

## ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ В МАГИСТРАТУРУ «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ»

---

### 1. Основные требования к уровню подготовки абитуриентов

**Цель вступительного испытания** заключается в выявлении уровня профессиональной, личностной и социальной готовности к продолжению обучения в высшем уровне профессионального образования – магистратуре – по направлению 51.04.01 Культурология, направленность (профиль) «Социология искусства». Абитуриент, прошедший испытание, должен обнаружить достаточно широкие знания основных научных и методических положений культурологии, уметь ориентироваться в теоретических и исторических проблемах гуманитарных и социальных наук, продемонстрировать навыки формулирования перспектив будущей исследовательской деятельности.

### 2. Форма вступительного испытания и его процедура

**Вступительное испытание** проводится в письменной форме с применением дистанционных образовательных технологий и заключается в выполнении двух заданий. Длительность испытания – 90 минут.

**Первое задание** основано на требованиях государственного образовательного стандарта к выпускнику бакалавриата. Опираясь на полученные знания в области культурологии, других социально-гуманитарных наук и собственный жизненный опыт, абитуриент должен написать эссе. Объем текста эссе – 1500 – 3000 знаков с пробелами (1-2 стр.). В билете будут указаны три темы эссе, из которых нужно будет выбрать одну.

Чтобы помочь абитуриенту сориентироваться в возможной глубине и полноте раскрытия проблематики эссе, при подготовке к вступительному испытанию, ниже приведен список основной и дополнительной литературы, а также примерные темы эссе.

**Второе задание** – мотивационное письмо. Выполнение этого задания направлено на выявление мотивации поступающего в магистратуру и готовности к осуществлению исследования в области культурологии. Мотивационное письмо должно содержать аргументированное указание причин выбора образовательной программы, информацию о профессиональной подготовке и деятельности абитуриента, которая может быть полезна при обучении по магистерской программе «*Социология искусства*». Желательно описать собственный опыт в области социальной работы, арт-критики, а также художественной практики, в том числе указать занятия в художественных и музыкальных школах, театральных студиях, школах искусств, любительских коллективах и др. Также, абитуриенту необходимо осветить сферу своих научных интересов; сведения о тематике своих исследований во время обучения в бакалавриате (курсовые, ВКР, участие в конференциях, олимпиадах, публикации), отметить владение иностранными языками. Мотивационное письмо может быть подготовлено заранее, после ознакомления с программой вступительного испытания, но должно быть подгружено на платформу в день экзамена вместе с ответом на задание один.

Абитуриенту выставляются оценки за каждое задание. Общая оценка заносится в протокол и объявляется поступающим в магистратуру в соответствии с графиком оглашения результатов.

### 3. Критерии оценки

№	Критерии оценки	Кол-во баллов
1.	Знание теоретических основ культурологии и смежных научных дисциплин	25
2.	Владение основным понятийным аппаратом в области культурологии	25
3.	Способность анализировать тенденции современной художественной культуры	25
4.	Способность определить основную проблематику и содержание своей будущей научной деятельности	25

### 4. Требования к уровню подготовки абитуриентов

Поступающий в магистратуру по направлениям подготовки 51.04.01 «Культурология» должен:

- продемонстрировать понимание сущности и социальной значимости выбранного направления, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видеть их взаимосвязь в целостной системе знаний;
- уметь самостоятельно пополнять, критически анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере социально-гуманитарных наук для собственных научных исследований; пользоваться научной, справочной, методической литературой на русском и иностранном языках;
- анализировать, комментировать, реферировать и обобщать результаты научных исследований с использованием современных методик и методологий;
- владеть понятийно-категориальным аппаратом культурологии и смежных с ней наук; риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации; необходимыми навыками в научно-исследовательской деятельности; готовностью к планированию и осуществлению публичных выступлений.

### 5. Примерный перечень тем эссе

1. Социальные функции искусства в современном мире
2. Влияние общества на современный художественный процесс
3. Искусство в современной России – социальные проблемы и тенденции развития
4. Молодежная культура в современной России
5. Культура детства и ее особенности в современной России
6. Идентичность как интегральная характеристика субъекта
7. Основные этапы развития режиссерского театра в России
8. Французский импрессионизм в развитии эпохи Модернизма
9. Реализм и реалистические тенденции в художественной культуре России XIX-XXI вв
10. Театр как вид искусства – основные этапы развития и жанровое разнообразие
11. Искусство романтизма в формировании национальных художественных школ
12. Художественная культура России Серебряного века и русский авангард
13. Художественная культура русского зарубежья и ее роль в истории искусства России XX - XXI вв.

