

# МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ ДИАЛОГ ВРЕМЕН

Материалы международной  
научно-практической конференции

(27-29 ноября 2008 года)

Часть I



РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им А.И. ГЕРЦЕНА

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ  
ДИАЛОГ ВРЕМЕН**

Материалы международной  
научно-практической конференции  
(27–29 ноября 2008 года)

Часть 1

Санкт-Петербург  
2009

ББК 88.8я 431  
М 11

Печатается по рекомендации совета факультета  
музыки и решению редакционно-издательского совета  
РГПУ им. А.И. Герцена

**Редактор-составитель:** канд. искусств., доц. *М.В. Воротной*

**Научный редактор:** канд. искусств., проф. *Р.Г. Шитикова*

**М 11 Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен:** Материалы международной научно-практической конференции (27–29 ноября 2008 года). Часть 1 / Ред.-сост. *М.В. Воротной*. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2009. – 326 с.

ISBN 978–5–8064–1471–8

Настоящий сборник включает в себя доклады и материалы участников международной научно-практической конференции «Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен», которая проходила в рамках празднования 20-летия факультета музыки РГПУ им. А.И. Герцена 27–29 ноября 2008 года. В первой части размещены материалы, которые были представлены на общем пленарном заседании, а также на секциях: Инновационные модели развития музыкального образования; Методология, теория и методика музыкального образования; Музыкально-компьютерные технологии: настоящее и будущее.

Сборник предназначен для преподавателей и студентов музыкальных факультетов педагогических вузов, консерваторий, вузов искусств, училищ, колледжей, а также для всех, интересующихся проблемами музыкальной культуры и образования.

ISBN 978–5–8064–1471–8

ББК 88.8я 431

- © Коллектив авторов, 2009
- © М.В. Воротной,  
редактор-составитель, 2009
- © О.В. Гирдова, дизайн обложки,  
2009
- © Издательство РГПУ  
им. А.И. Герцена, 2009

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им А.И. ГЕРЦЕНА

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ  
ДИАЛОГ ВРЕМЕН**

Материалы международной  
научно-практической конференции  
(27 – 29 ноября 2008 года)

Часть 2

Санкт-Петербург  
2009

Печатается по рекомендации совета факультета  
музыки и решению редакционно-издательского совета  
РГПУ им. А.И. Герцена

Редактор-составитель: канд. искусств., доц. *М.В. Воротной*

Научный редактор: канд. искусств., проф. *Р.Г. Шитикова*

М 11 **Музыкальное образование в современном мире Диалог времен:** Материалы международной научно-практической конференции (27–29 ноября 2008 года). Часть 2 / Ред.-сост. *М.В. Воротной*. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2009. – 337 с.

ISBN 978–5–8064–1473–2

Настоящий сборник включает в себя доклады и статьи участников международной научно-практической конференции «Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен», которая проходила в рамках празднования 20-летия факультета музыки РГПУ им. А.И. Герцена 27–29 ноября 2008 года. Во второй части размещены материалы, которые были представлены на секциях: Теория и история музыки в контексте современности, Музыкально-исполнительское искусство в системе общего и профессионального образования, Эстетические проблемы музыкального образования, Музыкальное искусство и образование глазами творческой молодежи.

Сборник предназначен преподавателям и студентам музыкальных факультетов педагогических вузов, консерваторий, вузов искусств, училищ, колледжей, а также всем, интересующимся проблемами музыкальной культуры и образования.

ББК 88.8я 431

ISBN 978–5–8064–1473–2

© Коллектив авторов, 2009

© *М.В. Воротной*,  
редактор-составитель, 2009

© *О.В. Гирдова*, дизайн обложки,  
2009

© Издательство РГПУ  
им. А.И. Герцена, 2009

## ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОСТИ

*Н.Ю. АФОНИНА*

### МАГИЯ ПРИПЕВА О ПОЭТИКЕ КУПЛЕТНОЙ ФОРМЫ

Сложившиеся в истории музыки типовые формы, обобщая массив характерных для стиля текстов, несут в себе отблески художественной экспрессии как своего рода содержательный потенциал, что позволяет уподобить их «идеальным» компонентам «Игры в бисер» Г. Гессе – как соотносении сущностей, ценностей интеллектуальных и духовных, рожденных «человечеством в его творческие эпохи» [1]. Особой, как кажется, «вневременной», прочностью и отчетливым виртуальным содержанием обладают формы, возникшие в недрах прикладных жанров. В их функциональный и структурный профиль как будто впечатан характерный ритм чередования частей и тем самым – определенный тип времени-движения. Это составляет часть поэтики формы-структуры и формы-процесса, обретающей индивидуальную выразительность в конкретном музыкальном тексте. Все сказанное относится и к строфической, или куплетной [2], форме с припевом как в ее музыкально-поэтической, так и танцевально-инструментальной ипостаси.

Припев – часть строфической формы песни, наряду с танцем составляющей достояние культуры всех времен и народов. В них на заре художественного мышления человек открыл принципы оформления во времени музыкального, моторно-двигательного и словесно-поэтического начал. Следы «дионисийского» могущества песни и танца сохраняются в особенностях их строения, обусловленных суггестивным свойством первичных жанров, их растворяющей индивидуальность обобщающей мощью: «В пении и пляске, – пишет Ф. Ницше, – являет себя человек сочленом более высокой общины... Его телодвижениями говорит колдовство... в человеке звучит нечто сверхприродное... Человек уже больше не художник: он сам стал художественным произведением...» [3]. Строфичность стиха-песни в глазах философа также обладает неким магическим свойством: «Мелодия рождает поэтическое произведение из себя, и притом все снова и снова...непрестанно рождающаяся мелодия мечет вокруг себя искры образов» [4].

Многочратное воссоздание мелодической строфы – один из ритмов, определяющих и песенно-танцевальный жанр, и характерную для него форму. Равномерно-периодический ритм чередования строф в своем постоянстве воплощает «магию» внушения. Строфическая (куплетная) форма из череды однородных по структуре и функции, рядоположенных элементов подобна, по С. Скребкову, архитектурному орнаменту или цепочке одинаковых бус и реализует остигатный принцип формообразования. Выстроенное линейно движение этой формы в «монотонной периодичности первобытного круговращения» [5] неизменно, статично и одновременно бесконечно