


**МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ.  
ДИАЛОГ ВРЕМЕН**

**Выпуск 7**

**Часть I**



**2016**

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. А.И. ГЕРЦЕНА

# МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ. ДИАЛОГ ВРЕМЕН

Сборник научных трудов

Выпуск 7

Часть I



Санкт-Петербург

2016



Печатается по рекомендации Ученого совета  
института музыки, театра и хореографии  
и решению редакционно-издательского совета  
РГПУ им. А.И. Герцена

**Редакционная коллегия:**

редактор-составитель – канд. иск., доц. *М.В. Воротной*  
научный редактор – канд. иск., проф. *Р.Г. Шитикова*  
редакторы – канд. иск., доц. *О.В. Лукьянович*, канд. иск., доц. *Е.О. Назарова*  
ответственный секретарь – асс. *О.А. Привалова*

**Рецензенты:**

д-р искусств., проф. *В.А. Гуревич*  
д-р пед. наук, проф. *Д.В. Щирин*

**М 11 Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен:** сборник научных трудов / Ред.-сост. *М.В. Воротной*; научн. ред. *Р.Г. Шитикова*. – СПб.: СКИФИЯ-ПРИНТ, 2016. – Выпуск 7. – Часть 1. – 236 с.

ISBN 978-5-98620-206-8

Настоящий сборник включает в себя доклады и материалы участников VII Международной научно-практической конференции «Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен», проходившей в РГПУ им. А.И. Герцена 20–21 ноября 2014 года. В первой части размещены материалы, которые были представлены на общем пленарном заседании, а также секциях: Методология, теория и методика музыкального образования; Инновационные модели развития музыкального образования; Эстетические проблемы музыкального образования; Психология в музыке и педагогике; Из практики работы педагогов общеобразовательных школ, учреждений начального профессионального и дополнительного образования; Музыкальное искусство и образование глазами творческой молодежи.

Сборник предназначен для преподавателей и студентов музыкальных факультетов педагогических вузов, консерваторий, вузов искусств, училищ, колледжей, а также для всех интересующихся проблемами музыкальной культуры и образования.

**ББК 88.8я 431**

ISBN 978-5-98620-206-8

© Коллектив авторов, 2016  
© М.В. Воротной, редактор-составитель, 2016  
© О.В. Гирдова, дизайн обложки, 2016  
© СКИФИЯ-ПРИНТ, 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>ОТ СОСТАВИТЕЛЯ</i>	3
<b>МЕТОДОЛОГИЯ, ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	
<i>О.В. КАНИНА</i> О формировании навыка чтения с листа музыкальных произведений	5
<i>Т.В. ЛУКЪЯНОВА</i> Педагогические аспекты фортепианной музыки для детей Владимира Сапожникова	13
<i>О.В. ЛУКЪЯНОВИЧ</i> Педагогические взгляды А.С. Симонович	16
<i>Е.О. НАЗАРОВА, Е.В. ГРЕБЕНЮК</i> О систематизирующей роли педагогических дисциплин в становлении профессиональной компетентности будущего музыканта (на примере курса «История и теория музыкального образования»)	24
<i>О.Б. НИКИТЕНКО</i> На заметку современному преподавателю сольфеджио в ДМШ	28
<i>Г.П. ОВСЯНКИНА</i> Произведения Д.Д. Шостаковича как материал для воспитания музыкальной культуры детей и молодежи в общеобразовательной школе	31
<i>ПАК ЫН СУК</i> Педагогическое мастерство в творческой самореализации музыканта	39
<i>ПАК ЫН СУК</i> Формирование педагогического мастерства в процессе профессиональной подготовки и самоопределения современного музыканта	45
<i>Е.В. ПЧЕЛИНЦЕВА</i> Формирование профессиональных качеств будущего дирижера в процессе практической работы с хором	50
<i>Т.Д. СМЕЛКОВА, Ю.В. САВЕЛЬЕВА</i> Гигиена голоса как необходимое условие профессиональной певческой деятельности	55
<i>Е.И. ФАЛАЛЕЕВА</i> А.Л. Островский и традиции петербургской школы сольфеджио: от XX века к современности	59
<i>СУНЬ ЦЗЯЯНЬ</i> Значение книги Н. Корыхаловой «Увидеть в нотном тексте» для фортепианно-педагогического процесса	70
<i>Н.И. ЧЕСТНОВА</i> Особенности работы в классе камерного ансамбля на начальном этапе обучения в вузе	77



