

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. А. И. ГЕРЦЕНА  
ИНСТИТУТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

# ВРЕМЯ Г. В. СВИРИДОВА В КУЛЬТУРНОМ КОНТИНУУМЕ

---

G. V. SVIRIDOV'S TIMES  
IN THE CULTURAL CONTINUUM

---



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 2016

УДК 78.03  
ББК 85.313(2=411.2)6-8 Свиридов

Печатается по решению Ученого совета  
Института музыки, театра и хореографии

**Научные редакторы-составители:**

д-р искусств., проф. М. Р. Черная (РГПУ им. А. И. Герцена);  
канд. пед. наук, доц. Е. Н. Яковлева (КГУ)

**Рецензенты:**

д-р искусств., проф. Л. А. Скафтымова  
д-р искусств., проф. В. П. Коннов

**В81 Время Г. В. Свиридова в культурном континууме:** сборник статей по материалам Международного форума 10–15 декабря 2015 года / Науч. ред. и сост. М. Р. Черная и Е. Н. Яковлева. — СПб.: СКИФИЯ-ПРИНТ, 2016. — 314 с.

ISBN 978-5-98620-223-5

Данный сборник составлен по материалам форума, проходившего в рамках Года Свиридова в период празднования 100-летия со дня рождения композитора (10–15 декабря 2015 г.), сначала в Санкт-Петербурге, а затем в Курске. Издание адресовано исследователям жизни и творчества Г. В. Свиридова, преподавателям и студентам высших и средних профессиональных учебных учреждений, а также широкому кругу читателей, интересующихся историей русской музыкальной культуры.

**ББК 85.313(2=411.2)6-8 Свиридов**

ISBN 978-5-98620-223-5

© Коллектив авторов, 2016  
© М. Р. Черная, 2016  
© Е. Н. Яковлева, 2016  
© А. Л. Трофимова, оформление, 2016



## СОДЕРЖАНИЕ

От редакторов-составителей

5

<b>Культурологические, исторические и теоретические аспекты изучения деятельности и наследия Г. В. Свиридова</b>	
<i>Емельянова М. Э.</i> Георгий Свиридов в Ленинградской консерватории в контексте проблем композиторского образования 1930-х годов (по архивным материалам, 1936-1941)	8
<i>Александрова О. А.</i> Духовный реализм как метод познания музыки Г. Свиридова	23
<i>Белов Г. Г.</i> Оркестровая версия «Песен странника» Георгия Свиридова	38
<i>Клюев А. С.</i> Возвышенное и земное (о творчестве Г. В. Свиридова)	45
<i>Фомина В. А.</i> Духовно-нравственное начало в жизни и творчестве Г. Свиридова	50
<i>Бекетова Н. В.</i> Г. В. Свиридов — А. Ф. Лосев: в поисках смысла	52
<i>Овсянкина Г. П.</i> «Да другу будет трудно без меня». О взаимоотношениях Г. В. Свиридова и Б. А. Чайковского	62
<i>Александрова В. А.</i> Художественный прием цента у Мусоргского и Свиридова	68
<b>Свиридов и его творчество в национальном культурном пространстве</b>	
<i>Самсонова Т. П.</i> Философема «русская душа» и музыка Г. В. Свиридова в отечественной музыкальной культуре	82
<i>Косихина И. Г., Салтык Г. А.</i> Г. В. Свиридов в истории культуры России: историография и источники	89
<i>Гладких З. И.</i> Творчество Г. В. Свиридова и отечественная гуманитарная культура	95
<i>Яковлева Е. Н.</i> Личность и творчество Г. В. Свиридова в музыкальном просветительстве Курского региона	105
<i>Стулова Г. П.</i> Георгий Свиридов и традиции «духовности» в русской хоровой культуре	120
<i>Синельникова О. В.</i> Русская тема в творчестве Георгия Свиридова и Родиона Щедрина (проблема семантики)	126
<i>Белозёр Л. П.</i> Георгий Васильевич Свиридов в современной музыкальной культуре Казахстана	138
<b>Концепции по вопросам интерпретации и онтологии творчества Георгия Свиридова</b>	
<i>Чigareва Е. И.</i> «Омузыкаленное» слово в «Песнопениях и молитвах» Георгия Свиридова	148
<i>Лозовская Н. В.</i> Жанр псалма в цикле	162

«Песнопения и молитвы» Г. В. Свиридова	
Умнова И. Г. К проблеме изучения фортепианного творчества	172
Георгия Свиридова	
Коваленко В. П. Художественная интерпретация детских	181
фортепианных пьес Г. В. Свиридова	
Никонова Н. Ф. Специфика восприятия современной детской	185
музыки (на примере «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова)	
Седова Э. И. Элементы древнерусского стиля в кантате	193
Свиридова «Курские песни»	
Александров И. Г. Роль фортепиано в камерно-вокальной	197
музыке Г. Свиридова	
Легостаев Е. Д. Лирика и эпос — образно-стилевая основа	206
хора Г. В. Свиридова «Об утраченной юности» на текст	
Н. В. Гоголя	
Малацай Л. В. К вопросу о музыкальном содержании «Поэмы	212
памяти Сергея Есенина» Г. В. Свиридова	
Легостаева Е. Е. Формирование мини-циклов на основе	219
поэмы Г. В. Свиридова на стихи С. Есенина «Отчалившая	
Русь» (из исполнительской практики)	
Маркова Р. Б., Наумова В. А. Шедевр времени Г. Свиридова:	227
В. Лютославский. Вариации на тему Паганини	
Шекула Р. Ю. «Время Свиридова» как период зарождения	232
звукового дизайна: опыты К. Штокхаузена и Я. Ксенакиса	
<b>Педагогические аспекты в изучении наследия Г. В. Свиридова</b>	
Рачина Б. С. Творчество Свиридова в контексте общего	238
музыкального образования	
Косьяненко Ю. А. Педагогическая ценность творчества	257
Г. В. Свиридова для духовного воспитания детей	
Соколова Т. В. Произведения Г. В. Свиридова в репертуаре	261
класса хорового дирижирования	
Цао Сюй, Черная М. Р. Трудности в освоении студентом-	267
иностранцем хоров а cappella русских композиторов	
(на примере творчества Н. А. Римского-Корсакова)	
Федоровская Е. В. Роль личности Г. В. Свиридова	282
в формировании исполнительского стиля русских певцов	
Карачарова Т. И., Ласунова О. С. Роль современного хорового	287
искусства в совершенствовании музыкально-эстетического	
вкуса студентов вуза культуры и искусств	
Грицан А. В. Особенности работы над произведениями	292
Г. В. Свиридова на уроках чтения хоровых партитур	
<b>Сведения об авторах</b>	297
<b>Аннотации. Resumes</b>	301