

У Ген-Ир

ИСТОРИЯ
МУЗЫКИ
ВОСТОЧНОЙ
АЗИИ

КИТАЙ, КОРЕЯ, ЯПОНИЯ



ПЛАНЕТА
МУЗЫКИ



MUSIC
PLANET



У ГЕН-ИР

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ ВОСТОЧНОЙ АЗИИ

• Китай • Корея •
• Япония •

ДОПУЩЕНО

*Учебно-методическим объединением
по направлениям педагогического образования
в качестве учебного пособия для студентов
высших учебных заведений,
обучающихся по направлению
050600 — Художественное образование*



• САНКТ-ПЕТЕРБУРГ •
• МОСКВА •
• КРАСНОДАР •

ББК 85.31

У 11

У Ген-Ир

У 11 История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония): Учебное пособие. — СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2011. — 544 с.: ил. — (Мир культуры, истории и философии).

ISBN 978-5-8114-1066-8 (Лань)

ISBN 978-5-91938-025-2 (ПЛАНЕТА МУЗЫКИ)

В настоящее время цивилизация Дальнего Востока известна далеко за его пределами. Сейчас трудно найти уголок земли, где были бы неизвестны явления различных областей культуры Китая, Кореи и Японии. Однако в области музыки многие явления музыкального наследия остаются неизвестными российской интеллигенции. Это не случайно. В отечественном музыкознании до настоящего времени нет работы, где освещалась бы история музыки стран Восточной Азии, хотя бы в конспективной форме.

Предлагаемая читателям книга впервые в одном издании подробно знакомит российских читателей с историей и теорией, а также с некоторыми шедеврами традиционной музыки стран Восточной Азии (Китай, Корея, Япония), которые вместе составляют единый культурный ареал.

Книга, излагающая в популярной форме важнейшие вехи музыкальной культуры Дальнего Востока, может быть использована не только в качестве учебного пособия для студентов музыкальных и педагогических вузов, но будет полезна всем, кто интересуется культурой Востока.

ББК 85.31

Рецензенты:

В. И. НИЛОВА — доктор искусствоведения, профессор;
В. А. ГУРЕВИЧ — доктор искусствоведения, профессор;
В. М. ПИВОЕВ — доктор философских наук, профессор.

Обложка

А. Ю. ЛАПШИН

*Охраняется законом РФ об авторском праве.
Воспроизведение всей книги или любой ее части
запрещается без письменного разрешения издателя.
Любые попытки нарушения закона
будут преследоваться в судебном порядке.*

© «Издательство
ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011
© У Ген-Ир, 2011
© «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,
художественное оформление, 2011

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	9
ЧАСТЬ I. ИСТОРИЯ МУЗЫКИ	20
Глава 1. Китай	21
Музыка Древнего Китая (XX в. до н. э. — III в. н. э. — период становления китайской музыки)	23
Музыка раннего средневекового Китаия (III в. — начало XII в. — период проникновения иноземной музыки и начало расцвета китайской музыки) ..	48
Музыка позднего средневекового Китаия (начало XIII в. — 1911 г. — период зрелости китайской музыки)	67
Музыка Новейшего времени (с 1911 г. до наших дней)	73
Глава 2. Корея	80
Музыка Древнего Чосона (2333 г. до н. э. — I в. н. э.)	81
Музыка Периода трех государств (I в. до н. э. — 60-е гг. VII в.)	82
Музыка Объединенного Силла (676–918 гг.)	91
Музыка Корё (918–1392 гг.)	96
Музыка Чосона (1392–1910 гг.)	101
Музыка Новейшего времени (с 1910 г. до наших дней)	114
О музыкальной культуре КНДР	138

