



**МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ.
ДИАЛОГ ВРЕМЕН**

Выпуск 9

Часть I



2018

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. А.И. ГЕРЦЕНА

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ.
ДИАЛОГ ВРЕМЕН**

Сборник научных трудов

Выпуск 9

Часть I

Санкт-Петербург

2018

Печатается по рекомендации Ученого совета
института музыки, театра и хореографии
и решению редакционно-издательского совета
РГПУ им. А.И. Герцена

Редакционная коллегия:

редактор-составитель – канд. иск., проф. *М.В. Воротной*
научный редактор – канд. иск., проф. *Р.Г. Шитикова*
редакторы – канд. иск., доц. *О.В. Лукьянович*, асп. *В.А. Ремезова*
ответственный секретарь – асс. *О.А. Привалова*

Рецензенты:

д-р искусств., проф. *В.А. Гуревич*
д-р пед. наук, проф. *Д.В. Щирин*

М 11 **Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен:** Сборник научных трудов / Ред.-сост. *М.В. Воротной*; научн. ред. *Р.Г. Шитикова*. – СПб.: СКИФИЯ-ПРИНТ, 2018. – Выпуск 9. – Часть I. – 220 с.

ISBN 978-5-98620-313-3

Настоящий сборник включает в себя доклады и материалы участников IX Международной научно-практической конференции «Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен», проходившей в РГПУ им. А.И. Герцена 28–29 ноября 2016 года. В первой части размещены материалы, которые были представлены на пленарном заседании, а также секциях: Методология, теория и методика музыкального образования; Инновационные модели развития музыкального образования; Эстетические проблемы музыкального образования; Из практики работы педагогов общеобразовательных школ, учреждений начального профессионального и дополнительного образования; Музыкальное искусство и образование глазами творческой молодежи; Профессиональный эскорт музыкально-исполнительской деятельности.

Сборник предназначен для преподавателей и студентов музыкальных факультетов педагогических вузов, консерваторий, вузов искусств, училищ, колледжей, а также для всех интересующихся проблемами музыкальной культуры и образования.

ББК 88.8я 431

ISBN 978-5-98620-313-3

© Коллектив авторов, 2018
© М.В. Воротной, редактор-составитель, 2018
© О.В. Гирлова, дизайн обложки, 2018
© СКИФИЯ-ПРИНТ, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

МЕТОДОЛОГИЯ, ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Е.В. АВРАМКОВА Практика работы с детским хором как неотъемлемая компетенция выпускника музыкально-педагогического вуза

В.И. ДАРЕНСКИЙ Психология как один из элементов вокальной педагогики

ДУ ХУЭЙЦЮ Основные проблемы обучения вокалу в современных высших учебных заведениях КНР

Л.А. КАСИМАНОВА Теоретическое обоснование обучения методике преподавания различных форм танца

ЛЮЙ ЦЗЯИН Элементы преемственности в педагогическом наследии Шэнь Сяна

Е.В. ПЧЕЛИНЦЕВА Основополагающее значение ауфтакта в искусстве дирижирования

Б.С. РАЧИНА Целеполагание в структуре проективных компетенций учителя

Ю.В. САВЕЛЬЕВА, Т.Д. СМЕЛКОВА Профессиональное развитие певческого голоса: основы вокальной техники

ТАО Е Стилиевой анализ русского музыкального искусства в процессе профессиональной подготовки китайских студентов

ХУ ИХАН Педагогические условия формирования в фортепианном классе вуза индивидуального исполнительского стиля: основные методологические подходы

ЯНЬ ЦЗЕ О совершенствовании подготовки концертмейстеров в вузах Китая

ИННОВАЦИОННЫЕ МОДЕЛИ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

И.С. АВРАМКОВА, У ХАО Педагогический анализ в осуществлении идеи непрерывного развития творческой личности

Л.А. КОНОВАЛОВА Нейропластичность и ее роль в процессе обучения игры на фортепиано

Н.М. ЛЕБЕДЕВА, Т.М. ЛЕЖНЕВА Особенности освоения орфоэпических норм русского языка китайскими студентами в хоровом классе

ПЭН ЛИНЬЛИНЬ Полихудожественное образование как фактор формирования интонационной компетентности китайских студентов

ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ВАН ВЭНЬЦЗИН Историческая личность как прототип художественного образа

ДУН ВАНЬ Краткий анализ использования даосской эстетической мысли в музыкотерапии

