

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ.
ДИАЛОГ ВРЕМЕН

Часть I



Санкт-Петербург
2014

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. А.И. ГЕРЦЕНА

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ.
ДИАЛОГ ВРЕМЕН**

Сборник статей по материалам
VI Международной научно-практической конференции
(4–6 декабря 2013 года)

Часть 1

Санкт-Петербург
Издательство РГПУ им. А.И. Герцена

2014

ББК 88.8я 431

М 11

Печатается по рекомендации Ученого совета
института музыки, театра и хореографии
и решению редакционно-издательского совета
РГПУ им. А.И. Герцена

Редакционная коллегия:

научный редактор – канд. иск., проф. *Р.Г. Шитикова*
редактор-составитель – канд. иск., доц. *М.В. Воротной*
редактор – канд. иск., доц. *О.В. Лукьянович*
ответственный секретарь – *О.А. Привалова*

Рецензенты:

д-р искусств., проф. *В.А. Гуревич*
д-р пед. наук, проф. *Д.В. Щирин*

М 11 Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен: Сборник статей по материалам VI Международной научно-практической конференции (4–6 декабря 2013 года). Часть 1 / Ред.-сост. *М.В. Воротной*; научн. ред. *Р.Г. Шитикова*. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. – 210 с.

ISBN 978–5–8064–2043–6

Настоящий сборник включает в себя доклады и материалы участников VI Международной научно-практической конференции «Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен», проходившей в РГПУ им. А.И. Герцена 4–6 декабря 2013 года. В первой части размещены материалы, которые были представлены на общем пленарном заседании, а также секциях: Инновационные модели развития музыкального образования; Методология, теория и методика музыкального образования; Музыкальное искусство и образование глазами творческой молодежи; Хореографическое искусство в образовании; Из практики работы педагогов общеобразовательных школ, учреждений начального профессионального и дополнительного образования.

Сборник предназначен для преподавателей и студентов музыкальных факультетов педагогических вузов, консерваторий, вузов искусств, училищ, колледжей, а также для всех, интересующихся проблемами музыкальной культуры и образования.

ББК 88.8я 431

ISBN 978–5–8064–2043–6

- © Коллектив авторов, 2014
- © М.В. Воротной,
редактор-составитель, 2014
- © О.В. Гирдова, дизайн обложки, 2014
- © Издательство РГПУ
им. А.И. Герцена, 2014

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

МЕТОДОЛОГИЯ, ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

- И.С. АВРАМКОВА* К вопросу о культуроцентричности и гуманитарности в музыкально-педагогическом образовании 5
- Л.В. БОГДАНОВА* Цельность формы при исполнении сонатных и вариационных фортепианных произведений 11
- Т.П. ВИШНЯКОВА* Особенности обучения иностранных студентов в классе дирижирования 15
- М.Д. КОРНОУХОВ* Психолого-педагогический аспект феномена интерпретации в музыкальном образовании 18
- Е.О. НАЗАРОВА* А.Б. Гольденвейзер и С.Е. Фейнберг о начальном этапе обучения игре на фортепиано 27
- Е.В. ПОНОМАРЕВА* Возможности музыкально-образовательного пространства детского сада в развитии социальных эмоций дошкольников 33
- Т.В. СОКОЛОВА* Специфика преподавания предмета «технология обучения музыкальным дисциплинам. Дирижерско-хоровые дисциплины» 36
- Ю.Ю. СТАВИЦКАЯ* Работа над полифонией в фортепианном классе музыкальной школы (на примере произведений И.С. Баха) 41
- Т.А. ХАЙНОВСКАЯ* Развитие творческого пространства как направление культурной политики педагогического вуза (на примере РГПУ им. А.И. Герцена) 48
- О.Е. ШИЛОВА* Актуальные проблемы развития художественного образования в XXI веке 53
- Р.Г. ШИТИКОВА* Экспериментальная программа вузовской дисциплины «Проблемы стиля в русской музыке второй половины XX – начала XXI столетия» 63
- ### ИННОВАЦИОННЫЕ МОДЕЛИ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
- О.В. БОГАЧ, Т.В. БУШИНА* Интерактивное действо как способ раскрытия понятия музыкально-художественного стиля «романтизм» 90
- Е.В. ГРЕБЕНЮК* Инновационность в образовании: анализ вопросов 93
- К.Б. ДАВЛЕТОВА, Ю.М. ЗАБЕЖИНСКАЯ* Инновационные модели развития музыкального образования 96
- Е.О. КУЗНЕЦОВА* Инновационные формы профессиональной ориентации школьников в процессе организации профильной подготовки 99
- О.В. ЛУКЪЯНОВИЧ* Основные формы дошкольного образования в современном Китае 102

