



МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ.
ДИАЛОГ ВРЕМЕН

Часть I

Санкт-Петербург
2012

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им А. И. ГЕРЦЕНА

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ:
ДИАЛОГ ВРЕМЕН**

Сборник статей по материалам IV Международной
научно-практической конференции
(2–3 декабря 2011 года)

Часть 1

Санкт-Петербург
2012

- М 11 **Музыкальное образование в современном мире: диалог времен:** Сборник статей по материалам IV Международной научно-практической конференции (2–3 декабря 2011 года). Часть 1 / Ред.-сост. *М. В. Воротной*; научн. ред. *Р.Г. Шитикова*. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2012. – 280 с.

ISBN 978–5–8064–1760–3

Настоящий сборник включает в себя доклады и материалы участников IV Международной научно-практической конференции «Музыкальное образование в современном мире: диалог времен», которая проходила в РГПУ им. А. И. Герцена 2–3 декабря 2011 года. В первой части размещены материалы, которые были представлены на общем пленарном заседании, а также на секциях: Инновационные модели развития музыкального образования; Методология, теория и методика музыкального образования; Музыкальное искусство и образование глазами творческой молодежи. Темы ряда докладов позволили образовать новый раздел: Из практики работы педагогов общеобразовательных школ, учреждений начального профессионального и дополнительного образования.

Сборник предназначен для преподавателей и студентов музыкальных факультетов педагогических вузов, консерваторий, вузов искусств, училищ, колледжей, а также для всех, интересующихся проблемами музыкальной культуры и образования.

ISBN 978–5–8064–1760–3

ББК 88.8я 431

- © Коллектив авторов, 2012
© **М. В. Воротной,**
редактор-составитель, 2012
© Издательство РГПУ
им. А. И. Герцена, 2012

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя

3

МЕТОДОЛОГИЯ, ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<i>М.Ш. АБДУЛАЕВА</i> Музыкально-историческое образование в поликультурном пространстве	5
<i>И.С. АВРАМКОВА</i> Воспитание нравственного сознания в развитии и совершенствовании современной системы высшего музыкально-педагогического образования	9
<i>В.И. АДИЩЕВ</i> Дневники К.К. Романова (Из истории отечественного музыкального образования)	15
<i>Т.И. КАРАЧАРОВА</i> Музыкально-педагогическая деятельность Г.Я. Ломакина	20
<i>БОРА КЫМ</i> Научно-методическая деятельность профессора М.Н. Бариновой (К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории)	24
<i>БОРА КЫМ</i> Деятельность профессора М. Н. Бариновой в области повышения квалификации преподавателей фортепиано в 20–30-е годы XX века	30
<i>И.П. МАРЧЕНКО</i> Искусство колокольного звона в контексте истории музыкального образования (К постановке проблемы)	35
<i>Е.О. НАЗАРОВА</i> Вопросы обучения в клавирно-фортепианных методических руководствах России конца XVIII – первой половины XIX века	38
<i>Е.С. ПОЛЯКОВА</i> Методологические основы общего музыкального образования в контексте поликультурности	43
<i>Е.В. ПОНОМАРЕВА</i> Обогащение музыкального багажа как фактор развития музыкального восприятия слабослышащих детей	51
<i>А.И. ЩЕРБАКОВА</i> Феномен ценности в обосновании новых художественно-эстетических образовательных парадигм	56

ИННОВАЦИОННЫЕ МОДЕЛИ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Е.М. АЛКОН</i> Самодиктант как форма развития музыкального слуха в условиях появления Интернета	62
<i>А.Н. АНДРЕЕВА</i> Диалогическое взаимодействие педагогического наследия прошлого и настоящего при обучении детей музыке в системе дополнительного образования	69
<i>А.Д. БУНЬКОВА, А.Ю. ЗАЙЦЕВА</i> Электронная музыка и электронные музыкальные инструменты в системе музыкального образования	76
<i>А.Д. БУНЬКОВА, Е.А. МЯСНИКОВ</i> Мультимедиа-технологии – настоящее и будущее	79
<i>А.Д. БУНЬКОВА, М.А. ЦИСЕЛЬСКАЯ</i> Музыкально-компьютерные технологии на уроках музыки	85
<i>С.В. ГОРОБЕЦ</i> Формирование навыков научно-исследовательской деятельности у студентов музыкальных специализаций гуманитарного вуза	88
<i>Н.Р. КОНДРАТЕНКО</i> Пути повышения психологической устойчивости у начинающих вокалистов в системе дополнительного образования	93
<i>Е.О. КУЗНЕЦОВА</i> Особенности разработки учебных планов высшего профессионального образования на факультете музыки Герценовского университета в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта	98
<i>М.Е. ЛАНДА</i> Креативные возможности системы К.С. Станиславского в музыкальной педагогике: теоретический аспект	103
<i>С.В. ФРОЛОВА</i> Музыкально-компьютерные технологии в преподавании теоретических дисциплин (Из опыта работы)	110
<i>Р.Г. ШИТИКОВА</i> Проект программы вузовской дисциплины «Современная музыка»	114

ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<i>И.С. АВРАМКОВА</i> Этизация образовательного пространства как фактор повышения эффективности деятельности вуза	133
<i>Н.А. АСТАШОВА</i> Музыкальное краеведение как исток развития культуры России	140
<i>Е.Б. ДОЛИНСКАЯ</i> Музыкальная культура в системе новаций и уничтожения	146
<i>СОДАМ ДЖОН</i> Жанры просветительских концертов как форма приобщения публики к классической музыке (На примере опыта США и Республики Корея)	152
<i>И.Ю. ИВАНКИНА</i> Модель формирования слушательской культуры подростков	168
<i>А.И. МАСЛЯКОВА</i> А.Н. Скрябин: путь к красоте	172
<i>Е.А. РОМАНИУК</i> Духовная музыка как основополагающий фактор нравственного воспитания участников детского хорового коллектива	174

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ОБРАЗОВАНИЕ ГЛАЗАМИ ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

<i>А. ДЕКТОР</i> Техники композиции в Мексике в первой половине XX века (Карлос Чавес и Сильвестре Ревуэльтас)	178
<i>Г.А. КАМЕНЕВА</i> О современном музыкальном образовании	185
<i>Е.В. ЛУКЬЯНОВИЧ</i> Современное состояние фортепианного обучения в педагогическом вузе (На материале факультета эстетического образования БГПУ им. М. Танка)	187
<i>Г.А. СОСИНА</i> Обучение народному стилю пения в условиях культурологического лагеря	190
<i>М.В. ЧЕРЕПАНОВА</i> М.С.Лебензон: штрихи к портрету (К 80-летию со дня рождения)	195

ИЗ ПРАКТИКИ РАБОТЫ ПЕДАГОГОВ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ, УЧРЕЖДЕНИЙ НАЧАЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Д.Ю. БЫСТРОВ</i> Научиться играть на рояле — легко и не больно! (Первые уроки. Методические рекомендации)	201
<i>М.Г. ЕФРЕМОВА</i> К проблеме формирования устойчивых звуковысотных представлений в процессе обучения в начальных классах ДМШ (Система распевок на уроках сольфеджио)	207
<i>О.Е. КАЗАКОВА</i> Подбор по слуху в классе фортепиано ДМШ	218
<i>Т.Н. ЛИХИНИНА</i> Развитие ладового и метроритмического чувства в до нотный период как фактор подготовки к освоению нотной грамоты	222
<i>О.В. МАРТЫНОВА</i> Комплексный метод преподавания фортепиано и фортепианного ансамбля в ДМШ (К вопросу о сущности и возможностях применения)	231
<i>Л.В. ПАХОМОВА</i> Развитие целостного мышления (Два подхода к решению проблемы)	242
<i>О.Ф. ПЕРЕВЕРТКИНА</i> Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В. Свиридова как пример успешной модели предпрофессионального образования	249
<i>Т.П. ПРИВАЛОВА</i> Из опыта создания приемной семьи	253
<i>О.Г. ПРУТТ, Ю.Ю. СТАВИЦКАЯ</i> Воспитание культурных традиций на примере работы народного музея «А музы не молчали...» и музыкальных классов школы № 235 им. Д.Д. Шостаковича	257
<i>М.Д. СОСИНА</i> Творческая деятельность в общеобразовательной школе	263
<i>А.В. УГЛОВА</i> Практика работы со школьным хором (На примере опыта преподавателей школы № 235 им. Д.Д. Шостаковича)	265

<i>Т.Г. УДАЛОВА</i> Русское песенное искусство: методы и формы работы с детьми по постановке голоса на основе песенных традиций Ленинградской, Смоленской, Псковской областей (Из опыта работы школы русской традиционной культуры «Горница» Выборгского района Санкт-Петербурга)	268
---	-----

Музыкальное образование в современном мире: диалог времен
Материалы IV Международной научно-практической конференции
(2–3 декабря 2011 года). Часть 1

Корректурa И.Л. Климович.

Оригинал-макет М.В. Воротного

Сдано в набор 30.05.2012. Подписано в печать 21.11.2012.

Формат 60 × 84 ¹/₁₆ Гарнитура таймс. Бумага офсетная.

Печать офсетная. Объем 14 уч.-изд. л.; 17,5 усл. печ. л.

Тираж 350 экз. Заказ № 278

Издательство «Перспектива»

191180, С-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 90, корп. 4
