



**ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ
ПЕДАГОГИКА
ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА**

ВЫПУСК 5

**Санкт-Петербург
2014**

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени А. И. ГЕРЦЕНА

ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ ПЕДАГОГИКА

Теория и практика

Сборник научных и научно-методических трудов

Выпуск 5

 Астерион

Санкт-Петербург

2014

ББК 85.31

В66

*Печатается по рекомендации Института музыки, театра и хореографии
Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена*

Редакционная коллегия:

доктор искусствоведения, профессор У Ген-Ир;
профессор Э. И. Седова

Рецензенты:

народный артист России, профессор В. В. Успенский
(заведующий кафедрой хорового дирижирования Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова);
кандидат педагогических наук, профессор А. Л. Дегтярев
(ректор Московского государственного института музыки имени А. Г. Шнитке)

В66 **Вокально-хоровая педагогика: Сборник научных трудов.** –
СПб. : Изд-во «Астерион», 2014. – 56 с.

ISBN 978-5-00045-161-8

Сборник включает научные и научно-методические труды кафедр хорового дирижирования РГПУ им. А. И. Герцена и ряда преподавателей Петрозаводской государственной консерватории. Сборник затрагивает различные вопросы теории и практики хоровой педагогики.

Сборник предназначен для студентов музыкальных и педагогических вузов, а также всех интересующихся вопросами музыкальной культуры.

ББК 85.31

ISBN 978-5-00045-161-8

© Коллектив авторов
© Издательство «Астерион»

СОДЕРЖАНИЕ

Седова Э. И.

Знаменный распев в русской хоровой музыке XIX века
(опыт реставрации)..... 3

Палашин Ю. А., Шмакова О. В.

Интерактивные формы обучения в творческом вузе..... 8

Матвеева В. А.

Напряженная гортань как препятствие правильному
звукообразованию..... 11

Смирнова Г. В.

Некоторые аспекты вокально-исполнительской интерпретации
романсов А.К. Глазунова..... 13

У Ген-Ир

Теоретический анализ хора «Восход солнца» С. И. Танеева..... 19

Соколова

Клод Дебюсси. Три песни Шарля Орлеанского для хора..... 25

Березина Н. Е.

О хоровом творчестве основоположника литовской классической
музыки Микалоюса Чюрлёниса (1875–1911) 37

Мнацаканян Э. К.

Работа над каноном как начальный этап хоровой практики..... 40

Пчелинцева Е. В.

О принципах выбора репертуара для работы с хором..... 46

Гурьев Е. В.

Страницы истории кафедры хорового дирижирования и
Академического хора студентов Петрозаводской консерватории в
1987 – 2002 годах 50