

В ПАМЯТЬ О ВЫДАЮЩИХСЯ СОВРЕМЕННОИКАХ

Одним из знаковых событий научно-творческой жизни Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена стало проведение международной научной конференции «Лики музыки XXI века. Приношение ко дню рождения выдающихся композиторов — 95-летию Галины Уствольской и 75-летию Бориса Тищенко». Неординарность конференции обусловлена тем, что это первый научный форум такого рода (ранее за рубежом проходили конференции, посвященные только Уствольской), а также высоким удельным весом научной и творческой составляющих.



На камерном концерте

Два дня конференции в Доме композиторов и в Институте музыки театра и хореографии были наполнены напряженной работой — заслушиванием докладов, обменом мнениями, просмотром редких видеоматериалов, концертами из произведений юбиляров, презентацией книги Н. Васильевой «Галина Уствольская», показом студенческого спектакля «Немцы» А. Терехова мастерской М. Лавровой.

На конференции были представлены доклады более двадцати участников — ученых и аспирантов из Санкт-Петербурга, Новосибирска, Петрозаводска, Хабаровска, Краснодара, Тамбова и зарубежных городов — Велико-Тырного (Болгария), Принстона (США), Харькова (Украина). Каждое сообщение поднимало крупный вопрос, по существу открывая исследовательские перспективы в этой области, как, например, сообщения болгарской коллеги М. Булевой «Звуко-энергетическое проявление Истины и Благодати в творчестве Галины Уствольской» и преподавателя из Новосибирского университета Е. Гусевой «Неклассическая двухполюсность художественного мира в симфониях Г. Уствольской» или петербуржцев Т. Самсоновой «Кластерная техника в фортепианной и симфонической музыке Галины Уствольской как художественный знак и смысловое воплощение», Н. Серёгиной «Древнее в современном: вспоминая статью об Уствольской и Тищенко», А. Денисова «Б.И. Тищенко — константы стиля», Л. Казанской «Вспоминая встречи с Борисом Тищенко». Широка поднятая проблематика в этих докладах — от рефлексии духовного мира композиторов, теоретических основ их наследия, до фактов жизненного пути, влияния на современное искусство и творчества учеников — свидетельствует, что в музыковедении происходит становление нового исследовательского пространства.

Музыкальная сторона конференции на высоком исполнительском уровне была представлена в камерном концерте (Дом композиторов), в котором выступили преподаватели и студенты



Знакомство с докладами

Института музыки, театра и хореографии. Жанровое разнообразие программы демонстрировало разные стороны наследия композиторов, о чем свидетельствовал выбор произведений: Двенадцать прелюдий, Соната № 5, Соната для скрипки и фортепиано Уствольской (О. Малов, В. Шуляковский, А. Хорошавцева) и фрагменты вокальных циклов «Дорога», «Грустные песни», Каприччио для скрипки и фортепиано, Соната № 4 для фортепиано Тищенко (Е. Игготи, Л. Коновалова, Л. Козлова, Г. Резвых, С. Месхи, Г. Овсянкина). Творческим продолжением доклада «Сюита Бориса Тищенко "Портреты" для фортепиано в 4 руки: о тематизме и полифонии в цикле» доцента Петрозаводской консерватории Т. Екименко стала программа из органных произведений Ти-

щенко в исполнении О. Бакаевой-Петренко и Н. Аловой (партия литавр).

Информационной насыщенностью и злободневностью обсуждаемых вопросов отличались выступления на круглом столе И. Райскина, А. Вульфсона. Завершилась встреча почитателей творчества выдающихся юбиляров воспоминаниями их коллег-композиторов Г. Белова и В. Бибергана.

Г. П. ОВСЯНКИНА, Р. Г. ШИТИКОВА

PS.

14 мая в 12.00 в аудитории Дискуссионного клуба РГПУ им. Герцена состоится в конференция-концерт, посвященная юбилею композитора Геннадия Белова.

