



**МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ.
ДИАЛОГ ВРЕМЕН**

Выпуск 8

Часть I



2017

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. А.И. ГЕРЦЕНА

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ.
ДИАЛОГ ВРЕМЕН**

Сборник научных трудов

Выпуск 8

Часть I

Санкт-Петербург

2017

Печатается по рекомендации Ученого совета
института музыки, театра и хореографии
и решению редакционно-издательского совета
РГПУ им. А.И. Герцена

Редакционная коллегия:

редактор-составитель – канд. иск., проф. *М.В. Воротной*
научный редактор – канд. иск., проф. *Р.Г. Шитикова*
редактор – канд. иск., доц. *О.В. Лукьянович*
ответственный секретарь – асс. *О.А. Привалова*

Рецензенты:

д-р искусств., проф. *В.А. Гуревич*
д-р пед. наук, проф. *Д.В. Щирин*

М 11 **Музыкальное образование в современном мире. Диалог
времен:** Сборник научных трудов / Ред.-сост. *М.В. Воротной*; научн. ред.
Р.Г. Шитикова. – СПб.: СКИФИЯ-ПРИНТ, 2017. – Выпуск 8. – Часть I. – 203 с.

ISBN 978-5-98620-267-9

Настоящий сборник включает в себя доклады и материалы участников VIII Международной научно-практической конференции «Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен», проходившей в РГПУ им. А.И. Герцена 26–27 ноября 2015 года. В первой части размещены материалы, которые были представлены на общем пленарном заседании, а также секциях: Методология, теория и методика музыкального образования; Инновационные модели развития музыкального образования; Эстетические проблемы музыкального образования; Из практики работы педагогов общеобразовательных школ, учреждений начального профессионального и дополнительного образования; Хореографическое искусство в образовании, Музыкальное искусство и образование глазами творческой молодежи.

Сборник предназначен для преподавателей и студентов музыкальных факультетов педагогических вузов, консерваторий, вузов искусств, училищ, колледжей, а также для всех интересующихся проблемами музыкальной культуры и образования.

ББК 88.8я 431

ISBN 978-5-98620-267-9

© Коллектив авторов, 2017

© М.В. Воротной, редактор-составитель, 2017

© О.В. Гирдова, дизайн обложки, 2017

© СКИФИЯ-ПРИНТ, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ 3

МЕТОДОЛОГИЯ, ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Б.С. РАЧИНА О педагогических технологиях на уроках музыки в общеобразовательной школе 5

Ю.В. САВЕЛЬЕВА Значение индивидуальных занятий по вокальному классу для профессионального звучания хорового коллектива 13

Е.А. ЕГОРОВА Концепция тональности в отечественном музыкознании (некоторые аспекты изучения в курсе теории музыки) 18

А.В. ПОПОВА С.М. Слонимский: «Для меня каждый ученик – это особый метод» 24

ТАО Е Восприятие русской музыки как проблема историко-теоретической подготовки китайских студентов-музыкантов 30

ГО ВЭЙ О профессиональной деятельности хорового дирижера в контексте Федеральных государственных стандартов высшего образования 36

МА СЯОСЮАНЬ Ситуация в детской фортепианной педагогике современного Китая 41

ПЭН ЛИНЬЛИНЬ К пониманию основ и потенциала художественно-образного мышления 54

ИННОВАЦИОННЫЕ МОДЕЛИ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

И.С. АВРАМКОВА Драматургическое строение авторской школы Алексея Мильникова «Рождение игрушки» 60

Я.И. БРОВКИНА О некоторых специфических особенностях организации занятий инвалидов по зрению в классе фортепиано 67

Л.П. КАЗАНЦЕВА Теория музыкального содержания в современном музыкальном образовании 72

Ю.Г. КУРИЛОВА К проблеме осмысления содержания педагогической коммуникации 76

М.А. КОЖЕВНИКОВА Роль музыкального воспитания в реабилитации и социализации детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей 82

200

Е.В. ПОНОМАРЕВА Творческое развитие дошкольников в игре на музыкальных инструментах: из опыта работы 86

Т.Г. УДАЛОВА Мир традиционной культуры: условия «вхождения» и освоения аутентичного фольклора 92

ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

М.В. ВОРОТНОЙ Музыкально-просветительская деятельность студентов творческого вуза как фактор освоения профессиональных компетенций музыканта-педагога 99

