

Владимир Коннов



Гуго Вольф
Жизнь и творчество

Владимир Коннов

**Гуго Вольф.
Жизнь и творчество**



2005

85.31
К64

*Издано при поддержке Союзного министерства образования,
науки и культуры в Вене*

*Gedruckt mit Unterstützung des Bundesministeriums für Bildung,
Wissenschaft und Kultur in Wien*

Оформление и верстка *А. Портнова*
Редактор *Г. Иоффе*

Коннов В.П.

К64 Гуго Вольф. Жизнь и творчество. — СПб.: «Петербург — XXI век»,
2005. — 332 с.: ил.

85.31

Подписано в печать 25.12.2004. Формат 60x84 1/16.

Бумага офсетная. Гарнитура Times.

Печать офсетная. Тираж 150 экз. Заказ № 245.

Издательство «Петербург - XXI век»

196070, СПб., Московский пр., 163, корп. 2, офис 306.

Тел. (812) 388-64-31.

ISBN 5-88485-171-5

© Коннов В.П., 2004

© Портнов А.М., оформление, 2004

Содержание

Введение. От автора	4
Глава 1. Борьба за призвание (1875 – 1888)	9
Глава 2. Музыкальный критик (1884 – 1887)	32
Глава 3. Инструментальные жанры (1877 – 1887)	44
Глава 4. Раннее песенное творчество (1876 – 1887)	64
Глава 5. Хоровая музыка (1881 – 1890)	92
Глава 6. Свершение и борьба за признание (1888 – 1895)	108
Глава 7. Большие песенные циклы	138
Глава 8. Произведения для музыкального театра	198
Глава 9. Последние годы и катастрофа (1896 – 1897)	226
Заключение. Жанры творческого наследия Гуго Вольфа в свете стилевых тенденций времени	248
Литература	265

В оформлении обложки использована фотография Гуго Вольфа, выполненная Рихардом Зоммером в Вене в феврале 1895 г. Оригинал хранится в собрании Австрийской национальной библиотеки (Вена).

Книга является первым на русском языке широкомасштабным монографическим исследованием, посвященным личности и творческому наследию австрийского композитора Гуго Вольфа (1860—1903). Автор подробно рассматривает общепризнанные вольфовские шедевры — большие песенные циклы на стихи Э. Мёрике, Й. Эйхендорфа, И.В. фон Гёте, Микеланджело Буонарроти и др. с точки зрения взаимоотношения музыки и поэтического слова, философско-эстетической концепции композитора, претворения в его творчестве многообразных традиций песенного жанра. Впервые вводится в обиход отечественного музыковедения «периферия» творческого наследия Вольфа, в том числе единственная завершенная опера «Коррехидор», сонатно-симфонические циклы, хоровая музыка, а также ранние песни. Биографический материал, сам по себе представляющий беллетристический интерес и в свое время давший творческий импульс воображению таких великих писателей, как Томас Манн («Доктор Фаустус») и Ромен Роллан («Жан-Кристоф»), привлекается с целью всестороннего анализа специфики творческих поисков композитора. Широко использовано эпистолярное и критическое наследие Вольфа.

Владимир Петрович Коннов (род. 1948), музыковед, доктор искусствоведения (1993), ученик известного отечественного шубертоведа П.А. Вульфуса, является автором ряда научных публикаций, посвященных немецкой романтической песне XIX века, а также творчеству П. Хиндемита, нидерландских композиторов XV—XVI веков и творчеству Н.К. Метнера.

Corregidor

Welcher Spuk