И.В. ОСТРОМОГИЛЬСКИЙ Аспекты эстетики авангарда и постмодернизма в новой музыке второй половины XX – начала XXI века

А.Л. ТРОФИМОВА Общее состояние культурной жизни стран Европы и США во время Великой депрессии

У ЛИЯН Музыкотерапия в Китае: возникновение и особенности современного развития

ИЗ ПРАКТИКИ РАБОТЫ ПЕДАГОГОВ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ, УЧРЕЖДЕНИЙ НАЧАЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ю.А. ГОРОБЕЦ К вопросу формирования музыкальных интересов учащихся

И.И. КАРПУСЬ, И.В. КОНОВА Практическая реализация программы «Ансамблевое музицирование» в условиях гимназического образования

М.А. МУСИНА Педагогический потенциал музыкально-театральной деятельности и детского мюзикла в системе общего образования

Л.В. ПАХОМОВА А.К. Лядов – человек, педагог, композитор

А.А. ПУЗАКОВА Развитие мотивации учащихся на уроках музыки с помощью концертной деятельности

В.А. РЕМЕЗОВА Маленькая история гениальной изобретательности

В.Я. СУХОВА Франц Шуберт. От классицизма к романтизму

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ОБРАЗОВАНИЕ ГЛАЗАМИ ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

Н.А. АГЕЕВА Об организации домашних занятий музыкой

А.А. ДУШКАНОВА Марат Бисенгалиев – музыкальный промоутер Казахстана

МАО НАНЬ Путь развития флейтовой музыки в Китае XX столетия: от учебных сочинений в классе композиции к созданию художественного репертуара флейтиста-исполнителя

ЦАЙ СЯО Вокальные произведения Лэй Чжэньбана к кинофильмам

ЧЖАН ЦЯНЬВЭЙ Этапы развития китайской вокальной музыки в XX веке

ЧЖАО ЮЙ Разновидности кларнета и их тембровые возможности

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЭСКОРТ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

М.В. ВОРОТНОЙ Приобретение основных средств и оборудования бюджетными учреждениями культуры и образования

М.В. СЕРГЕЕВ Историко-культурная экспертиза «оркестрины Чайковских»

Е.И. ФАЛАЛЕЕВА «Музыкальные полдни»: об одном историческом документе из архива А.Л. Островского

Ю.Ю. ЯКОВЕНКО Трактат *Il teatro alla moda* Б. Марчелло в контексте диалога эпох

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. А.И. ГЕРЦЕНА

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ.
ДИАЛОГ ВРЕМЕН**

Сборник научных трудов

Выпуск 9

Часть II

Санкт-Петербург

2018

ББК 88.8я 431

М 11

Печатается по рекомендации Ученого совета
института музыки, театра и хореографии
и решению редакционно-издательского совета
РГПУ им. А.И. Герцена

Редакционная коллегия:

научный редактор – канд. иск., проф. *Р.Г. Шитикова*
редактор-составитель – канд. иск., доц. *М.В. Воротной*
редакторы – канд. иск., доц. *О.В. Лукьянович*, асп. *В.А. Ремезова*
ответственный секретарь – асс. *О.А. Привалова*

Рецензенты:

д-р искусств., проф. *В.А. Гуревич*
д-р пед. наук, проф. *Д.В. Щирин*

М 11 Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен: Сборник научных трудов / Ред.-сост. *М.В. Воротной*; научн. ред. *Р.Г. Шитикова*. – СПб.: СКИФИЯ-ПРИНТ, 2018. – Выпуск 9. – Часть II. – 238 с.

ISBN 978-5-98620-314-0

Настоящий сборник включает в себя доклады и материалы участников IX Международной научно-практической конференции «Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен», проходившей в РГПУ им. А.И. Герцена 28–29 ноября 2016 года. Во второй части размещены материалы, которые были представлены на секциях: Теория и история музыки в контексте современности; Музыкально-исполнительское искусство в системе общего и профессионального образования.

Сборник предназначен преподавателям и студентам музыкальных факультетов педагогических вузов, консерваторий, вузов искусств, училищ, колледжей, а также всем, интересующимся проблемами музыкальной культуры и образования.

