

КИРИЛЛ  
ДАТЕШИДЗЕ  
АНЕКДОТЫ  
ОБ АКТЕРСКОЙ  
ПРОФЕССИИ

borey art center



ББК 84 Р7

Д 12

Д 12 Датешидзе К. Анекдоты об актерской профессии. — СПб.: Борей Арт, 2015. — 162 с.

Книга известного петербургского актера и педагога Кирилла Леонидовича Датешидзе предназначена для всех, кому небезразличен театр. А для тех, кто хочет сам прикоснуться к тайнам и законам именно актерской профессии, книга эта может стать не только интересной, но и чрезвычайно полезной.

Автор писал ее с надеждой на то, что каждому, ее прочитавшему, непременно захочется самому прикоснуться к этому простому и сложному, таинственному и реальному – завораживающему явлению, которое называется ТЕАТР.

ISBN 978-5-7187-0943-8

© К. Датешидзе, 2015

© И. Панин, дизайн, 2015

© Издательство Борей Арт, оформление, 2015

Кирилл ДАТЕШИДЗЕ

# АНЕКДОТЫ ОБ АКТЕРСКОЙ ПРОФЕССИИ

AD LIBITUM

(музыкальный термин,  
означающий свободное изложение  
заданной темы)

КНИГА

ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
И НЕПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ЧТЕНИЯ

borey art center  
Санкт-Петербург  
2015

*Автору были бы очень интересны и полезны ваши  
отзывы:*

*kdate@yandex.ru*

*Датешидзе Кирилл Леонидович*

## СОДЕРЖАНИЕ

7	<b>ПРЕДИСЛОВИЕ</b>
11	<b>ВСТУПЛЕНИЕ</b>
33	<b>ПРИРОДА ВСЕ СДЕЛАЕТ САМА</b>
55	<b>ДРАМАТУРГИЯ</b>
85	<b>НЕ БУДЕМ ЛИЦЕМЕРИТЬ!</b>
117	<b>ШАМАНСТВО</b>

Документально-художественное издание

**Кирилл Леонидович Датешидзе**  
АНЕКДОТЫ ОБ АКТЕРСКОЙ ПРОФЕССИИ

Издательство Борей Арт  
Санкт-Петербург, Литейный пр. 58  
Гарнитура OfficinaSerifBookC  
Печать цифровая. Тираж 300 экз.  
Полиграфия «Политехника-сервис»  
Санкт-Петербург, Измайловский пр.18д

**В**еликий наш русский актер Николай Симонов на сцене плакать не мог. Не мог на каком-то биологическом уровне.

Душа рыдает, а влага не льется.

Но в «Моцарте и Сальери»

у Пушкина есть такой диалог.

Моцарт: «Ты плачешь?»

Сальери: «Эти слезы впервые лью, и больно, и приятно»...

Как быть? И вот что делал Симонов.

Моцарт садится за рояль, звучит «Реквием» и потрясенный этой музыкой вечности,

Сальери – Симонов медленно отступает в

глубину сцены. В какой-то миг судорога муки

сворачивает его винтом... (проще говоря,

он разворачивается спиной к залу) и в этот

момент он сует два пальца в нагрудной карман,

где у него лежит баночка с вазелином, двумя

навазелиненными пальцами он проводит от

глаз до подбородка, поворачивается назад,

вспыхивает луч прожектора, и, даже в последнем

ряду третьего яруса, зрители видят его

блестящее от рыданий лицо. Зал ахает,

а дальше все по тексту.

Допустимо ли такое?

Безусловно!

При одном условии —

если душа по-честному рыдает.