Глава 3. Япония	142
Музыка Древней Японии (с древнейших времен до V в. н. э. — период проникновения континентальной музыки)	143
Музыка ранней средневековой Японии (VI–VIII вв. — период проникновения континентальной музыки)	146
Музыка «средней» средневековой Японии (IX в. — первая половина XVI в. — период становления национальной музыки)	152
Музыка поздней средневековой Японии (вторая половина XVI в. — первая половина XIX в. — период развития национальной музыки)	163
Музыка Новейшего времени (вторая половина XIX в. — по настоящее время — период проникновения европейской музыки)	169
Глава 4. Некоторые обобщения	178
ЧАСТЬ II. ТЕОРИЯ МУЗЫКИ.	184
Глава 5. Китай	185
Система «люй-люй»	187
Ладовая организация	190
Мелодическая и ритмическая организация	193
Монодия и многоголосие	194
Нотация музыки	197
Классификация музыки	199
Глава 6. Корея	202
Музыкальный строй	203
Ладовая организация	204
Мелодическая организация	206
Временная организация	209
Транспозиция и модуляция	212
Гармония и полифония	214
Структурная организация	216
Нотация музыки	221
Классификация музыки	226

Глава 7. Япония	228
Звуковой материал	229
Ладовая организация	232
Мелодическая организация	235
Временная организация	237
Структурная организация	240
Классификация музыки	242
Глава 8. Некоторые обобщения	245
ЧАСТЬ III. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.	250
Глава 9. Китай	251
Классификация инструментов	251
Характеристика инструментов	252
Глава 10. Корея	266
Классификация инструментов	266
Характеристика инструментов	268
Глава 11. Япония	284
Классификация инструментов	284
Характеристика инструментов	285
Глава 12. Некоторые обобщения	296
ЧАСТЬ IV. ФОРМЫ, ЖАНРЫ, ШЕДЕВРЫ. ..	298
Глава 13. Китай	299
«Совершенная музыка» высокой традиции яюэ	299
Песенно-поэтическая, песенно- танцевальная композиции	304
Пекинская опера	308
Инструментальная музыка	319
Глава 14. Корея	325
Ритуальная музыка	325
Церемониально-банкетная музыка ..	333
Военная музыка	341
Классическая вокальная музыка	344
Народная музыка	351
Глава 15. Япония	366
Церемониальная музыка	366
Буддийская музыка	374
Театральная музыка	375
Инструментальная музыка	388
Глава 16. Некоторые обобщения	402

ЧАСТЬ V. ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ	406
Глава 17. Краткая сравнительная хронология развития музыки Востока и Запада	407
Древний мир (до III в. н. э.)	407
Этап раннего феодализма (III–VIII вв.)	411
Эпоха позднего феодализма (VIII–XIII вв.)	414
Эпоха Возрождения (XIV–XVI вв.)	422
Музыкальная культура XVII–XVIII вв.	427
Музыкальная культура XIX в.	430
Музыкальная культура XX в.	430
Глава 18. Характеристика музыки Восточной Азии.	431
Глава 19. Музыка Восточной Азии в контексте мировой музыкальной культуры	438
ПРИЛОЖЕНИЯ	442
Нотное приложение	443
Китайская музыка	443
Корейская музыка	453
Японская музыка	492
Указатель терминов, названий произведений, учреждений в иероглифической записи	522
По параграфам «Китай»	522
По параграфам «Корея»	527
По параграфам «Япония»	533
Хронологическая таблица истории стран Восточной Азии	540

Восток входит... в сознание музыкантов Европы.

Н. Г. Шахназарова

ВВЕДЕНИЕ

ИСТОРИЯ мировой цивилизации убедительно показывает, что многие выдающиеся достижения в области науки и техники, культуры и искусства были осуществлены в странах Востока. Некоторые из них имели решающее значение для судеб человечества. На Востоке берут свое начало три древнейшие цивилизации мира: Китая, Месопотамии и Индии. Восток является родиной трех мировых религий (христианства, буддизма, ислама), а также индуизма, конфуцианства, даосизма и др.

