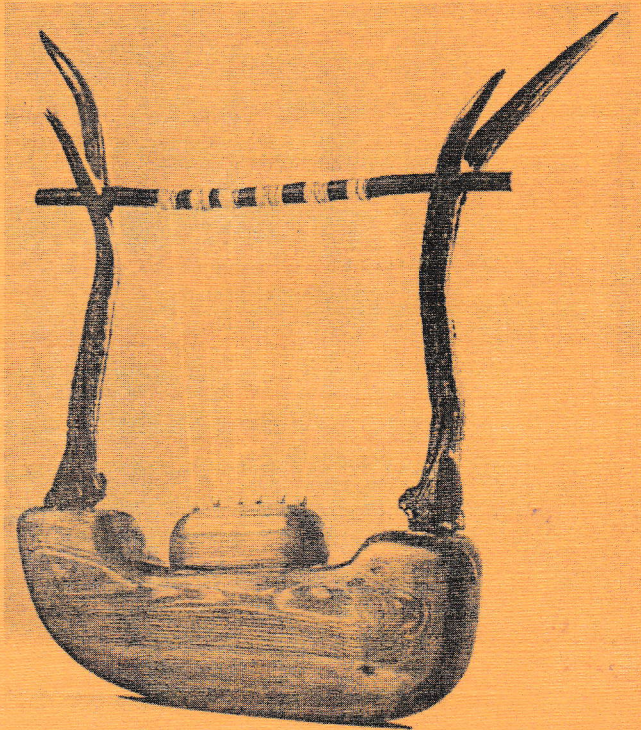




Е. В. Герцман

ИЗ ИСТОРИИ  
ДРЕВНЕЙ МУЗЫКИ



Санкт-Петербург — 2006

Российский государственный педагогический университет  
им. А. И. Герцена

Е. В. Герцман

# ИЗ ИСТОРИИ ДРЕВНЕЙ МУЗЫКИ

*Допущено Учебно-методическим объединением  
по направлениям педагогического образования  
в качестве учебного пособия  
для студентов высших учебных заведений,  
обучающихся по направлению  
540700 (050700) Художественное образование*

Санкт-Петербург  
Издательство РГПУ им. А. И. Герцена  
2006

ББК 85.30я43  
Г 44

*Печатается по рекомендации кафедры  
музыкального воспитания и образования  
и решению редакционно-издательского  
совета РГПУ им. А. И. Герцена*

*Рецензент:* канд. искусствоведения, доц. **Р. Г. Шитикова**

**Герцман Е. В.**

Г 44 Из истории древней музыки: Учебное пособие. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2006. — 197 с.

ISBN 5-8064-1120-6

Цивилизация, давшая миру Гомера, Платона и Еврипида, создала и величайшие образцы музыкального искусства. Несмотря на то, что наш современник не может услышать п о д л и н н у ю античную музыку, он может узнать о тех мастерах, которые ее творили. В этой книге читатель найдет многочисленные сведения не только о выдающихся музыкантах, но и о самых разнообразных инструментах, звучавших в Древней Греции, а также о некоторых важных особенностях ее музыкальной жизни. Отдельная глава книги посвящена описанию истории изобретения органа в Римскую эпоху и тем, кто его сконструировал. Здесь приводятся древние свидетельства (некоторые из них переводятся на русский язык впервые), передающие конструкцию самых ранних органов.

ББК 85.30я43

ISBN 5-8064-1120-6

© Е. В. Герцман, 2006  
© Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2006

## СОДЕРЖАНИЕ

От автора.....4

### Глава I. Фрагменты музыкального быта

§ 1. Начало распада триединой гармонии.....9
§ 2. Аэды и мелики .....24
§ 3. Агоны .....51
§ 4. Стили-гармонии.....57

### Глава II. Инструменты и музыканты

§ 1. Лира и ее разновидности.....67
§ 2. Кифара и кифаристика .....76
§ 3. Псалтерионы.....83
§ 4. Авлос и авлеты .....90
§ 5. Сирина .....111
§ 6. Сальпинга и букцина .....114
§ 7. Ударные инструменты.....119

### Глава III. Рождение органа

§ 1. Тирренский авлос.....131
§ 2. Архимед или Ктесибий? .....135
§ 3. Звучащая забава.....149
§ 4. Конструкция .....158
§ 5. Музыкальные возможности .....169
§ 6. Свидетельство Герона Александрийского и других .....173
§ 7. Орган в музыкальной жизни .....185

Русскоязычная литература по учебному курсу «История античной музыки» .....194

Герцман Евгений Владимирович

ИЗ ИСТОРИИ  
ДРЕВНЕЙ МУЗЫКИ

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

Редактор *И. Л. Климович*  
Бильд-редактор *Л. А. Овчинникова*

---

Подписано в печать 07.12.2006. Формат 60 × 84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Бумага офсетная. Печать офсетная. Объем 12,5 уч.-изд. л.;  
12,5 усл. печ. л. Тираж 200 экз. Заказ № 419  
Издательство РГПУ им. А. И. Герцена.  
191186, С.-Петербург, наб. р. Мойки, 48

---

Типография РГПУ. 191186, С.-Петербург, наб. р. Мойки, 48

