНОЙ СИСТЕМЕ

www.e.lanbook.com



Since 1993

ПЛАНЕТА
МУЗЫКИ



ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН
www.m-planet.ru

ISBN 978-5-8114-1702-5



9 785811 417025

А. А. Стеблянко

ИСКУССТВО ОПЕРНОГО ПЕНИЯ

*Итальянская
вокальная школа*

Фото: Огелю в опере «Огелю» Дж.Верди, театр Сан-Карло, г. Неаполь





В данной книге рассматриваются вопросы техники итальянской вокальной школы. Автор поднимает основные темы, которые имеют первостепенную важность для вокалиста: певческое дыхание, позиция звука, художественный образ и т. д. Учебное пособие дополняет видео-приложение с мастер-классом, на котором автор демонстрирует метод обучения итальянской вокальной школы с начинающими певцами. Издание предназначено для оперных и камерных певцов, вокальных педагогов, студентов музыкальных учебных заведений.

Видеоверсия: студия «10 Ноября»
Режиссер: Леонид ЗАРХ

© ® Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014
© А. А. Стеблянко, 2014

Все права защищены. Запись предназначена для частного использования. Воспроизведение (копирование), публичное исполнение и передача в эфир без разрешения правообладателя запрещены. Компакт-диск формата DVD. Содержит видеозапись. Не подлежит обязательной сертификации. Не подвергать механическому или магнитному воздействию. Избегать попадания прямых солнечных лучей и влаги.

Изготовитель: ООО «Крона», 196084, г. Санкт-Петербург, ул. Цветочная, д. 7,
тел. +7 (812) 388-20-81 Лицензия N 77310.

Продолжительность видеозаписи: 2 ч 22 мин 42 с



Москва, Тел.: +7 (985) 1615566
email: info@elenaobraztsovafund.ru



СанктПетербург, Невский пр., 65
Тел.: +7 (812) 5755038
Факс +7 (812) 5757294

ДОСТУП К ЭЛЕКТРОННОЙ ВЕРСИИ
ЭТОЙ КНИГИ
В ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНОЙ СИСТЕМЕ

www.e.lanbook.com



Since 1993

ПЛАНЕТА
МУЗЫКИ



ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН
www.m-planet.ru

ISBN 978-5-8114-1702-5



9 785811 417025