ББК 88.8я 431

ISBN 978-5-98620-314-0

- © Коллектив авторов, 2018
- © М.В. Воротной, редактор-составитель, 2018
- © О.В. Гирдова, дизайн обложки, 2018
- © СКИФИЯ-ПРИНТ, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОСТИ

<i>Г.В. АБДУЛЛИНА</i> Традиционные жанры в контексте современной музыкальной культуры	3
<i>Е.В. ГЕРЦМАН</i> Петербургское <i>Portfolio</i> Р.И. Грубера	10
<i>ЛИ ЮНЬ</i> Черты стиля Жун-цзянь в фортепианном творчестве Ван Цзяньчжона	33
<i>О.В. ЛУКЬЯНОВИЧ</i> «Отечественный вектор» формирования творческого стиля А.К. Лядова	43
<i>ЛЮ ИЛУНЬ</i> Монгольская протяжная песня в историческом контексте	52
<i>ЛЮ ЧЖЕ</i> Традиции и авторский стиль Д.Д. Шостаковича на примере 24-х прелюдий и фуг	57
<i>А.В. МАЙСТРЕНКО</i> Музыка Латинской Америки для кларнета и саксофона	63
<i>МАО НАНЬ</i> Особенности развития флейтовой музыки XX столетия в Китае	70
<i>М.А. МУСИНА</i> Детский мюзикл: прошлое и настоящее	73
<i>Я.Р. НИЗАМЕТДИНОВА</i> Категория времени в сочинениях К. Штокхаузена	83
<i>Г.П. ОВСЯНКИНА</i> Личность и творчество В.Д. Бибергана в пространстве культуры. Размышления в связи с юбилеем композитора	86
<i>ПАН ИФЕЙ</i> О терминологии жанра «художественной песни» в Китае XX столетия	91
<i>Е.Е. РОЩИНА</i> Эпоха симфонических сочинений А. Скрябина в сезонах симфонических концертов С. Кусевицкого	95
<i>СУНЬ ВЭНЬ</i> «Лорелея» на стихи Г. Гейне в контексте особенностей песенного творчества Ф. Листа на разноязычные тексты	100
<i>СУНЬ Я</i> Некоторые особенности фортепианной музыки современных китайских композиторов	106
<i>СЮЙ ЦЗЫДУН</i> Рассказ «Дневник сумасшедшего» Лу Синя в операх В.А. Кобекина и Го Вэньцина	110
<i>ЦАЙ СЯО</i> Китайский музыкальный фильм «Ашима»	117
<i>ЦАЙ ЧЖИЮНЬ</i> Программные фортепианные сюиты китайских композиторов	121
<i>ЦАЙ ЧЖИЮНЬ</i> Фортепианные сюиты-попурри в творчестве китайских композиторов	124
<i>ЦАЙ ЧЖО</i> Мюзикл в Китае XX столетия: к изучению специфики жанра в курсе современной музыки	130
<i>ЦЗИ ШАНЬШАНЬ</i> О двух системах музыкальной нотации в современном Китае	134
<i>Р.Г. ШИТИКОВА</i> Рецепция художественно-творческих идей Н.К. Метнера в отечественной сонате второго десятилетия XX века	139

МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО В СИСТЕМЕ ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Ю.В. БОЛОТОВ</i> «Искусство представления» К. Станиславского и «есиповский пианизм»: некоторые параллели	162
<i>С.Ю. ГУТОВА</i> Проблемы исследования тембра аутентичного голоса	165
<i>ЛЮЙ ЦЗЯИН</i> К вопросу о взаимовлиянии национального и западного стилей пения в современной вокальной культуре Китая	172
<i>А.В. МАЙСТРЕНКО</i> Рихард Мюльфельд – «фрейлейн-кларнет» Иоганнеса Брамса	176
<i>Я.Р. НИЗАМЕТДИНОВА</i> Джордж Крам «Макрокосмос III Музыка Летнего Вечера». Исполнительский анализ	187
<i>О.А. ПРИВАЛОВА, Р.Г. ШИТИКОВА</i> Партия Кармен Ж. Бизе в творчестве Е.В. Образцовой	194
<i>СЮЙ ЦЗЯНЬ</i> О некоторых особенностях вокальной культуры Китая в XX столетии	204
<i>В.А. ФЕДОРОВА</i> Находки немецких ученых для исполнителей вокальной музыки Возрождения	209
<i>ЦАЙ ЧЖО</i> Китайская флейта сяо в традиционной музыкальной культуре Китая	221
<i>ЧЖАН ХУЭЙ</i> Первые исполнители партии Бориса Годунова в одноименной опере М.П. Мусоргского	225
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ	231