

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»**  
**для поступающих на первый курс по результатам вступительных  
испытаний, проводимых университетом самостоятельно**

---

Для поступающих в институт художественного образования проводится экзамен **«История искусств»**. Экзамен состоит из выполнения письменного задания – описание, анализ и интерпретация произведения визуальных искусств (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративное искусство, дизайн).

Задание выполняется в течение часа.

Экзамен проводится письменно, в дистанционном формате с помощью электронной системы Moodle.

**Экзаменационное задание по дисциплине «История искусств»**

На экзамене абитуриент получает задание – *осуществить письменный анализ одного произведения визуальных искусств.*

Задание выполняется в форме эссе и должно обязательно включать следующие элементы: краткая характеристика эпохи создания произведения, сведения о дате создания, авторе (при наличии), материалах и техниках, месте нахождения произведения.

Помимо вводной исторической части, необходимо представить описание и анализ самого произведения. В рамках задания будут предложены специальные вопросы по произведению, направленные на проверку умений в области описания произведения, анализа формы и содержания, наличия собственного суждения о произведении.

Экзаменационный текст должен носить оригинальный характер, не содержать неправомерных заимствований (текст проверяется в системе «Антиплагиат»), отражать авторскую точку зрения.

Объем текста – 4.000-5.000 знаков (2-3 страницы) 14 шрифт Times New Roman 1,5 интервал (междустрочный).

**Перечень произведений искусства для анализа**

*(в день экзамена будет предложено для анализа одно произведение из списка)*

1. Нащитная бляха в виде фигуры оленя. Скифская культура
2. «Охота на птиц». Фреска из гробницы Небамона
3. Мастер Ниобид. Кратер с изображением Геракла и аргонавтов из Орвието

4. Афинский Парфенон
5. Венера Милосская
6. Портрет Филиппа Аравитянина
7. «Страшный суд». Тимпан собора Сен-Лазар в Отёне
8. Сент-Шапель (Святая капелла)
9. Церковь Покрова на Нерли
10. Миниатюра Евангелия Хитрово с изображением Ангела
11. Донателло. «Мадонна Пацци»
12. Д. Браманте. Темплетто
13. Леонардо да Винчи. «Джоконда»
14. Микеланджело. «Давид»
15. Рафаэль. «Афинская школа»
16. Б. Челлини. Сальера (Солонка)
17. А. Палладио. Вилла Ротонда
18. Д. Веласкес. «Пряхи»
19. Рембрандт. «Проповедь Христа». Офорт
20. А. Ватто. «Паломничество на остров Киферу»
21. Ж.-Б. С. Шарден. «Натюрморт с атрибутами искусств»
22. К. П. Брюллов. «Последний день Помпеи»
23. Г. Курбе. «Похороны в Орнане»
24. Э. Мане. «Завтрак на траве»
25. Й. М. Ольбрих. Выставочный павильон Венского сецессиона
26. О. Роден. «Мыслитель»
27. П. Пикассо. «Авиньонские девицы»
28. М. З. Шагал. «Большой цирк»
29. Ле Корбюзье. Капелла Нотр-Дам-дю-О в Роншане
30. Мебель Филиппа Старка

### **Оценка экзаменационных работ**

Оценка экзаменационных работ проходит при индивидуальном просмотре всех работ абитуриентов членами предметной комиссии института. Экзаменационные задания по дисциплине «История искусств» оцениваются по 100-балльной шкале. Минимальный проходной балл – 40.

Результаты экзамена фиксируются в ведомости и подписываются членами предметной комиссии.

### **Литература для подготовки**

Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество / Яковлева Н. А., Чаговец Т. П., Бабияк В. В., М., Мажуга А. И., Лисовский В. Г., Некрасова-Каратеева О. Л., Бойко А. Г., Сечин А. Г. Под ред. Н.А. Яковлевой. - 7-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. - 720 с. - ISBN 978-5-8114-9286-2

Ильина Т. В. История искусства. 2-е изд. Москва: Юрайт, 2022. - 203 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-10779-1