ФЕСТИВАЛЬ

XXII Международный музыкальный фестиваль «ДВОРЦЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»



Художественный руководитель фестиваля — заслуженная артистка России Мария САФАРЬЯНЦ
1.06.2014 - 1.07.2014



1 июня (воскресенье)

Открытие фестиваля

Пушкин, Зал на острове, 17.00

Кьяра Таиджи, сопрано (Италия)

Мария Сафарьянц, скрипка

Сергей Урываев, фортепиано

Монтеверди, Беллини, Пуччини, Понкьелли, Верди

4 июня (среда)

Музыка итальянского кино

Государственный Русский музей,

Мраморный дворец, 19.00

Алессандро Калканьиле, дирижер (Италия)

Росселла Спиноза, фортепиано (Италия)

Константиновский оркестр

Морриконе, Рота, Киприани, Ортолани, Бакалов

8 июня (воскресенье)

Искусство без границ

Пушкин, Екатерининский дворец, 20.00

Джон Фишер, дирижер (Великобритания)

Константиновский симфонический оркестр

Молодые оперные голоса Нью-Йорка

(Метрополитен-опера):

Джон Мур, баритон (США)

Джинджер Коста-Джексон, меццо-сопрано (США)

Солисты Михайловского театра (Санкт-Петербург)

Борис Пинхасович, баритон

Татьяна Рягузова, сопрано

Моцарт, Бизе, Чайковский, Пуччини,

Масканьи, Массне

11 июня (среда)

Вечер при свечах

Смольный собор, 19.00

Константиновский симфонический оркестр

А. Скарлатти. Stabat Mater

(первое исполнение в Петербурге)

Й. Гайдн. Симфония № 45 «Прощальная»

15 июня (воскресенье)

Поют солисты Ереванской оперы

Пушкин, Зал на острове, 17.00

Арии из опер и романсы русских композиторов

19 июня (четверг)

Фортепианный вечер

Государственный Русский музей,

Михайловский замок, 19.00

Джузеппе Альбанезе, фортепиано (Италия)

Бетховен. «Лунная соната», Шуберт, Шуман, Шопен

22 июня (воскресенье)

Большой зал

Санкт-Петербургской филармонии, 19.00

Константин Орбелян, дирижер (США)

Константиновский симфонический оркестр

25 июня (среда)

Дворец канцлера Безбородко, 19.00

Джампьеро Собрино, кларнет (Италия)

Мария Сафарьянц, скрипка

Олег Шаров, баян

Алексей Головин, гобой

Константиновский оркестр

Верди — Басси.

Вариации на темы из оперы «Риголетто»

Верди — Гарибольди.

Мозаика на темы из оперы «Травиата»

Чайковский. Миниатюры для скрипки и струнных

Смелков. «Осенние терцины»

для скрипки и кларнета

Попурри на темы из кинофильмов

для баяна с оркестром

28 июня (суббота)

Королевское барокко

Пушкин, Александровский дворец, 18.00

Джори Виникур, клавиесин (Франция-США)

Георг Григорян, бас-баритон

Яна Иванилова, сопрано

Сергей Словачевский, виолончель

Константиновский оркестр

Бах. Бранденбургский концерт № 5

Арии и дуэты из опер и кантат

1 июля (вторник)

Закрытие фестиваля

Государственный Русский музей,

Михайловский замок, 19.00

Федерико Мондельчи, саксофон (Италия)

Константиновский оркестр

Трибьют «Посвящение Битлз»

«О ЧУВСТВАХ ВСЛУХ...»

21 мая в Культурном центре Елены Образцовой (Невский пр., д. 65) состоится концерт молодой певицы Александры Зарянкиной, выпускницы Санкт-Петербургской Консерватории (класс н. а. СССР Ирины Богачевой), партия фортепиано — лауреат Всероссийского конкурса Наталья Овчинникова. В программе «О чувствах вслух...» прозвучат произведения разных композиторов и жанров, объединенные общей темой. Любовь, ревность, ностальгия... Гранадос, Дворжак, Бернстайн, спиричуэлс...

Выросшая в глуши, среди леса, холмов и тишины, она впитала красоту и гармонию природы. «Девочка из вепсского леса», — так в 2002 году ее назвала корреспондент районной газеты. Такой она и остается. Миниатюрная — и откуда голос берется? Упорная, какими редко бывают уроженцы больших городов. Артистичная — в этом убеждены ее поклонники в России, Франции, Германии, Италии, Финляндии, Швеции, Израиле. Талантливая — свидетельство чему многочисленные дипломы с различных российских и международных конкурсов.

ХІХ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОЛИМП
22.05 - 01.06.2014

ПАРАД ПОБЕДИТЕЛЕЙ МЕЖДУНАРОДНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ КОНКУРСОВ

MUSICAL OLYMPUS
THE 19TH INTERNATIONAL FESTIVAL

Билеты в кассах залов и в театральные кассы города
Телефон для справок: +7 (812) 356-50-42 www.musicalolympus.ru

6+