

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ.
ДИАЛОГ ВРЕМЕН

27-28 ноября 2012 года

Часть I



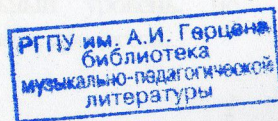
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им А. И. ГЕРЦЕНА

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ. ДИАЛОГ ВРЕМЕН

Сборник статей по материалам V Международной
научно-практической конференции
(27–28 ноября 2012 года)

Часть 1

Санкт-Петербург
Издательство РГПУ им. А. И. Герцена
2013



ББК 88.8я 431

М 11

Печатается по рекомендации Ученого совета
факультета музыки РГПУ им. А. И. Герцена

Рецензенты: д-р искусств., проф. *В. А. Гуревич*
д-р пед. н., проф. *Д. В. Щирин*

М 11 Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен: Сборник статей по материалам V Международной научно-практической конференции (27–28 ноября 2012 года). Часть I / Ред.-сост. *М. В. Воротной*; научн. ред. *Р. Г. Шитикова*. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. – 287 с.

ISBN 978–5–8064–1899–0

Настоящий сборник включает в себя доклады и материалы участников V Международной научно-практической конференции «Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен», проходившей в РГПУ им. А. И. Герцена 27–28 ноября 2012 года. В первой части размещены материалы, которые были представлены на общем пленарном заседании, а также на секциях: Инновационные модели развития музыкального образования; Методология, теория и методика музыкального образования; Музыкальное искусство и образование глазами творческой молодежи. Темы ряда докладов позволили образовать новые разделы: Хореографическое искусство в образовании; Из практики работы педагогов общеобразовательных школ, учреждений начального профессионального и дополнительного образования.

Сборник предназначен для преподавателей и студентов музыкальных факультетов педагогических вузов, консерваторий, вузов искусств, училищ, колледжей, а также для всех, интересующихся проблемами музыкальной культуры и образования.

ББК 88.8я 431

ISBN 978–5–8064–1899–0

- © Коллектив авторов, 2013
- © *М. В. Воротной*,
редактор-составитель, 2013
- © *О. В. Гирдова*, дизайн обложки,
2013
- © Издательство РГПУ
им. А. И. Герцена, 2013

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

3

МЕТОДОЛОГИЯ, ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

И.С. АВРАМКОВА Современный педагогический университет – лаборатория развития и реализации творческой одаренности молодежи

5

Г.В. АБДУЛЛИНА Хоровое пение на занятиях сольфеджио в музыкальном вузе

13

Н.А. АНАНЬИНА Формирование понимания музыкального произведения начинающего пианиста на основе взаимосвязи музыки и речи

16

Л.М. БОРУХЗОН Музыкальная школа: новый век, новые проблемы

22

Е.Ю. ГЛАЗЫРИНА Освоение музыки как художественного феномена мира (к методологии вопроса)

28

В.П. КОННОВ О содержательном наполнении учебного процесса по музыкально-историческим дисциплинам в условиях двухуровневой системы вузовского образования

32

Т.Н. ЛИХИНИНА Вклад дореволюционных педагогов в становление и развитие методики обучения нотной грамоте в общеобразовательной школе

42

Е.О. НАЗАРОВА Профорентация абитуриентов в структуре учебно-воспитательной деятельности факультета музыки РГПУ им. А.И. Герцена

54

А.С. КЛЮЕВ О новых учебных курсах музыкально-образовательной направленности для вузов России

57

Г.П. ОВСЯНКИНА Принципы жанровой классификации музыкального материала в аспекте музыкотерапии

74

Е.В. ПЧЕЛИНЦЕВА Становление профессиональных компетенций в процессе индивидуальных занятий дирижированием

81

Е.С. САРТАКОВА Методическая работа фортепианного отдела Санкт-Петербургской консерватории в 60–80-е годы XIX века

87

Р.Н. СЛОНИМСКАЯ Психологический аспект методологии учебного процесса в музыкальном образовании

92

А.П. СПИРИНА Некоторые возможности музыки в развитии незрячих и слабовидящих детей

100

ИННОВАЦИОННЫЕ МОДЕЛИ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

А.В. ДЕНИСОВ О приоритетных направлениях научных исследований в музыкальной педагогике XXI века

103

С.В. КИЯН Развитие тембрового слуха и образного мышления на уроках фортепиано в младших классах ДМШ и ДШИ