## ИННОВАЦИОННЫЕ МОДЕЛИ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Т.С. ИСУПОВА, Ю.Г. КУРИЛОВА* Гуманитарная природа диалога в контексте исторической этимологии 82
- Н.В. ДЖИХИЯ, О.В. БОГАЧ* Лекция-концерт как способ эстетического развития учащихся в системе дополнительного образования (на примере вокальной музыки на стихи А.С. Пушкина) 86
- Ю.М. ЗАБЕЖИНСКАЯ, К.Б. ДАВЛЕТОВА* Применение современных игровых технологий в досуговой образовательной деятельности 93
- Е.А. НЕУСЫПОВА* Личностно-ориентированный подход в становлении и развитии современного педагога-музыканта 96
- Е.В. ПОНОМАРЕВА* Детские народные сказки с напевами в музыкальной практике дошкольных учреждений 100
- ПЭН ЛИНЬЛИНЬ* О потенциале структурирования художественного восприятия в воспитании и образовании 103
- Б.С. РАЧИНА* Внеречевое общение как важный компонент режиссуры урока музыки 107
- ЧЖАН ЧУХАН* Компетентностный подход в высшем музыкально-педагогическом образовании 128

## ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Н.А. МАРАХОВСКАЯ* Поэзия Серебряного века в русской хоровой музыке 136
- Е.В. ПОНОМАРЕВА* Задачи и содержание факультативного курса «История музыки для детей» 142
- Е.Е. РОЩИНА* А. Лосев и П. Флоренский об экстатической направленности творчества А. Скрябина 147
- Р.Г. ШИТИКОВА, В.А. ФЕДОРОВА* Притяжение оживающей эпохи 153

## ПСИХОЛОГИЯ В МУЗЫКЕ И ПЕДАГОГИКЕ

- В.А. РЕМЕЗОВА* Особенности эмоционального восприятия тональности *e-moll* на примере прелюдий и фуг для фортепиано И.С. Баха и Ф. Мендельсона 160
- Н.М. РОГОВКИНА* Психология детей младенческого и раннего возраста. Становление научного подхода 170
- А.С. КЛЮЕВ* Современная гуманитарная технология в музыкальной педагогике: о музыкотерапии 179

**ИЗ ПРАКТИКИ РАБОТЫ ПЕДАГОГОВ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ,  
УЧРЕЖДЕНИЙ НАЧАЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

- Ю.И. МИХАЙЛОВА* Некоторые методы активизации познавательной деятельности учащихся на занятиях фортепиано 183
- Т.Н. ВАРЕНЦЕВА* Развитие творческого воображения в классе фортепиано 188
- А.С. МИРКИНА* Сольфеджио в учреждениях предпрофильного образования на материале музыки для детей композиторов XX–XXI веков 192
- Л.В. ПАХОМОВА* Творческий поиск смысла – основа исполнительского процесса (И.С. Бах. ХТК том I, прелюдия и fuga g-moll) 199
- В.А. ПЕРЕГУДОВ* Формирование и развитие метrorитмических представлений учащихся в процессе обучения в классе гитары 204
- М.В. ТКАЧЕНКО* Музыкальное образование одаренных детей с особыми потребностями к обучению 210

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ОБРАЗОВАНИЕ  
ГЛАЗАМИ ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ**

- С.В. ЖОЛОбОВА* Фортепианная игра и физиологическая обусловленность ее процессов 214
- А.А. ПРИВАЛОВА* Модель музыканта в оркестре А. Афанасьева «Серебряные струны» 220
- А.Л. ТРОФИМОВА* Мистически-религиозная сущность цикла Оливье Мессиана «Двадцать взглядов на младенца Иисуса» 223
- Р.Ю. ШЕКУЛА* Звуковой дизайн как направление современного музыкального творчества 228



