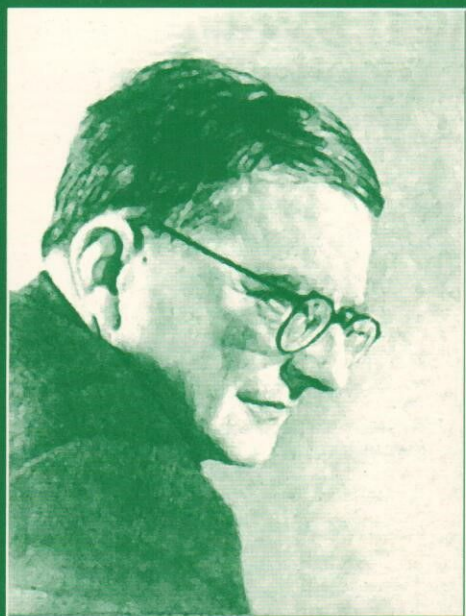


Изучая мир
**ДМИТРИЯ
ШОСТАКОВИЧА**



Сборник статей

Издательство «Союз художников»
Санкт-Петербург

ББК 85.3102
УДК 87
И-28

*Печатается по решению ученого совета
факультета музыки
Российского государственного педагогического
университета им. А. И. Герцена*

Составитель: Г. П. ОВСЯНКИНА

Научные редакторы:

Г. П. ОВСЯНКИНА

Р. Г. ШИТИКОВА

Изучая мир Дмитрия Шостаковича... Сборник статей / Составитель:
Г. П. Овсянкина, научные редакторы: Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова.
Санкт-Петербург: Союз художников, 2011.

ЛР № 065683 от 19.02.1998 г.
Сдано в набор 17.01.2011 г.
Подписано в печать 25.03.2011 г.
Формат 84x108 1/32.
Тираж 700 экз.
Издательство «Союз художников»

© Овсянкина Г. П., Шитикова Р. Г., 2011
© Коллектив авторов, 2011
© Издательство «Союз художников», 2011
© Е. Гросман, оформление, 2011

ISBN 978-5-8128-0106-9

Содержание

<i>От составителя</i>	5
Д. Д. ШОСТАКОВИЧ И ЕГО ВРЕМЯ: НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИЙ МИР КОМПОЗИТОРА	9
<i>В. О. Петров (Астрахань) Дмитрий Шостакович в контексте истории: художник и время</i>	9
<i>Е. В. Герцман (Санкт-Петербург) История одного автографа (Из «Воспоминаний историка музыки», которые, очевидно, никогда не будут написаны)</i>	15
<i>Г. П. Овсянкина (Санкт-Петербург) Публицистика Дмитрия Дмитриевича Шостаковича первых лет Великой Отечественной войны</i>	30
<i>Н. В. Шавкерова (Санкт-Петербург) Сквозь годы... Седьмая опять звучит в Милане</i>	59
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ТВОРЧЕСТВА Д. Д. ШОСТАКОВИЧА	66
<i>Р. Г. Шитикова (Санкт-Петербург) Алгоритмы тональной организации в сонатах Д. Д. Шостаковича</i>	66
<i>М. Булева (Велико Тырново, Болгария) Гармоничные числа и теория гармонии Михаила Марутаева – экспериментальное исследование на примере фуг из Двадцати четырех прелюдий и фуг ор. 87 Дмитрия Шостаковича</i>	107
<i>У Ген-Ир (Санкт-Петербург) Новое прочтение старого органаума ...</i>	140
<i>О. В. Шмакова (Волгоград) «Парадигма судьбы» в последнем симфоническом финале Д. Шостаковича</i>	144
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР Д. Д. ШОСТАКОВИЧА	149
<i>А. Е. Фортунова (Ганновер, Германия) О некоторых хореографических и сценографических аспектах балета «Болт» Д. Д. Шостаковича</i>	149

<i>Л. Н. Колесникова (Омск)</i> И. Соллертинский о первой опере Д. Шостаковича «Нос»	155
<i>П. С. Волкова (Краснодар)</i> «Нос» Гоголя-Шостаковича: опыт интертекстуального подхода.....	161
<i>Н. И. Верба (Санкт-Петербург)</i> К проблеме интертекстуальности в оперном жанре (на примере «Евгения Онегина» П. Чайковского и «Катерины Измайловой» Д. Шостаковича).....	171
<i>И. Н. Налётова (Санкт-Петербург)</i> О жанровом своеобразии оперы Д. Д. Шостаковича «Катерина Измайлова»	180
<i>С. С. Севастьянова (Астрахань)</i> Опера Шостаковича «Катерина Измайлова» на экране. Художественные параллели	186

АСПЕКТЫ КАМЕРНОГО ТВОРЧЕСТВА..... 194

<i>В. С. Бочарникова (Санкт-Петербург)</i> Квартеты Д. Д. Шостаковича: еще раз к проблеме семантики круга.....	194
<i>М. Р. Чёрная (Санкт-Петербург)</i> Фигурационный стиль фортепианных произведений Д. Д. Шостаковича	202
<i>Т. П. Самсонова (Санкт-Петербург)</i> Вокальные циклы Д. Д. Шостаковича в аспекте вербальной и музыкальной семантики.....	207

ШКОЛА Д. Д. ШОСТАКОВИЧА СЕГОДНЯ..... 214

<i>Т. С. Екименко (Петрозаводск)</i> О некоторых особенностях тематизма и формы фуг в цикле «Портреты» для фортепиано в 4 руки Бориса Тищенко	214
<i>Л. М. Архипова (Санкт-Петербург)</i> Выразительные возможности человеческого голоса в Концертной сюите «Русские потешки» Вадима Бибергана.....	229