106

<i>Е.О. КУЗНЕЦОВА</i> Исторические предпосылки становления музыкально-педагогического профильного обучения в российской школе	112
<i>Н.А. МАСЛЯКОВА</i> Новая традиционность и традиционная новизна в современном музыкальном образовании	125
<i>Н.Г. МЕРЗЛОВ</i> Начальное художественное образование: традиции, инновации, перспективы	129
<i>Е.В. ПОНОМАРЕВА</i> Музыкальное творчество дошкольников: теория и практика	131
<i>С.И. ФИЛЬЧАКОВ</i> Внедрение современных образовательных технологий в процесс обучения	137
<i>А.И. ЩЕРБАКОВА</i> Искусство и его творцы в пространстве интеллектуальной истории	144
<i>С.А. ЯКОВЛЕВА</i> Использование музыкального компьютера на уроках фортепиано в детской музыкальной школе	149

ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<i>А.Н. ДРУГОВА</i> Духовно-нравственное воспитание личности будущего специалиста на уроках методики музыкального развития	155
<i>В.С. ЗАХАРЧЕНКО</i> Эстетические проблемы преподавания истории западноевропейской музыки доклассической эпохи	162
<i>ЛИНЬ ЦЫ ИН</i> К проблеме коммуникации в восприятии музыки (композитор – исполнитель – слушатель – критик)	169
<i>Е.Е. РОЩИНА</i> Синтез искусств и мессианизм А. Скрябина как эстетические константы символистской эпохи	173
<i>Е.Н. ЯКОВЛЕВА</i> Музыкальное просветительство как средство духовно-нравственного и художественно-эстетического воспитания молодежи (из опыта регионального вуза)	182

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО В ОБРАЗОВАНИИ

<i>М.Ш. АБДУЛАЕВА</i> Танец в структуре культурной идентичности дагестанцев	186
<i>М.А. БОЛЬШАКОВА</i> «Прикладная хореография» в профессиональной образовательной программе направления «Хореографическое искусство»	188
<i>Л.А. КАСИМАНОВА</i> Художественно-творческие аспекты подготовки руководителя хореографического коллектива в образовательном процессе педагогического вуза	191
<i>Н.А. НИЛОВА</i> Организация методического сопровождения творческой деятельности студентов педагогического училища № 4 по специальности «Педагог дополнительного образования в области хореографии»	198
<i>Е.А. ЮЗОВА</i> «Народно-сценический танец» в профессиональном обучении хореографическому искусству	202

ИЗ ПРАКТИКИ РАБОТЫ ПЕДАГОГОВ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ, УЧРЕЖДЕНИЙ НАЧАЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<i>С.А. КОРОЛЕВА</i> По ступенькам ансамблевого мастерства	206
<i>А.Ю. СЕРГЕЕВ</i> Работа над исполнительским дыханием в классе трубы	210
<i>И.Н. ЧЕРНОШЕИНА</i> Работа над кантиленой в произведениях А. Аренского, А. Лядова, С. Рахманинова с учащимися старших классов ДМШ (ДШИ)	214
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ОБРАЗОВАНИЕ ГЛАЗАМИ ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ	
<i>М.М. ВАСИЛЬЕВА</i> Роль фортепианных педагогов С.В. Рахма- нинова в его формировании как музыканта-исполнителя	227
<i>П.Р. ГОЛУБКОВА</i> П. Хиндемит: традиционное и нетрадицион- ное в фуге <i>in G</i>	231
<i>С.В. ЖОЛОбОВА</i> К проблеме профзаболеваний пианистов: опыт деятельности А.А. Шмидт-Шкловской	234
<i>О.С. КОНОНОВА</i> Творческая личность художника в зеркале литературного наследия: «Записки» М.И. Глинки	239
<i>А.В. КАМЛЮК</i> Джудитта Паста в Петербурге: к проблеме утра- ты голоса	244
<i>С.Н. ЛЕВШТАНОВ</i> Роговая музыка в процессе общего музыкального образования	248
<i>О.И. ОДНОРОГ</i> Фортепианные сонаты Э.Т.А. Гофмана: к воп- росу об эволюции сонатного цикла в западноевропейской музыке первой половины XIX века	251
<i>А.В. ПОПОВА</i> Романсы и песни Эдварда Грига на уроке музыки в начальной школе	257
<i>СЕ ХЭН</i> Особенности исполнительской манеры А.Н. Скрябина	262
<i>Ю.А. СОБОЛЕВ</i> Технология работы в программе <i>Logic Studio</i>	271
<i>Д.А. ЦАРЕВ</i> Звукорежиссура как вид художественного творчества	274
<i>М.В. ЧЕРЕПАНОВА</i> Об особенностях педагогики А.Б. Гольден- вейзера (по воспоминаниям его учеников)	278

Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен

Сборник статей по материалам V Международной научно-практической конференции
(27–28 ноября 2012 года). Часть 1

Корректурa *И.Л. Климович*

Оригинал-макет *М.В. Воротного*

Подписано в печать 20.09.2013.

Формат 60 * 84 ¹/₁₆ Гарнитура Georgia, Times. Бумага офсетная.

