



МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ:
ДИАЛОГ ВРЕМЕН

Часть I

Санкт-Петербург
2011

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им А. И. ГЕРЦЕНА

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ:
ДИАЛОГ ВРЕМЕН**

Сборник статей по материалам III Международной
научно-практической конференции
(22–23 ноября 2010 года)

Часть 1

Санкт-Петербург
2011

ББК 88.8я 431
М 11

Печатается по рекомендации совета факультета
музыки и решению редакционно-издательского совета
РГПУ им. А. И. Герцена

Редактор-составитель: канд. искусств., доц. *М. В. Воротной*

Научный редактор: канд. искусств., проф. *Р. Г. Шитикова*

М 11 Музыкальное образование в современном мире: диалог времен: Сборник статей по материалам III Международной научно-практической конференции (22–23 ноября 2010 года). Часть 1 / Ред.-сост. *М. В. Воротной*. – СПб.: Изд-во «Перспектива», 2011. – 284 с.

ISBN 978-5-91413-026-5

Настоящий сборник включает в себя доклады и материалы участников III Международной научно-практической конференции «Музыкальное образование в современном мире: диалог времен», которая проходила в РГПУ им. А. И. Герцена 22–23 ноября 2010 года. В первой части размещены материалы, которые были представлены на общем пленарном заседании, а также на секциях: Инновационные модели развития музыкального образования; Методология, теория и методика музыкального образования; Музыкальное искусство и образование глазами творческой молодежи.

Сборник предназначен для преподавателей и студентов музыкальных факультетов педагогических вузов, консерваторий, вузов искусств, училищ, колледжей, а также для всех, интересующихся проблемами музыкальной культуры и образования.

ББК 88.8я 431

ISBN 978-5-91413-026-5

© Коллектив авторов, 2011
© *М. В. Воротной*,
редактор-составитель, 2011
© Издательство «Перспектива»,
2011

СОДЕРЖАНИЕ

<i>От составителя</i>3
МЕТОДОЛОГИЯ, ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	
<i>Э. Б. АБДУЛЛИН</i> Музыкально-педагогическая система Д.Б. Кабалева: ее место в отечественной, мировой педагогике и перспективы дальнейшего существования5
<i>И.С. АВРАМКОВА</i> О кризисе в системе образования и неотложных задачах, стоящих перед педагогами-музыкантами9
<i>Е.М. АЛКОН</i> О стадиях развития ладового и мелодического слуха у детей и сомнительности одной аксиомы12
<i>Н.А. АНАНЬИНА</i> Чтение с листа в концертмейстерском классе: суждения и мнения17
<i>А.О. АРАКЕЛОВА</i> Послевузовская профессиональная подготовка творческих кадров21
<i>С.П. БАГНЮК</i> Претворение принципа природосообразности в музыкально-педагогической концепции Ш. Сузуки30
<i>И.Б. БОМШТЕЙН</i> Проблема выбора флейтового репертуара для учащихся музыкальных школ36
<i>И.П. ВАСИЛЬЕВ</i> О значении начального и среднего уровня обучения гобоиста (На примере педагогической деятельности С.А. Ильева)38
<i>Е.П. ГОНЧАРОВА</i> Педагогика индивидуальности в музыкальном образовании и эмоциональная сфера ученика44
<i>В.А. ГУРЕВИЧ</i> Роль международных конкурсов в современном музыкальном образовании: свет и тени48
<i>А.Л. ДЕГТЯРЕВ</i> Ансамблевое исполнительство как фактор становления музыканта-профессионала49
<i>А.В. ДЕНИСОВ</i> Современное научное знание и музыкальное образование – проблемы интеграции51
<i>Т.В. ЕМАНОВА</i> Духовно-нравственное воспитание личности как один из аспектов формирования гражданской идентичности младших школьников в условиях полихудожественного (музыкального) образования55
<i>Т.А. ЛИТВИНОВА</i> О развитии тембро-регистрового слуха в курсе сольфеджио60
<i>Т.Н. ЛИХИНИНА</i> Дифференцированное обучение в школе как условие природосообразного развития учащихся63
<i>Ю.А. МАРАБАЕВА</i> Методические аспекты вокальной педагогики восточного музыкального техникума (Из истории становления и развития казанской вокальной школы первой половины XX века)68
<i>Г.Х. МИНСКЕР</i> Коррекция приемов игры на фортепиано как профилактика профессиональных заболеваний75
<i>Е.О. НАЗАРОВА</i> Проблема воспитания начинающего пианиста в отечественной методической литературе второй половины XIX – начале XX века79
<i>Е.А. НЕУСЫПОВА</i> Делопроизводство и подготовка менеджеров в сфере культуры и образования85
<i>Е.С. ПОЛЯКОВА</i> Становление полисубъекта в музыкально-образовательной среде90
<i>Ю.А. ПОСПЕЛОВА</i> Применение принципа природосообразности в процессе обучения игре на фортепиано97

