

Н. И. ВЕРБА

АРХЕТИПИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ

СЮЖЕТОВ О МОРСКИХ ДЕВАХ
В ДРАМЕ «РУСАЛКА» А. С. ПУШКИНА
И ОДНОИМЕННОЙ ОПЕРЕ А. С. ДАРГОМЫЖСКОГО

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2015

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ имени А.И. ГЕРЦЕНА



Н.И. Верба

АРХЕТИПИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ СЮЖЕТОВ О МОРСКИХ ДЕВАХ
В ДРАМЕ «РУСАЛКА» А.С. ПУШКИНА
И ОДНОИМЕННОЙ ОПЕРЕ А.С. ДАРГОМЫЖСКОГО

Учебное пособие

Санкт-Петербург
Издательство РГПУ им. А.И. Герцена
2015

ББК 85.31я73

В31

Печатается по рекомендации кафедры музыкального воспитания и образования и Ученого совета Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена

Научный редактор: кандидат искусствоведения, профессор Р.Г. Шитикова

В31 Верба Н.И. Архетипические образы сюжетов о морских девах в драме «Русалка» А.С. Пушкина и одноименной опере А.С. Даргомыжского: Учебное пособие / Научн. ред. Р.Г. Шитикова. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2015. – 72 с.

ISBN 978-5-8064-2172-3

В настоящем учебном пособии предлагается анализ способов реализации архетипических образов сюжетов о морских девах в драме А.С. Пушкина и опере А.С. Даргомыжского. Внимание уделяется исследованию как наиболее типичных, прошедших проверку временем качеств персонажей, так и тех, что рождены были музой поэта и композитора. В поле зрения автора оказываются драматургия названных сочинений, оркестровые и интонационные решения, общие композиционные принципы, а также интертекстуальные связи с другими произведениями, претворяющими русалочью тематику. Соотнесение образов сюжетов о морских девах у Пушкина и Даргомыжского с историей, фольклором России, культурными реалиями XIX века, а также с контекстом иных запечатлений в искусстве позволяет сделать выводы об обусловленности найденных интертекстуальных связей феноменом архетипичности.

Издание предназначено для студентов, выпускников бакалавриата, магистратуры музыкальных вузов в качестве информационной поддержки курсов «История русской музыки», «Анализ музыкальных форм и жанров», «Музыкальная эстетика», «Музыкальное содержание», «Психология музыкального творчества», «История и теория художественной культуры», а также педагогов, преподающих музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины в музыкальных училищах, системе дополнительного музыкального образования и высшей школе.

ББК 85.31я73

©Верба Н.И., 2015

© Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2015

ВВЕДЕНИЕ

Драма А.С. Пушкина «Русалка» и одноименная опера А.С. Даргомыжского принадлежат к выдающимся явлениям культуры. Оба произведения «дышат» уникальной русской ментальностью и в то же время соотносены с вершинами мирового художественного опыта. Названные сочинения создаются в атмосфере общей идеи осознания национальной самобытности, отложившей зримый отпечаток на творчество поэтов, писателей, музыкантов и художников первой половины XIX века. Вместе с тем, и драма Пушкина, и опера Даргомыжского находятся в русле романтических тенденций европейского искусства, естественным образом отразившихся в их содержании.

О драме «Русалка» Пушкина есть целый ряд как самостоятельных очерков, так и статей, являющихся неотъемлемыми частями исследований творчества поэта в целом. Перечисление всей российской и зарубежной пушкинианы увело бы в сторону от ракурса настоящей работы, поэтому имеет смысл обратиться к тем, в фокусе которых находится именно «Русалка». Загадочность, незавершенность и флёр таинственности, связанные с волшебным сюжетом драмы, с одной стороны, и реалистичность, злободневность, с другой, объясняют неугасаемый со времени появления и до наших дней исследовательский интерес к этому произведению. Основным стержнем одних трудов является исторический контекст создания драмы, ее разветвленные и многообразные связи с мировой культурой¹; другие рассматривают истоки, из которых формировался ее образный мир², в центре третьих – не только история создания, но и проблемы поэтики этого произведения³.

Из трудов, посвященных опере «Русалка» Даргомыжского, необходимо прежде всего вспомнить масштабный отклик А. Серова⁴, впервые напечатан-

¹ Жданов И.Н. «Русалка» Пушкина и «Das Donauweibchen» Генслера. СПб., 1900.

² Сдобнов В.В. К истокам пушкинской «Русалки» // Время и текст: Историко-литературный сборник. СПб., 2002. С. 30–38.

³ Борисова Н.А. Лирическая драма А.С. Пушкина о Русалке: Источники, творческая история, поэтика. Арзамас, 2007.

⁴ Серов А.Н. Русалка. Опера А. С. Даргомыжского // Музыкальный и театральный вестник, 1856. № 24, 26, 28, 32–34, 36–39. Этот материал опубликован позже: Серов А.Н. Русалка. Опера А. С. Даргомыжского // Избранные статьи: В 2 т. М.; Л., 1950. Т. 1. С. 254–338.

Наталья Ивановна Верба

Архетипические образы сюжетов о морских девах в драме «Русалка» А.С. Пушкина
и одноименной опере А.С. Даргомыжского: Учебное пособие.

Корректор Л.Г. Савельева

Подписано в печать 26.10.2015. Формат 60x84 1/16
Бумага офсетная. Печать офсетная. Объем 4,5 уч.-изд. л.;
4,5 усл. печ. л. Тираж 300 экз. Заказ № 400 ц
Отпечатано с оригинал-макета, предоставленного автором.
Издательство РГПУ им. А.И. Герцена
191186, Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, 48

Типография РГПУ им. А.И. Герцена. 191186, Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, 48.