ББК 88.8я 431

М 11

Печатается по рекомендации Ученого совета  
института музыки, театра и хореографии  
и решению редакционно-издательского совета  
РГПУ им. А.И. Герцена

**Редакционная коллегия:**

научный редактор – канд. иск., проф. *Р.Г. Шитикова*  
редактор-составитель – канд. иск., доц. *М.В. Воротной*  
редакторы – канд. иск., доц. *Е.О. Назарова*, канд. иск., доц. *О.В. Лукьянович*  
ответственный секретарь – асс. *О.А. Привалова*

**Рецензенты:**

д-р искусств., проф. *В.А. Гуревич*  
д-р пед. наук, проф. *Д.В. Щирин*

М 11 **Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен:** сборник научных трудов / Ред.-сост. *М.В. Воротной*; научн. ред. *Р.Г. Шитикова*. – СПб.: СКИФИЯ-ПРИНТ, 2016. – Выпуск 7. – Часть 2. – 294 с.

ISBN 978-5-98620-207-5

Настоящий сборник включает в себя доклады и материалы участников VII Международной научно-практической конференции «Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен», проходившей в РГПУ им. А.И. Герцена 20–21 ноября 2014 года. Во второй части размещены материалы, которые были представлены на секциях: Теория и история музыки в контексте современности; Музыкально-исполнительское искусство в системе общего и профессионального образования; Профессиональный эскорт музыкально-исполнительской деятельности.

Сборник предназначен преподавателям и студентам музыкальных факультетов педагогических вузов, консерваторий, вузов искусств, училищ, колледжей, а также всем, интересующимся проблемами музыкальной культуры и образования.

ББК 88.8я 431

ISBN 978-5-98620-207-5

- © Коллектив авторов, 2016
- © М.В. Воротной, редактор-составитель, 2016
- © О.В. Гирдова, дизайн обложки, 2016
- © СКИФИЯ-ПРИНТ, 2016

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. А.И. ГЕРЦЕНА

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ.  
ДИАЛОГ ВРЕМЕН**

Сборник научных трудов

Выпуск 7

Часть II



Санкт-Петербург

2016



# СОДЕРЖАНИЕ

## ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОСТИ

- М.А. БЕЛЯЕВА* Чешская музыкальная эмиграция в эпоху барокко и классицизма 3
- ВАН СЯО ЦЗИН* Одиссея арфы в творчестве М.И. Глинки (о художественном потенциале инструмента в формировании личности музыканта) 15
- С.В. ГОРОБЕЦ* Чайковский – Зилоти: творческие и дружеские связи 20
- В.А. ГУРЕВИЧ* Несколько мыслей по поводу блоковского цикла Д.Д. Шостаковича 24
- С.Ю. ГУТОВА* Традиции композиторского фольклоризма в русской музыке XX столетия 27
- А.В. ДЕНИСОВ* Музыкальный текст и грамматическая система музыкального языка: к постановке проблемы 35
- ЖУАНЬ ЦЗЯН* «Скажи, как мне не думать о нем» Чжао Юаньжэня: судьба романса и судьба композитора 50
- В.П. КОННОВ, И.В. ТОМАШЕВСКИЙ* Антон Брукнер: проблемы реконтекстуализации личности композитора 57
- В.П. КОННОВ, И.В. ТОМАШЕВСКИЙ* Типология концепционности и формы в симфониях Яна Сибелюса и Антона Брукнера (некоторые исторические параллели) 68
- ЛИ ЮНЬ, Р.Г. ШИТИКОВА* Жанровые приоритеты композитора Ван Цзяньчжона 78
- МА ШУАЙ* «Три стихотворения из японской лирики» Игоря Стравинского (к вопросу претворения в музыке некоторых особенностей восточной поэзии) 86
- МА ШУАЙ* Традиции Густава Малера в претворении восточной поэзии в камерно-вокальных сочинениях русских композиторов XX века (к постановке проблемы) 91
- И.Н. НАЛЕТОВА* О драматургической целостности дилогии М.П. Мусоргского «Борис Годунов» и «Хованщина» 99

