



РГПУ им.А.И.Герцена
Институт музыки, театра и хореографии
Кафедра хореографического искусства



Вызов

7-8
ноября

Международная научно-
практическая конференция

**«Социокультурная
обусловленность современного
хореографического образования:
вызовы времени,
инновационный опыт,
перспективы развития»**

г.Санкт-Петербург
2018г.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. А.И. ГЕРЦЕНА»

ИНСТИТУТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

**СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ
ОБУСЛОВЛЕННОСТЬ СОВРЕМЕННОГО
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ:
ВЫЗОВЫ ВРЕМЕНИ,
ИННОВАЦИОННЫЙ ОПЫТ,
ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ**

**Материалы I Международной
научно-практической конференции**

Санкт-Петербург
2018

УДК 377.3
С 48

Рекомендовано к печати кафедрой
хореографического искусства института
театра, музыки и хореографии РГПУ им.
А.И. Герцена

Редакционная коллегия:

Касиманова Л.А., к.пед.н., профессор, зав. кафедрой хореографического искусства института музыки, театра и хореографии ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»;

Кривых С.В., д.пед.н., профессор кафедры хореографического искусства института музыки, театра и хореографии ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»;

Розанова О.И., к.искусств.н., доцент кафедры хореографического искусства института музыки, театра и хореографии ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»

С48 Социокультурная обусловленность современного хореографического образования: вызовы времени, инновационный опыт, перспективы развития: Материалы I Международной научно-практической конференции / Отв. ред. Л. А. Касиманова, С. В. Кривых. – СПб.: Изд. РГПУ им. А.И. Герцена, 2018. – 180 с.

Данное издание является сборником материалов I Международной научно-практической конференции, включающего научные труды ученых, практиков и студентов. В сборнике представлены теоретические и практические материалы по актуальным проблемам профессиональной подготовки хореографов в России и зарубежом, а также научные изыскания в области социокультурной обусловленности современного хореографического образования.

Редколлегия поместила материалы в авторском изложении, за корректность и стилистическое изложение материалов ответственность несут авторы.

ISBN 978-5-9065-2789-5

УДК 377.3

© Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2018

© Коллектив авторов, 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	5
Касиманова Л.А., Юзова Е.А. Социокультурная обусловленность создания новых форм организации системы повышения квалификации педагогов-хореографов.....	7
Пуджа Сенгупта. Аналитический взгляд на сосуществование традиционных и инновационных методов танцевального образования.....	9
Быстрова И.С. Специфика преподавания хореографических дисциплин в учебных заведениях.....	12
Харитоновая А.П. Современное хореографическое искусство как средство формирования умений и навыков учащихся дши в процессе обучения.....	14
Табеева А.Л. Эстетическое воспитание подростков средствами хореографического искусства.....	17
Алексеева А.В. Игровая технология как инструмент повышения эффективности учебного процесса на уроках хореографии детей младшего школьного возраста.....	22
Беликова Т.В. Проблемы формирования научного опыта у студентов высших учебных заведений специальности «хореография».....	26
Глушченко Д.В. Современные техники танца.....	32
Гудкова К.А. Особенности развития чувства ритма у слабослышащих детей средствами хореографии.....	38
Каргина А.К. Использование преимуществ темперамента в обучении хореографии детей младшего школьного возраста.....	41
Леснова А.А. Организационные компетенции педагогов хореографов в современном мире.....	45
Шарова Д.А. Развитие творческого потенциала участников хореографического коллектива младшего школьного возраста.....	49
Язовских В.Н. Искусство «рождается» с правильного шага.....	53
Волкова К.С. Феномен молодежной танцевальной субкультуры.....	57
Киселева А.А. Танцевально-двигательная терапия как инновационный метод психосоматической нормализации состояния учащихся в процессе обучения в хореографических учебных заведениях различных уровней.....	62
Морозова Г.С. Полихудожественный подход в пластическом воспитании артиста как способ интеграции в профессию.....	65
Огородникова О.А. Современный танец в жизненном пространстве подростка.....	71
Родионова А.А. Развитие импровизационных способностей посредством игровой деятельности у детей старшего дошкольного возраста.....	75
Фомушкина Т.Ю. Из опыта освоения модерн-танца детьми дошкольного возраста.....	77
Чернова К.С. Этические аспекты профессиональной деятельности педагога-хореографа.....	81
Шергина А.О. К проблеме формирования ценностно-смысловой сферы личности педагогов-хореографов в период обучения в высших учебных заведениях.....	85
Ван Дунлян. Развитие двигательной памяти подростков как способ освоения современного танца.....	90