Печать офсетная. Объем 16,5 уч.-изд. л.; 18 усл. печ. л.

Тираж 350 экз. Заказ № 481ц

Издательство РГПУ им. А. И. Герцена.

191186, С.-Петербург, наб. р. Мойки, 48

Типография РГПУ им. А.И. Герцена, 191186, С.-Петербург, наб. р. Мойки, 48

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОСТИ

<i>Е.М. АЛКОН</i> Человек в мире машин: о семантическом поле прелюдии и фуги <i>c-moll</i> из первого тома «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха	3
<i>В.А. ГУРЕВИЧ</i> Русская музыка XVIII века: схема и реальность	9
<i>М.В. ДАНИЛОВА</i> Вокальная лирика Эрнеста Шоссона (к проблеме претворения традиций французской музыки)	15
<i>О.Л. ДЕВЯТОВА</i> Культурный диалог С.М. Слонимского с Н.Я. Мясковским	20
<i>А. ДЕКТОР</i> Краткая характеристика мексиканской музыки	32
<i>Н.С. ДРОБЫШЕВСКАЯ</i> Гаэтано Фачиотти и Адольфо Тамброни: жизнь итальянцев в России (из прошлого Придворной певческой капеллы)	36
<i>ЖЕНЬ ШУАЙ</i> «Образцовая революционная опера»: к проблеме специфики либретто	45
<i>И.Л. ЗОЛотова</i> «Перекресток шести дорог...» (из истории армянской фортепианной бетховенианы)	50
<i>Т.В. ИВАНИЛОВА</i> Вдохновляющая литература: поэзия и проза в творчестве В.А. Гаврилина	54
<i>Г.Е. ИВАНОВА</i> Фридерик Шопен. Тайны стиля романтика-реалиста	61
<i>Т.С. ИСУПОВА</i> «Испытание органа», или Путь к темперации	68
<i>А.А. МАЛАХОВСКИЙ</i> Творчество Лео Брауэра: феномен национальной композиторской школы на рубеже XX–XXI столетий	79
<i>Г.П. ОВСЯНКИНА</i> Вокальный цикл «Лирика Пушкина» Бориса Чайковского как отражение нравственно-эстетического мира композитора	84
<i>ПЭН ЯНЬБО</i> «Тимашэньгэ» – священные песни народа туцзя	91
<i>ПЭН ЯНЬБО</i> «Байшоу» и «маогусы» – танцы народа туцзя	94
<i>Е.Р. РАУ</i> Пассионы XX века: переосмысление жанра	97
<i>М.В. СОЛОМКО</i> О числовой символике сюит И. С. Баха	102
<i>Д.В. СТЕФАНОВИЧ</i> Константин Федоров: портрет на фоне века	105
<i>Е.И. ФАЛАЛЕЕВА</i> Диалог естественных языков в рукописях И.Ф. Стравинского как отражение диалога культурных традиций	111
<i>Н.Н. ХАЙНОВСКАЯ</i> А.К. Глазунов и педагогические традиции Санкт-Петербургской консерватории	122
<i>Т.А. ХАЙНОВСКАЯ</i> Композитор Николай Мажара: штрихи к портрету	129

Н.В. ШЕВЧЕНКО Синтез как один из основных художественных методов в искусстве XX века на примере вокального цикла Ф. Пуленка «Работа художника» 142

Р.Г. ШИТИКОВА Фортепианные сонаты Анатолия Александрова: стилевая парадигма 148

МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО В СИСТЕМЕ ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

З.Г. АБДОЛДИНОВА, Т.Д. СМЕЛКОВА Оперное искусство Казахстана XX–XXI веков 166

О.В. АНДРЕЕВА Некоторые аспекты организации ритма в работе с учащимися музыкальных училищ 174

Ю.В. БОЛОТОВ Преемственность традиций школ А. Есиповой и Л. Николаева на примере творческого облика М. Юдиной 181

Н.С. ГОНЧАРОВА Традиции и новаторство в музыкальном фортепианном исполнительстве 187

Г.В. КОМАРОВСКИХ Владимир Софроницкий и Альфред Корто исполняют «Патетический» этюд Скрябина (анализ темпоритмических графиков) 199

КЫМ БОРА Забытые музыкальные адреса Петербурга конца XIX – начала XX века (по страницам воспоминаний профессора М.Н. Бариновой) 206

КЫМ БОРА С.А. Малозёмова – исполнитель и педагог 212

Н.В. МЕДВЕДЕВА, С.О. ХРИСТОФИС Произведения малых форм для кларнета и фортепиано петербургских композиторов второй половины XX – начала XXI века 217

А.В. МАЙСТРЕНКО История исполнительства на кларнете в России (вторая половина XVIII – начало XX века) 221