С.В. ГОРОБЕЦ Музыкально-просветительская деятельность в культуре Петербурга на рубеже XIX–XX столетий 103

С.Ю. ГУТОВА Божественное откровение автора (проблемы современного композиторского искусства: философия творчества) 107

О.В. ЛУКЬЯНОВИЧ Педагогические взгляды Е.Н. Водовозовой 113

Н.В. МЕДВЕДЕВА, Л.К. ПОПЯЛКОВСКАЯ Памяти любимого учителя И.М. Фоченко 126

Т.Д. СМЕЛКОВА Художественное творчество как средство воспитания студентов в институте музыки, театра и хореографии Герценовского университета 135

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО В ОБРАЗОВАНИИ

Л.А. КАСИМАНОВА, ЦАО ШИХУЭЙ Интеграция содержания учебных дисциплин в профессиональной подготовке педагогов-хореографов 140

Л.Н. КУЛИКОВА Дисциплина «Музыкальные жанры» в Академии танца Бориса Эйфмана (из опыта составления и реализации учебной программы) 143

ИЗ ПРАКТИКИ РАБОТЫ ПЕДАГОГОВ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ, УРЕЖДЕНИЙ НАЧАЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

А.М. ВОРОБЬЕВА Фортепианные циклы Эдварда Мак-Доуэлла: к вопросу расширения педагогического репертуара 148

201

<i>Н.А. МАКОВЕЙЧУК</i> Становление профессионального народно-инструментального образования в России: к постановке проблемы	153
<i>В.А. ПЕРЕГУДОВ</i> Разновидности компаса в стиле булериас и их освоение учащимися-гитаристами	159
<i>В.А. РЕМЕЗОВА</i> Общий курс фортепиано: приемы и навыки, привносимые из курса основного инструмента (начало обучения)	163
<i>Ю.Ю. СТАВИЦКАЯ</i> Взаимодействие педагога и родителей в процессе обучения детей в музыкальной школе	166
<i>Н.Ю. ТЕСЛЕНКО</i> Фортепианный звук (современные проблемы воспитания пианиста)	173
<i>А.В. ТОМОВА</i> Современный урок по музыкальному инструменту в детской школе искусств как целостная система	177
<i>К.В. ШАДТ</i> Изучение сочинений И.С. Баха с учащимися детских школ искусств (проблемы артикуляции)	180

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ОБРАЗОВАНИЕ ГЛАЗАМИ ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

<i>А.Ю. ГУСЕВ</i> Применение интернет-коммуникаций в профессиональной деятельности педагога-хореографа	185
<i>А.А. ДУШКАНОВА</i> Айман Мусаходжаева – творчество без фальши	189
<i>А.А. ДУШКАНОВА</i> Рахат-Би Абдысагин – Моцарт своего поколения	193

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. А.И. ГЕРЦЕНА

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ.
ДИАЛОГ ВРЕМЕН**

Сборник научных трудов

Выпуск 8

Часть II

Санкт-Петербург

2017

ББК 88.8я 431

М 11

**Печатается по рекомендации Ученого совета
института музыки, театра и хореографии
и решению редакционно-издательского совета
РГПУ им. А.И. Герцена**

Редакционная коллегия:

научный редактор – канд. иск., проф. *Р.Г. Шитикова*
редактор-составитель – канд. иск., проф. *М.В. Воротной*
редактор – канд. иск., доц. *О.В. Лукьянович*
ответственный секретарь – асс. *О.А. Привалова*

Рецензенты:

д-р искусств., проф. *В.А. Гуревич*
д-р пед. наук, проф. *Д.В. Щирин*

М 11 Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен:
Сборник научных трудов / Ред.-сост. *М.В. Воротной*; научн. ред. *Р.Г. Шитикова*. –
СПб.: СКИФИЯ-ПРИНТ, 2017. – Выпуск 8. – Часть II. – 285 с.

ISBN 978-5-98620-268-6

Настоящий сборник включает в себя доклады и материалы участников VII Международной научно-практической конференции «Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен», проходившей в РГПУ им. А.И. Герцена 26–27 ноября 2015 года. Во второй части размещены материалы, которые были представлены на секциях: Теория и история музыки в контексте современности; Музыкально-исполнительское искусство в системе общего и профессионального образования.

Сборник предназначен преподавателям и студентам музыкальных факультетов педагогических вузов, консерваторий, вузов искусств, училищ, колледжей, а также всем, интересующимся проблемами музыкальной культуры и образования.