| | |
|--|-----|
| <i>М. НЕДЕЛКА</i> Электронное обучение музыкальным форм | 106 |
| <i>Т.Д. СМЕЛКОВА, Ю.В. САВЕЛЬЕВА</i> Профессиональная подготовка и развитие вокально-исполнительской культуры студентов в рамках направления «Педагогическое образование в области вокального искусства» | 108 |
| <i>Г.Л. ТУЛЬЧИНСКИЙ</i> Особенности подготовки магистров в сфере менеджмента музыкальной и образовательной деятельности | 114 |
| <i>П.Т. ШАХНАЗАРОВА</i> Использование инновационных технологий в дисциплинах регионального компонента (на примере модуля «Дагестанские национальные музыкальные инструменты») | 116 |

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО В ОБРАЗОВАНИИ

| | |
|--|-----|
| <i>Д.Э. ВОРОБЬЕВА</i> Развитие коммуникативных навыков у детей с задержкой психического развития на уроках хореографии | 119 |
| <i>Л.А. КАСИМАНОВА</i> Инновационные подходы к процессу обучения студентов-хореографов в педагогическом вузе | 122 |
| <i>А.Б. ПЕРЕПЕЛКИНА</i> Значение импровизации на уроках хореографии для детей младшего школьного возраста | 127 |

ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

| | |
|---|-----|
| <i>А.Л. ДЕГТЯРЕВ</i> Актуальные проблемы современного музыкального воспитания и образования | 130 |
| <i>А.И. МАСЛЯКОВА</i> Музыкально-эстетическая концепция А.Н. Скрябина в контексте современности | 135 |
| <i>Е.А. НЕУСЫПОВА</i> Требование к педагогу-музыканту в современном социокультурном пространстве | 139 |
| <i>Е.В. ПЧЕЛИНЦЕВА</i> По следам дирижерской ритмики | 141 |
| <i>Е.Е. РОЩИНА</i> Синтез искусств в эстетической системе символизма | 149 |
| <i>Р.Н. СЛОНИМСКАЯ</i> Институт музыки, театра и хореографии Герценовского университета – школа или ... | 153 |
| <i>Л.И. УКОЛОВА</i> Роль музыкального образования в русле укрепления культуры нации | 156 |

ИЗ ПРАКТИКИ РАБОТЫ ПЕДАГОГОВ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ, УЧРЕЖДЕНИЙ НАЧАЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

| | |
|--|-----|
| <i>В.А. ПЕРЕГУДОВ</i> Развитие навыков игры по слуху в процессе обучения учащихся-гитаристов в ДШИ | 162 |
| <i>И.Н. ЧЕРНОШЕИНА</i> «Цветные» баркароты Габриеля Форе – путь к импрессионизму | 167 |

МУЗЫКАЛЬНО ИСКУССТВО И ОБРАЗОВАНИЕ ГЛАЗАМИ ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

| | |
|---|-----|
| <i>М.М. ВАСИЛЬЕВА</i> Органное музицирование в Петербурге на рубеже XIX – XX веков | 182 |
| <i>П.Р. ГОЛУБКОВА</i> Особенности фуг в цикле Ludus tonalis П. Хиндемита | 187 |
| <i>К.Б. КОНОВАЛОВА</i> Эстетические проблемы музыкального образования | 189 |
| <i>Ю.А. КОСЬЯНЕНКО</i> Одаренность – талант – гениальность (к вопросу становления индивидуальности музыканта) | 193 |
| <i>Е.В. КУРОВСКАЯ</i> IT-технологии в помощь современному хормейстеру | 194 |
| <i>А.А. МАКЕЕВА</i> Оперное творчество Р. Щедрина как феномен современного музыкального театра | 201 |
| <i>Т.В. ФРОЛОВА</i> Полихудожественный подход в оркестровом воспитании аккордеонистов | 205 |

Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен

Сборник статей по материалам

VI Международной научно-практической конференции

(4–6 декабря 2013 года).