<i>М.Э. РАНЕНКО</i> Второй Международный форум «Музыкальное исполнительство и педагогика», посвященный 150-летию со дня рождения А.С. Аренского100
<i>Л.А. РАПАЦКАЯ</i> Контекстный подход к содержанию подготовки современного музыканта103
<i>Б.С. РАЧИНА</i> Учитель музыки и реформа образования107
<i>Л.Б. РУДИН</i> Российская общественная академия голоса: цели, задачи, деятельность117
<i>Л.Б. РУДИН</i> Значение преподавания голосоведения в творческих вузах120
<i>М.А. РЫЧКОВА</i> Становление музыкальности у детей младшего школьного возраста в процессе музыкально-пластической деятельности125
<i>А.А. САННИКОВ</i> Проблема коррекции начального этапа освоения произведения в классе основного музыкального инструмента (фортепиано)129
<i>М.Г. СВЕТЛОВ</i> Взаимодействие творчества и компьютерных технологий при обучении методам звукового синтеза в музыкальном и аудиовизуальном искусствах134
<i>Р.Н. СЛОНИМСКАЯ</i> Коммуникативные подходы в методологии музыкального образования: общие установки137
<i>Дж. СОДАМ</i> Проблемы и перспективы музыкального образования в Республике Корея141
<i>Ю.Ю. СТАВИЦКАЯ</i> Работа с фортепианным дуэтом (Обобщение педагогического опыта)148
<i>А.В. ТОРОПОВА</i> Смыслорождение музыки: диалектика бессознательного и сознательного151
<i>А.В. ТОРОПОВА</i> Генез музыкального сознания (Доклад на научной сессии ПИ РАО)157
<i>Г.Л. ТУЛЬЧИНСКИЙ</i> Новостной потенциал музыкальной образовательной сферы171
<i>Э.Т. ЧАЛБАШ</i> О роли музыки и музыкального образования в гармоничном развитии человека173
<i>ЧЭНЬ ГО</i> Реформа и развитие музыкального образования в школах США179
<i>К.В. ШАДТ</i> Педагогические условия профессионального развития учащихся в классе фортепианного ансамбля185
<i>А.И. ЩЕРБАКОВА</i> Инновационные методы в создании современной модели музыкального образования190
<i>З.М. ЯВГИЛЬДИНА</i> Современный подход к проектированию профессионально-личностных компетенций педагога-музыканта200

ИННОВАЦИОННЫЕ МОДЕЛИ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<i>А.О. БЕЛЬТЮКОВ</i> Электронная аранжировка как дидактическое средство на занятиях сольфеджио в детской музыкальной школе208
<i>Н.А. БЕРГЕР</i> Один из путей к музыке211
<i>И.В. БУНДИНА</i> Возможности и границы визуализации звуковой образности раннего экспрессионизма (1910–1920) (Проект мультимедийной хрестоматии)214
<i>А.А. БУТОРИН, Н.И. БУТОРИНА</i> Мультимедийная презентация на занятиях по учебной дисциплине «Анализ музыкальных форм»: результаты исследо-221

вания226
<i>Е.Ю. ГЛАЗЫРИНА</i> Медиамузыка как феномен и предмет изучения226
<i>С.В. ГОРОБЕЦ</i> Музыкально-педагогическая практика студента: организация и формы проведения230
<i>А.С. КЛЮЕВ</i> «Системное музыкознание» – новый учебный курс на факультетах музыки педагогических вузов234
<i>Л.В. КОРДЮКОВА</i> Аудиохрестоматия для учебной дисциплины «Стили и жанры в музыке XX–XXI вв.»238
<i>Е.В. ПОНОМАРЕВА</i> О связи развития певческого голоса и музыкального слуха в детском возрасте245
<i>С. З. ШЕНДЕРОВИЧ</i> Глазные сигналы доступа в приложении к коммуникации ученика и педагога в процессе музыкального обучения248

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ОБРАЗОВАНИЕ ГЛАЗАМИ ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

<i>Т.Н. КОМАРОВА</i> Сергей Павлович Дягилев – «дело» чиновника особых поручений250
<i>Г.В. КОМАРОВСКИХ</i> О педагогике Владимира Софроницкого в зеркале воспоминаний его учеников253
<i>Н.И. КУЧЕВСКАЯ</i> Жанр сказки в фортепианной музыке: от Метнера до Орнштайна258
<i>А.И. МАСЛЯКОВА</i> Музыка как путь к эзотерическому знанию268
<i>Л.С. СИТНИКОВА</i> Педагогические принципы Леопольда Ауэра272
<i>Н.А. СМЕТАНИНА</i> Роль меценатства в формировании музыкального театра России на примере деятельности С.И. Мамонтова275

Музыкальное образование в современном мире: диалог времен Материалы III международной научно-практической конференции (22–23 ноября 2010 года). Часть 1

Оригинал-макет и корректура *М.В. Воротного*

Сдано в набор 20.05.2011. Подписано в печать 21.09.2011.
Формат 60 × 84 ¹/₁₆ Гарнитура Times. Бумага офсетная.
Печать офсетная. Объем 14,5 уч.-изд. л.; 18 усл. печ. л.
Тираж 350 экз. Заказ № 650
Издательство «Перспектива».
191180, С.-Петербург, наб. р. Фонтанки, 90, корп. 4

Отпечатано в ИПК ООО «Ленинградское издательство»: 195009, ул. Арсенальная, 21/1

