

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
«ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ»
(МАГИСТРАТУРА ИНСТИТУТА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ)**

СТРУКТУРА ЭКЗАМЕНА

Для поступающих в магистратуру института художественного образования (программы «Визуальные искусства и художественное образование», «Дизайн и компьютерная графика», «Теория и практика визуальных искусств») проводится экзамен **«Теория и практика визуальных искусств»**. Экзамен проводится письменно и состоит из эссе по вопросам истории искусств, самопрезентации, мотивационного письма и портфолио научных, творческих и/ или учебных работ по визуальным искусствам (живопись, графика, декоративное искусство, дизайн, искусствоведение и педагогика искусства).

Поступающий самостоятельно формирует комплект ответов на задания и представляет на экзамене единым файлом в формате pdf.

Комплект экзаменационных материалов должен включать:

1. **Эссе** объемом 3000-4000 знаков по вопросам теории, истории, практики визуальных искусств или педагогики в области визуальных искусств. Эссе создается в форме эссе-аргументации (аргументационное эссе - жанр, включающий всестороннее рассмотрение вопроса и аргументы, способные убедить читателя в правильности авторской точки зрения) и представляет собой обоснование темы предполагаемого магистерского исследования с указанием актуальности, целей, задач, новизны, теоретической и практической значимости и описанием общей программы исследования. Абитуриент должен продемонстрировать понимание специфики визуальных искусств, наличие исследовательского интереса и понимание структуры и содержания работы над темой магистерского исследования.
2. **Самопрезентация**, представляющая краткое резюме с основными данными абитуриента, описанием предшествующего опыта учебной, творческой, профессиональной деятельности, специальных навыков в области творческой и научно-исследовательской деятельности, наград, грантов, членства в различных организациях.
3. **Мотивационное письмо** объемом 1500-2000 знаков с представлением целей и задач обучения в магистратуре, обоснованием выбора конкретной

магистерской программы, предполагаемых личных, профессиональных, общественных результатов обучения в магистратуре.

4. **Портфолио** научных, творческих и/ или учебных работ по визуальным искусствам в зависимости от выбранного модуля обучения (работы в области живописи, графики, декоративного искусства, дизайна, искусствоведения и педагогики искусства). Портфолио включает от пяти до десяти работ по тематике выбранного модуля образовательной программы.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ЭКЗАМЕНА

Результаты экзамена оцениваются по 100-балльной системе. Общая оценка складывается из оценок за эссе, самопрезентацию, мотивационное письмо и портфолио научных, творческих и/ или учебных работ по визуальным искусствам.

Критериями для оценки абитуриента являются:

- умение представлять результаты собственной учебной, научной, художественно-творческой деятельности (оценка самопрезентации, общая оценка материалов, представленных на экзамен - их структуры, ясности, визуального оформления);
- понимание целей обучения в магистратуре, предполагаемых результатов обучения и возможностей их применения в дальнейшей профессиональной деятельности (оценка мотивационного письма);
- наличие знаний в области теории и истории визуальных искусств, педагогики искусства и навыков их использования для определения актуальности, цели, задач, ключевых проблем собственного исследования (оценка эссе);
- наличие опыта научной и/ или художественно-творческой деятельности (оценка портфолио научных, творческих и/ или учебных работ по визуальным искусствам (в зависимости от выбранного модуля - живопись, графика, декоративное искусство, дизайн, искусствоведение).

ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К ПОРТФОЛИО

Предъявляемые к просмотру художественно-творческие *работы*, выполненные в *графических и живописных техниках*, должны быть гармонично скомпонованы. Изображение должно демонстрировать сходство с натурой в соответствии с ее характерными особенностями, знание основных законов линейной и воздушной перспективы, знание свойств светотеневой

характеристики форм, знание основ пластической анатомии человека, знание основ цветовой гармонии, владение живописными и графическими материалами и техниками.

Работы, выполненные в материалах и техниках декоративного искусства, должны отличаться достаточной завершенностью, демонстрировать креативность композиционного мышления, понимание специфики художественно-пластического языка декоративного искусства, знание основ композиционного построения, цветоведения, особенностей работы в традиционных и новаторских материалах.

Работы в области дизайна должны демонстрировать креативность, способность к творческой проектной деятельности, навыки работы в графических редакторах и культуру представления художественного визуального мышления и результатов творческой деятельности дизайнера.

Работы в области *искусствознания и педагогики искусства* могут представлять собой тексты учебных статей и иных учебно-исследовательских работ, опубликованные статьи и иные теоретические материалы, методическое разработки в области теории и истории искусств, художественного образования, демонстрирующие опыт решения задач в области гуманитарного знания.