

СОДЕРЖАНИЕ

<i>М. В. СЕРГЕЕВ.</i> Инструментоведение как наука	3
<i>Д. В. СТЕФАНОВИЧ.</i> Ненормативные оркестровые и ансамблевые составы в музыке XX века	8
<i>Г. Ф. БРИТАНОВ.</i> Общественное бытование и функции русских народных инструментов в городской музыкальной культуре	12
<i>К. В. ИЛЬГИН.</i> Формирование системы профессионального музыкального образования на гитаре в России	20
<i>Г. В. АБДУЛЛИНА.</i> Пассакалия и чакона в инструментальной музыке отечественных композиторов XX века	25
<i>Р. Г. ШИТИКОВА.</i> Эвристическая детерминация жанра сонаты в творчестве Клода Дебюсси	33
<i>Е. Э. БОГДАНОВА.</i> Особенности интонационной и тембровой драматургии Концерта для органа, струнных и литавр Франсиса Пуленка	55
<i>М. В. ВОРОТНОЙ.</i> Некоторые вопросы исполнения музыки для кларнета и фортепиано в конце XX века	65
<i>Н. М. ЗАЗНОБИНА.</i> К вопросу о техническом развитии флейтиста. Методические рекомендации.	72
<i>Е. Н. ПАНФИЛОВА.</i> Интонация и работа над ней в современном альтерном исполнительстве и педагогике	82
<i>К. А. ШАХАНОВ.</i> Основы позиционной игры на гусях звончатых. Методические рекомендации.	89
<i>Сведения об авторах</i>	99

Инструментальное искусство на рубеже XX–XXI веков

Проблемы современного творчества, исполнительства, педагогики

Межвузовский сборник научных трудов

Корректурa *Л. В. Моисеевой*

Оригинал-макет *М. В. Воротного*

Лицензия № 011216 от 29.04.1997 г.

Сдано в набор 31.01.2004. Подписано в печать 15.04.2004.
Формат 60x84 1/16 Гарнитура Times. Бумага офсетная.
Печать офсетная. Объем 6,5 уч.-изд. л.; 6,25 усл. печ. л.
Тираж 300 экз. Заказ № 330.
Издательство РГПУ им. А. И. Герцена.
191186, С.-Петербург, наб. р. Мойки, 48