Часть 1

Корректурa *И.Л. Климович*

Оригинал-макет *О.А. Привалова*

Сдано в набор 01.08.2014. Подписано в печать 14.11.2014.

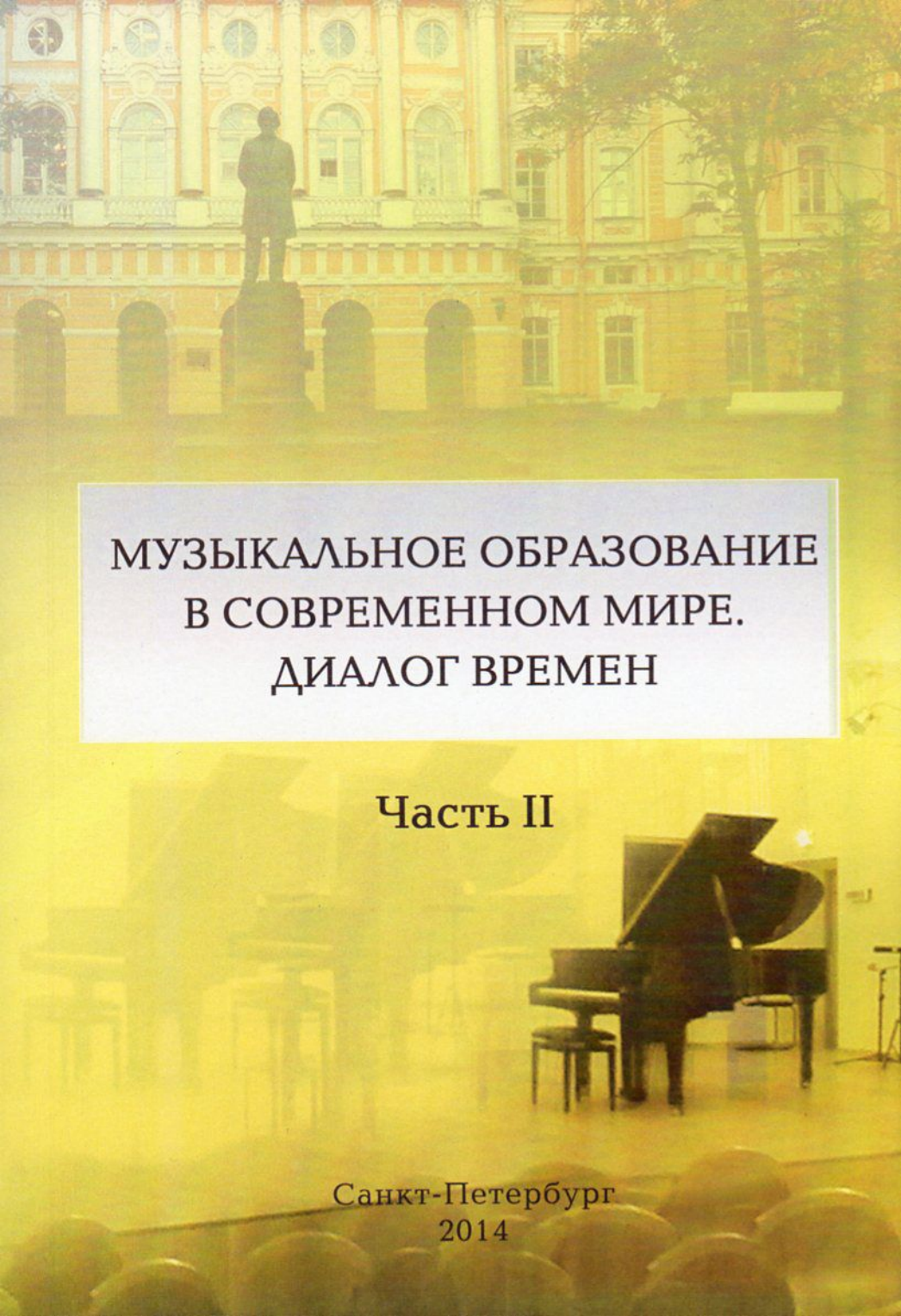
Формат 60 × 84 1/16. Гарнитура Georgia, Times. Бумага офсетная.