Что такое Восток? Этот вопрос не такой простой, как может показаться на первый взгляд. «Восток» — понятие очень широкое, порой неопределенное. В древности восточными странами назывались местности, которые находились от Греции к востоку (Orient). Со временем, по мере расширения представления о земле, под термином «восток» начали подразумевать обширнейшую территорию от Урала до Тихого океана, т. е. весь азиатский

У Ген-Ир
**ИСТОРИЯ МУЗЫКИ
ВОСТОЧНОЙ АЗИИ**
(Китай, Корея, Япония)
Учебное пособие

Координатор проекта *А. В. Петерсон*
Литературный редактор *О. В. Некруткина*
Верстка *Д. А. Петров*
Корректоры *И. В. Тимофеева, Е. В. Тарасова*
Подготовка иллюстраций *Ю. В. Позднякова*

ЛР № 065466 от 21.10.97

Гигиенический сертификат 78.01.07.953.П.007215.04.10
от 21.04.2010 г., выдан ЦГСЭН в СПб

«Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»
www.m-planet.ru

192029, Санкт-Петербург, Общественный пер., 5.
Тел./факс: (812)412-29-35, 412-05-97, 412-92-72;
apeterson@mail.ru; chief@m-planet.ru

Издательство «ЛАНЬ»
lan@lanbook.ru; www.lanbook.com
192029, Санкт-Петербург, Общественный пер., 5.
Тел./факс: (812)412-29-35, 412-05-97, 412-92-72

Подписано в печать 30.10.10.
Бумага офсетная. Гарнитура Школьная. Формат 84×108¹/₃₂.
Печать офсетная. Усл. п. л. 28,56. Тираж 1500 экз.

Заказ № 2326

Отпечатано в полном соответствии с качеством
предоставленных диапозитивов
в ОАО «Издательско-полиграфическое предприятие «Правда Севера».
163002, г. Архангельск, пр. Новгородский, 32.
Тел./факс (8182) 64-14-54, тел.: (8182) 65-37-65, 65-38-78, 20-50-52.
www.ippps.ru, e-mail: zakaz@ippps.ru

«Издательство
ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»



КНИГИ «ИЗДАТЕЛЬСТВА
ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»
МОЖНО ПРИОБРЕСТИ
В ОПТОВЫХ КНИГОТОРГОВЫХ
ОРГАНИЗАЦИЯХ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

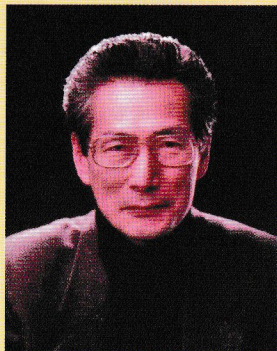
ООО «Лань-Трейд»
192029, Санкт-Петербург, ул. Крупской, 13,
тел./факс: (812)412-54-93,
тел.: (812)412-85-78, (812)412-14-45,
412-85-82, 412-85-91;
trade@lanbook.ru
www.lanpbl.spb.ru/price.htm

МОСКВА

ООО «Лань-Пресс»
109263, Москва, 7-я ул. Текстильщиков, 6/19,
тел.: (499)178-65-85;
lanpress@lanbook.ru

КРАСНОДАР

ООО «Лань-Юг»
350072, Краснодар, ул. Жлобы, 1/1,
тел.: (861)274-10-35;
lankrd98@mail.ru



У Ген-Ир — по национальности кореец, родился в Японии (г. Киото). Окончил Южно-Сахалинское музыкальное училище (ныне колледж искусств) по специальностям «скрипка» и «хоровое дирижирование» (1963), Дальневосточный институт искусств (г. Владивосток, ныне Академия искусств) по специальностям «хоровое дирижирование» (1968) и «музыковедение» (1969), аспирантуру в Уральской государственной консерватории по специальности «дирижирование» в классе народного артиста России М. И. Павермана (1974).

В настоящее время заведующий кафедрой хорового дирижирования факультета музыки Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена и профессор кафедры хорового дирижирования Санкт-Петербургской консерватории.

У Ген-Ир — почетный работник высшего профессионального образования, кандидат искусствоведения, автор более 50 научных публикаций по различным вопросам теории и истории музыки, педагогики и исполнительства, в том числе монографий «Черты стиля хоров С. И. Танеева» (1991), «Введение в музыку стран Дальнего Востока» (2002), «Традиционная музыка Дальнего Востока» (2005).

ISBN 978-5-8114-1066-8



ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН
www.m-planet.ru



ПЛАНЕТА
МУЗЫКИ