А.А. МАКСИМОВА Исполнительская интерпретация: к истории вопроса 260

Ю.А. МАРТЫНОВА Профессор О.В. Замбелли-Молоткова о профессиональной подготовке вокалистов 266

Д.М. МЕРГАЛИЕВ Психологическая подготовка студентов-исполнителей к концертному выступлению 268

В.В. ОРЛОВА Значение аудиозаписей Марии Гринберг для современного слушателя 277


И.В. ПОРТНАЯ Особенности интерпретации музыки Дебюсси на примере этюда «Для терций» 280

Б.С. РАХИМЖАНОВ, Д.М. МЕРГАЛИЕВ К вопросу о симфоническом оркестре Павлодарского Прииртышья 283

<i>В.А. СЕРГЕЕВА</i> Особенности работы концертмейстера в классе трубы	288
<i>Т.Д. СМЕЛКОВА</i> Развитие детского голоса – основа профес- сионального формирования певца	293
<i>Н.Е. СУХАНОВА</i> Народная песня как один из способов форми- рования вокальных и музыкальных навыков	303

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЭСКОРТ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

<i>А.М. АДЖЕМОВА</i> Основные и дополнительные функции совре- менного музея: новые формы работы с посетителями (на примере Музея политической истории России)	308
<i>М.В. ВОРОТНОЙ</i> Из истории развития европейского арт- менеджмента	313
<i>У.М. МАЛЕНЬКАЯ</i> Музыка в системе брендинга	320
<i>М.В. СЕРГЕЕВ</i> Фортепианная фирма <i>J. BECKER</i> в 1841–1903 го- ды: шаги к успеху	330
<i>Г.В. ТЯН</i> Звукозапись электрогитары при помощи линейной коммутации	343
<i>СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ</i>	348



**МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ.
ДИАЛОГ ВРЕМЕН**

27-28 ноября 2012 года

Часть II



РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. А. И. ГЕРЦЕНА

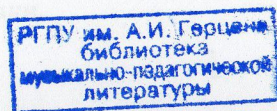
МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ. ДИАЛОГ ВРЕМЕН

Сборник статей по материалам V Международной
научно-практической конференции
(27–28 ноября 2012 года)

Часть 2

Санкт-Петербург
Издательство РГПУ им. А. И. Герцена

2013



ББК 88.8я 431

М 11

Печатается по рекомендации Ученого совета
факультета музыки РГПУ им. А. И. Герцена

Рецензенты: д-р искусств., проф. *В. А. Гуревич*
д-р пед. н., проф. *Д. В. Щирин*

М 11 Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен: Сборник статей по материалам V Международной научно-практической конференции (27–28 ноября 2012 года). Часть 2 / Ред.-сост. *М. В. Воротной*; научн. ред. *Р.Г. Шитикова*. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. – 359 с.

ISBN 978–5–8064–1900–3

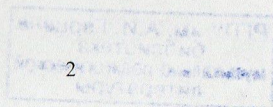
Настоящий сборник включает в себя доклады и материалы участников V Международной научно-практической конференции «Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен», проходившей в РГПУ им. А. И. Герцена 27–28 ноября 2012 года. Во второй части размещены материалы, которые были представлены на секциях: Теория и история музыки в контексте современности; Музыкально-исполнительское искусство в системе общего и профессионального образования. Темы ряда докладов позволили образовать новый раздел: Профессиональный эскорт музыкально-исполнительской деятельности.

Сборник предназначен для преподавателей и студентов музыкальных факультетов педагогических вузов, консерваторий, вузов искусств, училищ, колледжей, а также для всех, интересующихся проблемами музыкальной культуры и образования

ББК 88.8я 431

ISBN 978–5–8064–1900–3

- © Коллектив авторов, 2013
- © *М. В. Воротной*,
редактор-составитель, 2013
- © *О. В. Гирдова*, дизайн обложки,
2013
- © Издательство РГПУ
им. А. И. Герцена, 2013



Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен

Сборник статей по материалам V Международной научно-практической конференции
(27–28 ноября 2012 года). Часть 2

Корректурa *И.Л. Климович*

Оригинал-макет *М.В. Воротного*

Сдано в набор 30.07.2013. Подписано в печать 30.09.2013.

Формат 60 × 84 ¹/₁₆ Гарнитура Georgia, Times. Бумага офсетная.

Печать офсетная. Объем 21 уч.-изд. л.; 22,5 усл. печ. л.

Тираж 350 экз. Заказ № 500 ц.

Издательство РГПУ им. А. И. Герцена. 191186, С.-Петербург, наб. р. Мойки, 48

Типография РГПУ им. А.И. Герцена, 191186, С.-Петербург, наб. р. Мойки, 48