ББК 88.8я 431

ISBN 978-5-98620-268-6

© Коллектив авторов, 2017

© М.В. Воротной, редактор-составитель, 2017

© О.В. Гирдова, дизайн обложки, 2017

© СКИФИЯ-ПРИНТ, 2017

СОДЕРЖАНИЕ
ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ
В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОСТИ

<i>Г.В. АБДУЛЛИНА</i> Контрапункт в музыкальной практике на рубеже XX–XXI столетий	3
<i>М.Ш. АБДУЛАЕВА</i> Религиозная песня в контексте современной исполнительской культуры	7
<i>Н.С. ВАРЯДЧЕНКО</i> Финальная fuga из Сонаты № 3 для фортепиано П. Хиндемита: особенности композиции и тематизма	11
<i>Н.И. ВЕРБА</i> «Русалка» Дворжака в контексте оперных версий сюжета о морских девах	24
<i>А.В. ДЬЯЧКОВ</i> Парадоксы детской сюиты «Дивертисмент» С.М. Ляпунова	59
<i>Т.С. ИСУПОВА, Т.В. ГОНЧАРОВА</i> «Времена года» в панораме музыкальной истории	81
<i>В.П. КОННОВ</i> Шостакович и Брукнер: некоторые исторические параллели	89
<i>О.В. ЛУКЬЯНОВИЧ</i> Предпосылки творческого становления А.К. Лядова-миниатюриста	99
<i>ЛЮ ЧЖЕ, Г.П. ОВСЯНКИНА</i> Роль сравнительного анализа музыкальных текстов в исполнении полифонических циклов (на примере прелюдий и фуг ор. 87 Д.Д. Шостаковича)	104
<i>Э.К. МНАЦАКАНЯН</i> Валерий Арзуманов. Русский композитор во Франции	111
<i>Е.А. МЫЛЬНИКОВА</i> «Tadd Dameron turnaround» и предпосылки к появлению гармонии колтрейна	120
<i>О.А. ПРИВАЛОВА, Р.Г. ШИТИКОВА</i> «Кармен» П. Мериме и Ж. Бизе: сравнительный анализ новеллы и либретто	123
<i>В.А. РЕМЕЗОВА</i> Catabasis: И.С. Бах и Ф. Мендельсон – исторические параллели	149
<i>Е.Е. РОЩИНА</i> Сотрудничество А.Н. Скрябина и С.А. Кусевицкого	154
<i>И.В. ОСТРОМОГИЛЬСКИЙ</i> К проблеме аналитической интерпретации музыкальной композиции второй половины XX века	159

<i>СЮЙ ЦЗЫДУН, Г.П. ОВСЯНКИНА</i> К истории создания оперы Го Вэньцина «Записки сумасшедшего»	164
<i>И.В. ТОМАШЕВСКИЙ</i> Детская опера «Брундибар» Ганса Кранца: особенности музыкальной драматургии, оркестровой фактуры и тембровых решений	168
<i>В.А. ФЕДОРОВА</i> Духовный потенциал музыки Возрождения в XXI веке	173
<i>ЦАЙ ЧЖИЮНЬ</i> Конкурс фортепианных произведений «в китайском стиле» и его значение для развития национальной музыкальной культуры	180
<i>Р.Г. ШИТИКОВА</i> Русская фортепианная соната 1920-х годов как презентант музыкальной культуры эпохи	184

МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО В СИСТЕМЕ ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Н.Н. АМЕЛИН</i> Основные технологии построения певческого голоса	207
<i>Ю.В. БОЛОТОВ</i> О некоторых характерных особенностях ансамблевой деятельности А. Есиповой	218
<i>А.В. ДЬЯЧКОВ</i> «Вредные заблуждения прошлого» и гуманистическая фортепианная педагогика наших дней	221
<i>С.С. ЗОЛОТОРЕВ</i> Актуальность педагогических идей Д.Ф. Ойстраха в контексте современного музыкального образования	240
<i>ЛИ ЮНЬ, Р.Г. ШИТИКОВА</i> Жанр фортепианной аранжировки в творчестве Ван Цзяньчжона	248
<i>А.В. МАЙСТРЕНКО</i> Профессор и кавалер Адольф Сакс	258
<i>Е.О. НАЗАРОВА</i> Музыкальная критика второй половины XIX века о проблемах фортепианного исполнительства и педагогики	272
<i>СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ</i>	278