14. Музыкальный театр в современном Санкт-Петербурге, на примере одного из театров
15. Искусство музыки и роль музыкальной культуры в современной жизни

**6. Рекомендуемая литература для подготовки к вступительному испытанию:**

**ОСНОВНАЯ**

№ п/п	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
1	Культурология / Под ред. Л.М.Мосоловой. .—М.: Издательский центр «Академия», 2013. — 352с.
2	Магидович М.Л. Социология искусства. Учебное пособие – СПб: Изд-во СПбГУЭФ, 2006, - 239 с.
3	Мировая и отечественная художественная культура: учебно-методическое пособие. 2-е изд., испр. и дополн./отв. ред. Л.М.Мосолова, Ю.В.Лобанова. -СПб, Изд-во РГПУ им.А.И.Герцена, 2017 – 390 с.
4	Основы теории художественной культуры / под общ. ред. Л.М.Мосоловой.-СПб: Лань, 2001, -288 с.
5	Теория культуры/подред. с.Н.Иконниковой, В.П.Большакова. —СПб., 2008. — 592 с.
6	Хренов, Н.А., Дуков Е.В. Жидков В.С. Введение в социологию искусства: Учебное пособие для гуманитарных вузов. – СПб, Алетейя, 2018. - 256 с. URL: <a href="http://ecsocman.hse.ru/text/19184243/">http://ecsocman.hse.ru/text/19184243/</a> - Федеральный образовательный портал ЭСМ
7	Шендрик А. И. Социология культуры: учебное пособие/А.И. Шендрик. - Москва:Юнити-Дана, 2015. - 495 с. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436813">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436813</a> . - ЭБС Университетская библиотека онлайн.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

№ п/п	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
1.	Ван ден Аккер Робин. Метамодернизм. Историчность, аффект и глубина после постмодернизма. –М: РИПОЛ Классик, 2020. -201 с.
2.	Семилет, Т.А. Исследования культуры в современном мире : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Семилет Т. А. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Изд-во Юрайт, 2018. — 153 с. — (Серия : Университеты России). — <a href="https://biblio-online.ru/book/3323F3EA-3C68-4ECD-86D2-F32FE7A88730/issledovaniya-kultury-v-sovremennom-mire">https://biblio-online.ru/book/3323F3EA-3C68-4ECD-86D2-F32FE7A88730/issledovaniya-kultury-v-sovremennom-mire</a>
3.	Осминкин Р.С. Коллективные формы художественного перформанса в России начала XXI века; автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата

	искусствоведения: специальность: 24.00.01 - теория и история культуры: защищена 28.09.2020 / Осминкин Р.С.; научный руководитель - доктор социол. н., проф. М.Л.Магидович; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена".
4	Кон И. С. Ребенок и общество. — М.: Академия, 2003. — с. 336
5	Концептуальные образы Санкт-Петербурга в современной российской и европейской культуре, искусстве и литературе / отв.ред. Л.М.Мосолова. -СПб: Петрополис, 2011.– 542 с.
6	Культурные индустрии Кольского Севера в контексте современной государственной культурной политики России : коллективная монография / Бубенцова А. В., Магидович М. Л., Мосолова Л. М., Сапанжа О. С., Соловьева В. Л. И др; ответственный редактор : Л. М. Мосолова Санкт-Петербург : Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. - 178 с. : ил., [8] л. цв. ил.
7	Культурные индустрии Кольского Севера: социолого-культурологическое исследование: коллективная монография / Под общ. ред. Л.М. Мосоловой. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена,2013. -157с
8	Культурная деятельность в контексте. Экономическая теория, институциональная среда, социологические измерения / под ред. А.Я.Рубинштейна. - СПб:Алетейя, 2019 . — 1072 с.
9	Осорина М. В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. –СПб: Питер, 2008. 304 с.
10	Художественная культура русского зарубежья: 1917-1939. / отв.ред. Г.И.Вздорнов – М.:ГИИИ, Индрик, 2008, 480 с.
11	Хренов Н. А. Искусство в исторической динамике культуры: научно-популярное издание; Н.А. Хренов. - Москва: Согласие, 2015. - 752 с. - <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> . - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=430115">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=430115</a> . - ЭБС Университетская библиотека онлайн (дата обращения 15.01.2020). - Режим доступа: только для зарегистрированных на территории РГПУ пользователей.
12	Эпштейн М.Н. Постмодернизм в России. –СПб: Азбука, Азбука-Аттикус, 2019.-249 с.

**Составитель программы:**

Доктор социологических наук, профессор кафедры теории и истории культуры М. Л. Магидович