<i>И.В. ОСТРОМОГИЛЬСКИЙ</i> К вопросу о взаимодействии гомогенных и гетерогенных свойств ритмической организации новой музыки второй половины XX – начала XXI века	107
<i>О.А. ПРИВАЛОВА, Р.Г. ШИТИКОВА</i> Образ Кармен в творчестве Ирины Константиновны Архиповой: к проблеме исполнительской интерпретации	113
<i>Т.В. СПИВАКОВА</i> Малоизвестные страницы биографий Глазунова и Вертинского (время Первой мировой войны)	133
<i>СУНЬ ВЭНЬ</i> Поэтические источники вокальной лирики Ф. Листа	137
<i>ТАО Е</i> Патетическое трио М.И. Глинки в диалоге «художественной триады»	143
<i>И.Н. ЧЕРНОШЕИНА</i> Творческий облик Н.К. Метнера-педагога по воспоминаниям его учеников	147
<i>Р.Г. ШИТИКОВА</i> Русское музыкальное искусство 1920-х годов в контексте художественных исканий эпохи	161

## **МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО В СИСТЕМЕ ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

<i>И.С. АВРАМКОВА</i> Путь к искусству и повседневная работа музыканта: по страницам записных книжек Николая Карловича Метнера	180
<i>Е.В. АВРАМКОВА</i> Становление и развитие хорового исполнительства в Санкт-Петербургском государственном политехническом университете	186
<i>Ю.В. БОЛОТОВ</i> О некоторых композиционных и исполнительских особенностях пьесы «Меланхолический вальс» Дмитрия Стефановича	190
<i>С.Д. ВЕРХОЛАТ</i> Академический саксофон в современной России. Соната для саксофона-альта и фортепиано Геннадия Белова	192
<i>ГО ВЭЙ</i> К проблеме энигматичности мануальной техники как социально-коммуникативного компонента профессиональной компетентности дирижера	196



<i>Н.В. КАЛЕНТЬЕВА</i> История аутентичного исполнительства	201
<i>А.В. МАЙСТРЕНКО</i> Кларнет и кларнетисты в жизни и творчестве <i>М.И. Глинки</i>	206
<i>Н.В. МЕДВЕДЕВА</i> Произведения для двух фортепиано Георгия <i>Портнова</i>	214
<i>И.П. ПОДОЛЬСКАЯ</i> Некоторые предпосылки воспитания творче- ского эстрадного самочувствия	219
<b>В.М. РАДЧЕНКОВ</b> История клавишностроения XX века	227
<i>Е.Р. РАУ</i> «Страсти по Марку» Кайзера – Браунса как образец ораториального пассиона XVIII века	232
<i>СУНЬ ЦЗЯЯНЬ</i> Десять пьес из балета «Ромео и Джульетта» ор. 75 <i>С.С. Прокофьева</i>	236
<i>М.Р. ЧЕРНАЯ</i> Фортепианные вальсы П.И. Чайковского	246

### **ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЭСКОРТ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

<i>Я.И. БРОВКИНА</i> О проблемах развития отечественного тифлоком- ментирования	255
<i>М.В. ВОРОТНОЙ</i> Алгоритм организации процесса реализации би- летов на творческие мероприятия в образовательных учреждениях	259
<i>Л.И. МАЛЫШЕВА</i> Коммуникативное пространство XXI века: арт- коворкинг	263
<i>ЛО ЧЖИХУЭЙ</i> Эволюция концертирования в Китае XX–XXI веков	269
<i>ЛО ЧЖИХУЭЙ</i> Пекинский концертный зал – прошлое, настоящее, будущее	274
<i>Е.С. МЕЛЬНИЧЕНКО</i> Организация волонтерской деятельности как важная задача воспитательной работы в педагогическом вузе	279

<i>СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ</i>	284
----------------------------	-----