Печать офсетная. Объем 13,1 уч.-изд. л.; 13,1 усл. печ. л.

Тираж 350 экз. Заказ № 498 п.

Издательство РГПУ им. А. И. Герцена. 191186, С.-Петербург, наб. р. Мойки, 48

Типография РГПУ им. А.И. Герцена, 191186, С.-Петербург, наб. р. Мойки, 48



МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ.
ДИАЛОГ ВРЕМЕН

Часть II

Санкт-Петербург
2014

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. А.И. ГЕРЦЕНА

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ. ДИАЛОГ ВРЕМЕН

Сборник статей по материалам
VI Международной научно-практической конференции
(4–6 декабря 2013 года)

Часть 2

Санкт-Петербург
Издательство РГПУ им. А.И. Герцена

2014

ББК 88.8я 431
М 11

**Печатается по рекомендации Ученого совета
института музыки, театра и хореографии
и решению редакционно-издательского совета
РГПУ им. А.И. Герцена**

Редакционная коллегия:

научный редактор – канд. иск., проф. *Р.Г. Шитикова*
редактор-составитель – канд. иск., доц. *М.В. Воротной*
редактор – канд. иск., доц. *Е.О. Назарова*
ответственный секретарь – *О.А. Привалова*

Рецензенты:

д-р искусств., проф. *В.А. Гуревич*
д-р пед. наук, проф. *Д.В. Щирин*

М 11 Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен: Сборник статей по материалам VI Международной научно-практической конференции (4–6 декабря 2013 года). Часть 2 / Ред.-сост. *М.В. Воротной*; научн. ред. *Р.Г. Шитикова*. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. – 246 с.

ISBN 978–5–8064–2044–3

Настоящий сборник включает в себя доклады и материалы участников VI Международной научно-практической конференции «Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен», проходившей в РГПУ им. А.И. Герцена 4–6 декабря 2013 года. Во второй части размещены материалы, которые были представлены на секциях: Теория и история музыки в контексте современности; Музыкально-исполнительское искусство в системе общего и профессионального образования; Профессиональный эскорт музыкально-исполнительской деятельности.

Сборник предназначен для преподавателей и студентов музыкальных факультетов педагогических вузов, консерваторий, вузов искусств, училищ, колледжей, а также для всех, интересующихся проблемами музыкальной культуры и образования

ISBN 978–5–8064–2044–3

ББК 88.8я 431

- © Коллектив авторов, 2014
- © М.В. Воротной, редактор-составитель, 2014
- © О.В. Гирдова, дизайн обложки, 2014
- © Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2014

