



РОССИЙСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ  
ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА

**Н.И. Верба**

**СЮЖЕТЫ О МОРСКИХ ДЕВАХ  
В ТВОРЧЕСТВЕ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА:  
ПРОБЛЕМЫ АРХЕТИПИЧНОСТИ  
И ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТИ**

Санкт-Петербург  
2015

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ имени А.И. ГЕРЦЕНА




РОССИЙСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ  
ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА

Н.И. Верба

**СЮЖЕТЫ О МОРСКИХ ДЕВАХ  
В ТВОРЧЕСТВЕ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА:  
ПРОБЛЕМЫ АРХЕТИПИЧНОСТИ И ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТИ**

*Учебное пособие*

*Допущено Учебно-методическим объединением  
по направлению «Педагогическое образование»  
Министерства образования и науки РФ  
в качестве учебного пособия для высших учебных заведений,  
ведущих подготовку по направлению 44.03.01 «Педагогика образования»*

 **Астериск**

Санкт-Петербург

2015

атается по рекомендации кафедры музыкального воспитания и образования и Ученого эта Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена

Научный редактор: кандидат искусствоведения, профессор Р.Г. Шитикова

**Вербя Н.И.** Сюжеты о морских девах в творчестве Н.А. Римского-Корсакова: проблемы архетипичности и интертекстуальности: Учебное пособие. – СПб.: Астерион, 2015. – 88 с.

ISBN 978-5-00045-290-5

В настоящем учебном пособии предлагается анализ способов реализации архетипиче- к образов сюжетов о морских девах в оперном, кантатно-ораториальном и камерно- альном жанрах творчества Н.А. Римского-Корсакова. Внимание уделяется драматургии, стровым и интонационным решениям, общим композиционным принципам, а также ин- текстуальным связям между произведениями, претворяющими русалочью тематику. Со- снение музыкальных характеристик образов сюжетов о морских девах в сочинениях Рим- го-Корсакова с контекстом иных запечатлений этого персонажа в музыкальном искусстве оляет сделать вывод об обусловленности найденных интертекстуальных связей феноме- архетипичности.

Издание предназначено для студентов, выпускников бакалавриата, магистратуры му- альных вузов в качестве информационной поддержки в рамках курсов «История русской ыки», «Анализ музыкальных форм и жанров», «Музыкальная эстетика», «Музыкальное ржание», «Психология музыкального творчества», «История и теория художественной туры», а также педагогов, преподающих музыкально-исторические и музыкально- етические дисциплины в музыкальных училищах, системе дополнительного музыкаль- ) образования и высшей школе.

N 978-5-00045-290-5

© Вербя Н.И., 2015  
РГПУ им. А.И. Герцена, 2015

## ВВЕДЕНИЕ

Сюжеты о морских девах нашли разноплановое претворение в культуре XIX века: к русалочьей тематике обращались живописцы, композиторы, по- зты и запечатлевали ее во множестве разножанровых произведений. В этом внушительном корпусе, посвященном морской деве, оперные, кантатные и камерно-вокальные сочинения Н.А. Римского-Корсакова занимают особое место. Композитор также, как и многие другие художники столетия, отдал дань русалочьим образам и воплотил их, как известно, в операх «Майская ночь», «Садко», кантате «Свитезянка» и одноименном романсе, вокальных опусах.

Традиционными акцентами в изучении названных произведений остаются следующие: история создания, выяснение особенностей литературной осно- вы, образный мир, драматургия, специфика вокальной и инструментальной сфер, рассмотрение стилевых черт композитора. Однако вопросам включенно- сти сочинений Римского-Корсакова и рассмотрению их образов в более широ- ком «русалочьем» континууме в аспектах архетипичности и интертекстуально- сти в учебном процессе не уделяется внимания: такой контекстный угол зрения, как правило, является прерогативой специальных научных исследований. Меж- ду тем, эти ракурсы чрезвычайно важны, так как позволяют поместить «руса- лочьи» произведения композитора в общее художественное пространство раз- личных версий сюжетов о морских девах, выявить специфику запечатления ар- хетипических образов, обнаружить интертекстуальные связи с образными ре- шениями других творцов и, что не менее актуально, – сделать выводы о причи- нах такой преемственности. Названная проблематика являет собой исследова- тельскую лакуну как в общем смысле, касающемся разработки вопросов архе- типического в музыкальном искусстве, так и в более частном, сопряженном с исследованием творчества Римского-Корсакова.

В настоящем труде представлена научно-методическая разработка ключе- вых тем, определяющих особенности воплощения Римским-Корсаковым об- раза морской девы. Наиболее полное раскрытие указанной проблемы преду- сматривает наличие в учебном пособии разделов, материал которых посвящен отражению «русалочьей» тематики в культуре XIX века, проблемам взаимосвя- зи архетипического и интертекстуального в музыкальном искусстве, методоло- гическим аспектам атрибуции и анализа этих феноменов, последовательному рассмотрению архетипических образов сюжетов о морских девах в операх «Майская ночь», «Садко», кантате и романсе «Свитезянка», ряде других роман- сов, а также выявлению интертекстуальных связей названных опусов Римского- Корсакова с сочинениями других композиторов, обращавшихся в своем творче- стве к сюжетам о морских девах.

Корректор Е. Русанова

ЦНИТ «АСТЕРИОН»

Заказ № 121. Подписано в печать от 30.06.15. Бумага офсетная.

Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Объем 5,5 п.л. Тираж 500 (1з.1–100) экз.

СПб., 191015, а/я 83, тел. (812) 685-73-00, 970-35-70

asterion@asterion.ru