<i>Вэй Ли Ли.</i> Роль этнического народного танца в образовании подростков в Китае.....	95
<i>Ду Фанли.</i> Начальный уровень преподавания джазового танца.....	101
<i>Лоу Сюэ.</i> Мультимедийные технологии в танце.....	102
<i>Лю Цзясинь.</i> Обучение бальным танцам детей младшего школьного возраста.....	104
<i>Лю Чухань.</i> Коммуникативный тренинг в авторском мастерстве.....	105
<i>Синь Синь.</i> Рисунки танца в народном хореографическом творчестве.....	107
<i>Сюй Вань Линь.</i> Влияние современных танцев на китайскую национальную хореографию.....	108
<i>Сюн Ди.</i> Особенности методики преподавания классического танца в Китае.....	115
<i>Тянь Цзин Цзин.</i> Роль аэробики в хореографической подготовке студентов..	121
<i>У Тяньпин.</i> Использование мифологии в танцевальном искусстве Китая.....	127
<i>Фан Вэйжуй.</i> Особенности и значение танцевального репертуара в хореографическом коллективе.....	128
<i>Фэн Юйди.</i> Исследование различий в эстетике китайского классического танца и западного балета.....	130
<i>Цзин Ци.</i> Эмоциональное развитие студентов-хореографов начальных курсов.....	136
<i>Цяо Цыкэ.</i> Российская балетная культура.....	138
<i>Чжао Хуэйцзы.</i> Развитие технических навыков как средства формирования исполнительской культуры подростков в танцевальном коллективе.....	139
<i>Чжэн Юйтун.</i> Преподавание китайского народного танца будущим учителям в Китае.....	145
<i>Чжуан Яньюй.</i> Латиноамериканские бальные танцы в системе хореографического образования детей среднего школьного возраста.....	151
<i>Чэнь Ифань.</i> Музыкальное сопровождение уроков хореографии.....	158
<i>Чэнь Лянцизи.</i> Анализ особенностей преподавания китайского танца.....	160
<i>Чжан Чэньси.</i> Рисунки танца в народном хореографическом творчестве....	161
<i>Ши Синьлэй.</i> Педагогическая технология развития способности передачи художественного образа у подростков при освоении современной хореографии.....	163
<i>Юй Ганхун.</i> Совершенствование актерского мастерства студентов в профессиональной подготовке хореографов.....	168
<i>Ян Кэси.</i> Роль костюма и реквизита в танцевальной культуре Китая.....	169
<i>Чэнь Цзин.</i> Методика построения занятий по русскому танцу.....	172
<i>Го Юйвэй.</i> Древние танцы Китая.....	174
<i>Рубанович А.К.</i> Роль предмета в композиции современного танца.....	175

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ОБУСЛОВЛЕННОСТЬ СОВРЕМЕННОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ВЫЗОВЫ ВРЕМЕНИ, ИННОВАЦИОННЫЙ ОПЫТ, ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

Kasimanova L.A., Juzova E.A. SOCIOCULTURAL CAUSALITY TO CREATE NEW FORMS OF ORGANIZATION OF THE SYSTEM OF TEACHER TRAINING-CHOREOGRAPHERS

Annotation: discusses the sociocultural causality to create new forms of organization of the system of teacher training-choreographers.

Key words: sociocultural causality, refresher training, pedagogy of choreographic art.

Касиманова Л.А., канд. пед. наук, профессор, зав. кафедрой хореографического искусства Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург, E-mail: ludmila.kasimanova@mail.ru

Юзова Е.А., доцент кафедры хореографического искусства института музыки, театра и хореографии РГПУ им.А.И.Герцена, E-mail: yuzova.lena@mail.ru.

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ОБУСЛОВЛЕННОСТЬ СОЗДАНИЯ НОВЫХ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ СИСТЕМЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГОВ-ХОРЕОГРАФОВ

Аннотация: рассматривается социокультурная обусловленность создания новых форм организации системы повышения квалификации педагогов-хореографов.

Ключевые слова: социокультурная обусловленность, повышение квалификации, педагогика хореографического искусства.

Художественное творчество в области хореографического искусства проявляет себя как система, базирующаяся не только на вовлечении достаточно большого количества обучающихся хореографии через дополнительное образование, но и как сохраняющая и распространяющая созданные культурные и эстетические ценности. Интерес к самостоятельному художественному творчеству в области хореографии очень велик. Родители с одной стороны считают, что ребенок занимается хореографией как проявление физической активности ребёнка, с другой важна и эстетическая составляющая. Ведь участвуя в выступлениях и концертах, находясь на сцене, ребенок усваивает определенные ценностные ориентиры и конечно, воспитывается эстетически, формируя в сознании парадигму "участия в искусстве", формируя на практике начальные основы художественного мастерства. Очень часто хореографический коллектив становится центром культурной жизни, открывая перед людьми определенные духовные перспективы, особенно если речь идет об отдаленном районе, или небольшом населенном пункте. Однако и Санкт-Петербурге мы можем назвать не один десяток самостоятельных хореографических коллективов, которые способны собрать на свои выступления полный Концертный зал «Октябрьский»

Среди наиболее успешных хореографических коллективов такого рода можно назвать известный ансамбль народного танца «Россияночка»,

Социокультурная обусловленность современного хореографического образования: вызовы времени, инновационный опыт, перспективы развития: Материалы I Международной научно-практической конференции / Отв. ред. Л. А. Касиманова, С.В. Кривых

Отпечатано с готового оригинал-макета, предоставленного авторами

Подписано в печать 24.11.2018. Формат бумаги 60x84 1/16.

Бумага офсетная. Печать офсетная. Объем 11,5 усл. печ. л

Тираж 500 экз. Заказ № 567

Издательство РГПУ им. А. И. Герцена.

191186, С.-Петербург, наб. р. Мойки, 48

Типография РГПУ им. А.И.Герцена,

191186, С.-Петербург, наб.р. Мойки, 48