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОСТИ

| | |
|--|-----|
| <i>Г.В. АБДУЛЛИНА</i> Некоторые особенности фактурной драматургии в произведениях Григория Корчмара на оstinatную тему | 3 |
| <i>Е.Г. БАБЧЁНKOBA</i> Вокальные произведения на стихи И.С. Аксакова: XIX – XXI века | 8 |
| <i>М.А. БОГДАНОВА</i> Культура менестрелей как пример средневекового устного профессионализма | 13 |
| <i>Н.И. ВЕРБА</i> Волхова и Морская Дева: специфика претворения архетипичного образа в опере «Садко» Н.А. Римского-Корсакова | 17 |
| <i>С.В. ГОРОБЕЦ</i> «Мне Лист завещал высоко держать знамя искусства...» (к 150-летию со дня рождения Александра Зилотти) | 40 |
| <i>А.В. ДЕНИСОВ</i> К проблеме анализа оперного сюжета | 45 |
| <i>П.С. ЕВДОКИМОВ-ЕСЕНСКИЙ</i> Эмиль Жак-Далькроз и его школа ритмической гимнастики | 54 |
| <i>Т.В. ИВАНИЛОВА</i> Коммуникативная константа творчества В.А. Гаврилина | 64 |
| <i>Т.С. ИСУПОВА</i> «Неисчерпаемый кладезь музыкальных творений»: (о происхождении музыкальных пропорций в эпоху барокко) | 68 |
| <i>Г.П. ОВСЯНКИНА</i> Галина Фёдорова – служение искусству | 81 |
| <i>Н.Л. ПРИГОЖИНА</i> Предвестие – 1925 (о Первой симфонии Д.Д. Шостаковича) | 93 |
| <i>Е.Р. РАУ</i> Преломление национально-культурных традиций в пассионах современных композиторов | 105 |
| <i>Ю.В. САВЕЛЬЕВА, О.А. ПРИВАЛОВА</i> Педагогические взгляды профессора В.М. Луканина на проблему становления оперного певца | 111 |
| <i>М.В. СМИРНОВА</i> Эдвард Григ как мастер фортепианной миниатюры (к 170-летию со дня рождения композитора) | 116 |
| <i>И.В. ТОМАШЕВСКИЙ</i> Музыкальный стиль как критерий подбора репертуара для занятий в классе оперной подготовки | 121 |
| <i>Р.Г. ШИТИКОВА, В.А. ФЕДОРОВА</i> Саундтрек фильма как инструмент постижения художественной концепции произведения | 126 |
| <i>А.И. ЩЕРБАКОВА</i> Неисчерпаемость гения (к проблеме постижения феномена музыкального искусства) | 139 |
| | |

**МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО
В СИСТЕМЕ ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

| | |
|---|-----|
| <i>Ю.В. БОЛОТОВ</i> Есиповцы за рубежом. Леонид Крейцер | 147 |
| <i>Я.И. БРОВКИНА</i> К вопросу развития художественного мышления учащихся с глубоким нарушением зрения | 149 |
| <i>А.В. ДЬЯЧКОВ</i> Монета на запястье пианиста –дикость? | 154 |
| <i>А.В. ЖУРАВСКИЙ</i> Оркестр щипковых инструментов (традиции и перспективы) | 164 |
| <i>А.В. МАЙСТРЕНКО</i> Профессор Павел Николаевич Суханов (музыкант-кларнетист и педагог-реформатор) | 170 |
| <i>А.В. МАЙСТРЕНКО</i> История исполнительства на саксофоне в России XIX–XX века | 177 |
| <i>А.В. МАХИНИНА</i> «Вариации на тему Шопена» С.В. Рахманинова (опыт исполнительского анализа) | 198 |
| <i>Н.В. МЕДВЕДЕВА</i> , Оркестр «Серебряные струны» в структуре РГПУ им. А.И. Герцена | 216 |
| <i>Л.В. ПАХОМОВА</i> Воспитание аналитического мышления на примере музыкально-педагогического анализа I части сонаты Бетховена ор. 49 № 1 <i>g-moll</i> | 221 |
| <i>ЛО ЧЖИХУЭЙ</i> Зарождение концертной жизни европейского образца в Китае | 228 |
| ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЭСКОРТ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ | |
| <i>М.В. ВОРОТНОЙ</i> Структурирование печатной продукции как фактор успешного арт-промоушна | 231 |
| <i>СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ</i> | 236 |

Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен
Сборник статей по материалам
VI Международной научно-практической конференции
(4–6 декабря 2013 года).
Часть 2

Корректурa *И.Л. Климович*

Оригинал-макет *О.А. Привалова*

Сдано в набор 01.08.2014. Подписано в печать 14.11.2014.
Формат 60 × 84 ¹/₁₆ Гарнитура Georgia, Times. Бумага офсетная.
Печать офсетная. Объем 17 уч.-изд. л.; 15,5 усл. печ. л.
Тираж 350 экз. Заказ № 499 ц.

Издательство РГПУ им. А. И. Герцена. 191186, С.-Петербург, наб. р. Мойки, 48

Типография РГПУ им. А.И. Герцена, 191186, С.-Петербург, наб. р. Мойки, 48

